

Таймырский Долгано-Ненецкий район
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» сельского поселения Караул

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
МКУ ДО ДШИ
Протокол № 2 от 28.10 2020



УТВЕРЖДЕНА

Директор МКУ ДО ДШИ

О.А.Беляева

28.10. 2020 г

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
«Фортепиано»**

Срок реализации- 7 лет

Автор-составитель:

Преподаватель по
классу фортепиано
Майя Ринатовна
Нурмухаметова

с. Караул
2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**МКУ ДО ДШИ
с.Караул
2020 г.**

Пояснительная записка.

Предмет «музыкальный инструмент – фортепиано» направлен на обучение и овладение основным исполнительским навыкам игры на инструменте.

Данная программа разработана на основе многолетней практической работы на фортепианном отделении с большим контингентом учащихся, разным по данным, складу психики и типами нервной деятельности, имеет **художественную направленность** и предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

Новизна данной программы заключается в том, что воспитывая культуру музицирования в настоящее время, появилась необходимость обобщения опыта предыдущих программ, введения нового музыкального материала современных авторов, более широкого применения чтения с листа и самостоятельного изучения учащимися различных музыкальных произведений.

Актуальность. В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности т.е. те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Педагогическая целесообразность. Познавательные способности, воспитание и развитие культуры музицирования целесообразнее формировать и развивать в школьном возрасте, чтобы в учреждения профессионального образования среднего звена поступали уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на качественно более высоком уровне.

Цель:

Широкое эстетическое воспитание детей посредством общего музыкального образования, выявление и развитие их творческих задатков посредством обучения игре на фортепиано.

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно – эстетическим потенциалом.

Формирование устойчивого интереса к искусству, необходимого для дальнейшего успешного развития музыканта – профессионала.

Задачи:

1. Сформировать начальный уровень художественно-практической компетентности, который предполагает овладение определенным комплексом средств художественной выразительности фортепианной игры;

2. Обеспечить условия для активизации творческих и познавательных сил учащихся;

3. Использовать вариативные подходы в целях адаптации данной образовательной программы к способностям и возможностям каждого учащегося, т.е. применить дифференцированное обучения;

4. Привить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности обучающегося: чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, ансамблевой игры, сольного исполнения;

5. Воспитать и поощрять у обучающихся интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Сроки реализации и возрастная ориентация.

Данная образовательная программа рассчитана на семилетний срок обучения. Оптимальный возраст для начала занятий – 6,5-7 лет.

Формы и основные методы.

Основной формой учебной и воспитательной работы является **урок**. Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по одному академическому часу с 1 по 7 класс.

Применение различных форм занятий помогает успешной реализации принципов индивидуального обучения. Таким образом, в процессе обучения используются такие **методы** как:

▪ **Наглядный.** Имеет две разновидности:

1. наглядно – слуховой (слуховое восприятие музыкальных произведений в исполнении педагога, а также посещение концертов);

2. наглядно – зрительный (показ таблиц, иллюстраций и т.п.)

▪ **Тактильный** (непосредственная игра на инструменте)

▪ **Словесный** (рассказ о произведении, авторе, интерпретации, художественном образе и т. п.);

Репертуар является одним из средств обучения, направленным на решение технических, художественно-творческих задач, освоения стилей и жанров. Важнейшими принципами в формировании репертуара учащихся являются:

- высокий художественный уровень качества музыкального материала и сохранение академического репертуарного комплекса;

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;

- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур.

Виды учебной деятельности:

- постановка аппарата;
- история исполнительства;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- учебно-художественная работа над репертуаром;
- чтение с листа;
- транспонирование;
- подбор по слуху;
- аккомпанемент;
- ансамбль

Ожидаемые результаты:

К концу периода обучения, у учащихся должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- развитое мелодическое, гармоническое, полифоническое, метроритмическое мышление;
- сформированная и развитая рациональная техника;
- образное мышление, творческое воображение и умение воплотить художественный замысел музыкальных произведений;
- культура звука;
- развитые творческие способности и свободное владение навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевая игра);
- умение исполнять объемный репертуар, включающий произведения разных форм и стилей;
- способность к публичным выступлениям.

Наивысшим ожидаемым результатом можно считать поступление выпускника в учебное заведение профессиональной подготовки среднего и высшего звена.

Основными **формами итогового контроля** являются: контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты 2 раза в году (со второго класса) с оценкой, переводной экзамен (в конце 1 класса), выпускной экзамен.

Формой промежуточного контроля является итоговый урок в конце каждой четверти (с анализом результатов развития). А также участие в концертах (общешкольных и городского уровня), во всех видах конкурсов, различных тематических вечера.

Критерии экзаменационных требований:

1. Глубокое изучение нотного текста, освоение комплекса художественно-технических задач;
2. Культура звука, свобода движений, слуховое восприятие, волевое участие;
3. Мышление, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа;
4. Усвоение и развитие технических приемов, музыкальных исполнительских навыков;
5. Эмоциональное развитие;
6. Исполнительский рост, увеличение объема исполняемой программы.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения на фортепианном отделении осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива. Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех.

После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Учебно-методический план. Содержание программы.

Первый год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	Количественные характеристики	Планируемые задания
2 часа в неделю	1. Знакомство с инструментом. 2. Изучение нотной грамоты. 3. Постановка аппарата, организация посадки. 4. Знакомство с основными пианистическими принципами. 5. Подбор по слуху, транспонирование	1. И. Ведерникова «Первые шаги маленького пианиста». 2. А. Артобалева. 1 часть. 3. Сборники для начинающих пианистов. 4. Николаев. «Фортепианная игра» 5. Милич. «Маленькому пианисту».	1 полугодие: Контрольный урок (с оценкой). 2 полугодие: Переводной экзамен из 2х произведений (2 разнохарактерные пьесы) с оценкой.	30 различных пьес в полугодии, упражнения, элементы гаммы, пьесы с элементами полифонии.

Основные учебные и воспитательные задачи:

Изучение нотной грамоты:

- названия нот и их расположение на нотоносце;
- скрипичный и басовый ключ;
- знаки альтерации (диез, бемоль);
- размер (2/4, 3/4, 4/4);

- длительности и паузы. Учащиеся решают несложные ритмические задачи, учатся считать, расставлять тактовые черточки, одновременно учатся играть по нотам со счетом вслух.

Учащиеся должны знать регистры, названия клавиш, свободно находить их во всех октавах.

Одновременно с изучением нотной грамоты необходимо заниматься с учащимся подбором по слуху, пением и транспонированием небольших попевок. Учащиеся должны уметь распознавать поступенное движение мелодии, слышать направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном месте).

Работа над аппаратом:

- упражнения, формирующие правильные игровые навыки (игра легато по 2, 3 звука, «мостик» - квинтовое упражнение, «лягушка» - упражнение на стакато);
- формирование аппликатурных принципов (изучение гамм с симметричной аппикатурой, аккордов и хроматической гаммы);

Развитие памяти. Игры «запомни и повтори» - на слух или глядя в ноты повторить простые мелодии, постепенно переходя на более сложный материал в зависимости от способностей каждого учащегося.

Формирование навыков художественного мышления:

- умение придумать, нарисовать или рассказать образную историю на услышанную или изучаемую пьесу;
- воспитание взаимосвязи образа и его звукового решения;
- введение понятий динамики (форте и пиано) и фразировки (умение слушать окончания фраз, выстраивать мелодию с помощью словесных текстов).

Игра в ансамбле с учеником или учителем способствует формированию и развитию звуковых и технических навыков игры на фортепиано, воспитанию образного мышления, любви и желания музицировать.

Учебные требования:

К окончанию года у учащихся должно быть сформировано ясное слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат. Учащиеся должны исполнять музыкальные произведения с наибольшей выразительностью, в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Гаммы изучаются сначала мажорные, затем минорные с симметричной аппикатурой, аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Большое внимание уделяется правильности посадки, формированию свободного аппарата.

Учащиеся должны знать, слышать и видеть в нотах:

- интервалы: секунду, терцию, квинту,
- строение мелодии (движение поступенное, скачкообразное и на месте, вверх, вниз);

Учащиеся должны знать:

- клавиатуру и регистры;
- нотную грамоту (название и написание нот в скрипичном и басовом ключах, знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, простые размеры, длительности и паузы, основные динамические оттенки, штрихи и музыкальные термины, их обозначающие).

Учащиеся должны уметь читать с листа и транспонировать простые попевки («Во саду ли», «Не летай соловей», «Во поле береза...»), подбирать знакомые мелодии, например: «Кузнечик», «Песенка Черепахи и Ляввенка».

Необходимо слушать живое исполнение музыки, посещать классические концерты, развивая таким образом слух и эстетический вкус.

Второй год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
2 часа в неделю.	1.Работа над организацией пианистического аппарата. 2.Приобщение к ансамблевому музицированию. 3.Выявление индивидуальности 4.Техническое продвижение и развитие. 5.Воспитание умения анализировать фактурные особенности, развитие мелодии.	1. Т.Смирнова. «Интенсивный курс обучения на ф-но». 2.Алексеев. «Методика преподавания ф-но». 3. Милич. «Воспитание ученика-пианиста». Сборники: 1. Милич. Хрестоматия 1,2 класс. 2.А.Артобалева. 3.Николаев. «Фортепианная игра 2 часть.	1полугодие: Технический зачет в классном порядке – 1-2 гаммы, этюд. Академический концерт – полифония, пьеса (с оценкой). 2 полугодие: Переводной академический концерт – крупная форма, пьеса.	4-10 музыкальных произведений – народные обработки, пьесы танцевального характера, полифонические пьесы, гаммы (2 по выбору), этюды, упражнения, ансамбли, сонатины, вариации.

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Постановка аппарата.

- воспитание правильной посадки;
- свобода движений, контролирование мышечной, плечевой и локтевой свободы;
- работа над собранностью руки;
- формирование цепкости пальцев.

2. История исполнительства.

Знакомство с историей возникновения фортепиано, знание основных составляющих инструмента – струны, молоточки, пюпитр, клавиатура, правая и левая педали. Воспитание навыков восприятия классической музыки и умения слушать классическую музыку на концертах.

3. Музыкально – теоретическая работа.

Учащиеся должны усвоить следующие теоретические понятия:

- характер произведения;
- понятие жанра (песня, танец, марш, разновидности танцевальных жанров: полька, вальс, менуэт);
- ритмические фигуры: пунктирный ритм, синкопа, четверть с точкой и восьмая, умение играть со счетом данные ритмические рисунки;
- мажорный лад, три вида минорного лада;
- темповые обозначения: *allegro*, *allegretto*, *andantino*.

4. Учебно – техническая работа.

Во втором классе у учащихся должны быть сформированы следующие технические навыки: удобство исполнения, звуковая ровность, основы беглости пальцев. Этому способствуют различные пятипальцевые упражнения по белым клавишам, упражнения на развитие гибкости кисти. Учащиеся должны знать и исполнять гаммы в прямом движении

на 2-4 октавы, аккорды с обращениями, длинные арпеджио на 2-4 октавы, хроматическую гамму.

5. Учебно – художественная работа над произведением.

С усложнением фактуры, новых жанров в учебном репертуаре необходимо воспитывать у учащихся элементарные основы мелодико- интонационного, полифонического, гармонического, музыкально-ритмического слышания. Большое внимание уделяется образности исполнения, умению играть мягко, без форсирования звука. В работе используются такие методы, как подтекстовка, рисунки, сочинение сказочной истории.

6. Чтение с листа.

К концу второго класса у учащихся должны быть сформированы:

- навыки чтения с листа и разучивания музыкальных произведений с последующим полным анализом (развитие мелодии, фактурные особенности);
- параллельно разбираются новые моменты, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях;
- навыки графического восприятия текста и ритмических структур при чтении с листа, знание, умение слышать и видеть в нотах простые интервалы, трезвучие.

7. Транспонирование.

Для транспонирования используются простые мелодии с поступенным движением, с интервалами секунда и терция и несложным ритмическим рисунком от 4 до 8 тактов, позволяющие не менять позицию рук («Елочка», «Тень-тень»).

8. Подбор по слуху.

Учащиеся подбирают по слуху знакомые мелодии с несложным мелодическим и ритмическим рисунком. Для воспитания музыкальной памяти используется метод запоминания на слух несложной мелодии на уроке с последующим подбором этой мелодии дома.

9. Ансамбль.

Игра в ансамбле развивает гармонический слух учащихся, расширяет их музыкальный кругозор, поскольку позволяет услышать наиболее полную фактуру звучания. Игра в ансамбле тесно связана с такими формами работы, как чтение с листа. Подбор по слуху и транспонирование.

Третий год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
2 часа в неделю	<p>1. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, изучение мордента, группетто.</p> <p>2. Работа над развитием навыков свободных кистевых движений.</p> <p>3. Развитие творческого воображения.</p>	<p>1. Цыпин. «Обучение игре на фортепиано».</p> <p>2. Фейнберг. «Пианизм как искусство».</p> <p>3. Щапов. «Фортепианная методика».</p> <p>Сборники:</p> <p>1. Хрестоматии 2-3 классы.</p> <p>2. И.С.Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».</p> <p>3. Этюды Черни, Шитте, Лемуана.</p>	<p>1 четверть: Технический зачет (2 гаммы, этюд).</p> <p>2 четверть: Академический концерт (полифония, пьеса).</p> <p>3 четверть: Технический зачет (2 гаммы). Зачет (в классе) по самостоятельной работе (1 пьеса). Школьный конкурс на лучшее исполнение характерной пьесы (1 пьеса).</p> <p>4 четверть: Переводной академический концерт (Крупная форма, пьеса, этюд)</p>	<p>10 различных музыкальных произведений в т.ч. 1-2 полифонию, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2-3 ансамбля, 2 этюда, 4-6 мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккорды.</p>

Основные учебные и воспитательные задачи:

Закрепление полученных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков.

1. Постановка аппарата.

- воспитание правильной посадки;
- свобода движений, контролирование мышечной, плечевой и локтевой свободы;
- работа над собранностью руки;
- формирование цепкости пальцев.
- упражнения на координацию;
- система упражнений и создание условий для последующей беглости пальцев.

2. История исполнительства.

Изучение истории возникновения фортепиано, знакомство со старинными и современными клавишными инструментами: пианино, рояль, клавинона, клавесин, клавиборд, орган.

Воспитание эстетического вкуса, навыков восприятия классической музыки и умения слушать классическую музыку на концертах.

2. Музыкально – теоретическая работа.

Учащиеся должны усвоить следующие теоретические понятия:

- характеристика звучания: dolce, cantabile;
- размеры танцев и их характеристика: полька, вальс, менуэт полонез;
- ритмические фигуры на 3/8 и 6/8, пунктирный ритм, синкопа, умение играть со счетом данные ритмические рисунки;

- штрихи и их обозначения;
- вольта, реприза, мордент, форшлаг.
- динамические обозначения;
- темповые обозначения: *allegro*, *allegretto*, *andantino*, *moderato*, *vivo*.

Разбор нового произведения учащиеся должны осуществлять сразу двумя руками после предварительного просмотра, анализа и мысленного проигрывания со счетом.

3. Учебно – техническая работа.

В третьем классе у учащихся должны быть сформированы следующие технические навыки: удобство исполнения, звуковая ровность, основы беглости пальцев, свободные кистевые движения. Ведется активная работа над пальцевой техникой: упражнения Ганона, упражнения на развитие гибкости кисти, изучаются морденты и группетто. Вводится понятие «способы проучивания» Учащиеся должны знать и исполнять гаммы с симметричной аппликатурой в прямом и расходящемся движении в 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Этюды в репертуаре должны быть более инструктивного характера и исполняться в подвижном темпе.

4. Учебно – художественная работа над произведением.

К окончанию третьего класса у учащихся должны быть сформированы навыки чтения с листа и разучивания музыкальных произведений с последующим полным анализом (жанр, драматургия произведения, форма, развитие мелодии, фактурные особенности); параллельно разбираются новые моменты, которые не встречались в ранее разучиваемых произведениях.

Важное значение придается формированию исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Расширяются динамические и агогические нюансы, активно используется педаль. Большое внимание уделяется естественности и мягкости звучания, качеству легато.

5. Чтение с листа.

Правильно развитый навык разбора и чтения с листа предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.

Дальнейшее формирование навыка графического восприятия текста, знания, умения слышать и видеть в нотах простые интервалы, трезвучие с обращениями, умения определить фактуру.

Учащиеся должны уметь читать с листа произведения с простым аккомпанементом, в которых присутствует пунктирный ритм, знаки альтерации. («Пастушок», «Я на горку шла» - хрестоматия «Фортепианная игра под редакцией Николаева»).

6. Транспонирование.

Для транспонирования используются простые мелодии с поступенным движением и по звукам трезвучия, с простыми интервалами и несложным ритмическим рисунком от 4 до 8 тактов с сохранением аппликатуры исходной тональности.

7. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом.

8. Ансамбль.

В третьем классе учащиеся обладают достаточными навыками для того, чтобы играть в паре друг с другом. Учащиеся должны уметь играть разные партии ансамбля и освоить

первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план.

Четвертый год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
2 часа в неделю	1. Дальнейшая работа над пальцевой техникой. 2. Работа над звукоизвлечением. 3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мелизмов, репетиций. 4. Развитие слухового контроля. 5. Работа над педализацией.	1. Шмидт Шкловская. «О воспитании пианистических навыков». 2. Тургене «Работа с начинающими в ф-ных классах». Сборники: 1. Милич. 3-4 классы. 2. Популярные переложения эстрадных пьес. 3. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 2-ух-голосные инвенции. 4. Этюды Черни, Лешгорна, Лемуана. 5. Сонатины Клемента	1 четверть: Тех. зачет (2 гаммы, этюд). 2 четверть: Академ. концерт (полифония, пьеса). 3 четверть: Тех. зачет (2 гаммы). Зачет в классном порядке по самостоятельной работе. Школьный конкурс на лучшее исполнение характерной пьесы. (1 пьеса). 4 четверть: Переводной академ. концерт (крупная форма, этюд, пьеса).	4-10 различных произведений: 1-2 полифонии, 1 крупная форма, 2-3 ансамбля, 2 пьесы (в том числе для самостоятельной работы), 2 этюда на различные виды техники, 4-6 гамм, пьесы для чтения с листа.

Основные учебные и воспитательные задачи:

Закрепление полученных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков.

1. Постановка аппарата.

- свобода движений, контролирование мышечной, плечевой и локтевой свободы;
- работа над собранностью руки;
- развитие цепкости пальцев;
- упражнения на координацию;
- система упражнений и создание условий для последующей беглости пальцев.

2. История исполнительства.

1. Знакомство учащихся с выдающимися мастерами культуры и искусства (школьные видео-клубы, видео и аудио диски).
2. Формирование интереса к посещению концертов классической музыки.
3. Знакомство с клавирным и органным творчеством И.С.Баха, с фортепианными циклами: «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Детская музыка» С.С.Прокофьева.

3. Музыкально – теоретическая работа.

Учащиеся должны усвоить следующие теоретические понятия:

- характеристика звучания: marcato, cantabile;
- ритмические фигуры на 3/8 и 6/8, понятие триоль, пунктирный ритм, синкопа, умение играть со счетом данные ритмические рисунки;
- тональный план, жанр, форма, стиль;

- украшения: мордент, форшлаг, трель, группетто.
- динамические обозначения;
- темповые обозначения: *vivace*, *lento*, *ritenuto*, *accelerando*, *a tempo*;
- педаль прямая и запаздывающая.

Разбор нового произведения учащиеся должны осуществлять сразу двумя руками верной аппликатурой со счетом вслух.

Необходимо научить учащегося самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, тщательно изучать авторский текст.

4. Учебно – техническая работа.

1. Оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала;
2. Регулярно работать над основными техническими формулами (упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мелизмов, репетиций). Учащиеся должны иметь ясное представление о том, какие способы проучивания могут привести к наилучшему в техническом отношении результату;
3. Обеспечить постепенный переход к работе над октавами;
4. Изучить гаммы до двух знаков с несимметричной аппликатурой в прямом и расходящемся движении в более подвижном темпе, аккорды с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломаные на 4 октавы, хроматическая гамма двумя руками в более подвижном темпе;
5. Научить ритмической организации в гаммах и этюдах.

5. Учебно – художественная работа над произведением.

1. Воспитание полифонического мышления, умение воспринимать и слышать как отдельные элементы фортепианной фактуры, так и единое целое по вертикали. Наиболее часто в репертуаре встречается сочетание контрастного голосоведения с подголосочным;
2. Работа над крупной формой. В четвертом классе необходимо сформировать у учащихся представление о сонатной форме, характере и жанровой окраске главной, побочной и заключительной партий, научить мыслить крупными построениями;
3. В работе над пьесами добиваться образного исполнения, умения находить и использовать музыкальные средства выразительности для воплощения нужного образа. Большое внимание уделяется соотношению мелодии и аккомпанемента, используется способ проучивания с беззвучной партией аккомпанемента. Учащиеся должны уметь и знать характер звукоизвлечения в пьесах кантиленного характера;
4. Необходимо научить учащихся первоначальным навыкам анализа изучаемых произведений (тональный план, жанр, форма, стиль);
5. Научить основам педализации.

6. Чтение с листа.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям и популярным пьесам. Уровень трудности – на 2 класса ниже. Учащиеся должны уметь самостоятельно проанализировать пьесу, читаемую с листа (тональность и ключевые знаки, размер, аппликатура, штрихи).

7. Транспонирование.

Для транспонирования используются несложные пьесы и этюды с несложным мелодическим и ритмическим рисунком.

8. Подбор по слуху.

Подбор по слуху мелодий с простейшим аккомпанементом.

9. Ансамбль.

1. Учить гибкости и выразительности исполнения солирующей партии, умению слышать фразировку, кульминацию и окончанию фраз, различные несложные типы фактуры аккомпанементов.
2. Научить учащихся свободно и удобно исполнять аккомпанирующую партию с различными типами фактуры. При исполнении произведений в танцевальных ритмах следует учитывать, что басовые звуки, приходящиеся на сильные доли такта, надо слегка выделять, слабые исполнять легче, избегая монотонности исполнения. При аккордовой фактуре необходимо научить учащихся немного утяжелять, незаметно выделять верхние звуки аккордов и избегать статичности исполнения.

Пятый год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
2 часа в неделю	1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных возможностей учащихся. 2. Развитие кистевой техники (сексты) 3. Работа над педализацией. 4. Звуковой контроль, фразировка, интонирование.	1. Голубовская. «Искусство педализации». 2. Калинин Клавирная музыка Баха». 3. Киященко. «Цели и задачи эстетического воспитания». Сборники: 1. Хрестоматии пед. репертуара 4-5 классы. Сборники полиф. и крупной формы произведений, 4-5 классы.	1 четверть: Тех. зачет (2 гаммы, этюд). 2 четверть: Академ. концерт (полифония, пьеса). 3 четверть: Тех. зачет (2 гаммы). Зачет в классном порядке по самостоятельной работе. Школьный конкурс характерной пьесы (1 пьеса). 4 четверть: Переводной академ. концерт (крупная форма, этюд, пьеса).	4-8 различных произведений: 1 полифония, 1 крупная формы, 2-ансамбля, 2 пьесы (в том числе для самостоятельной работы), 2 этюда на различные виды техники, 4-6 гамм

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре.
2. Точно выявить перспективы дальнейшего обучения, уровень сложности изучаемого музыкального материала, в зависимости от индивидуальных способностей каждого ученика.

1. Постановка аппарата и учебно – техническая работа

- развить беглость, научить способам проучивания, формирующим качественную беглость пальцев. Проучивание технически трудных произведений в медленном темпе с замахом каждого пальца в значительной степени укрепляет пальцы, проучивание в нескольких темпах «мелким щипком», кончиками пальцев формирует основы виртуозной игры. К окончанию пятого класса учащиеся должны освоить данный способ проучивания в 3-4 темпах в зависимости от индивидуальных особенностей. Проучивание с остановками формирует удобство и гибкость кисти, а также воспитывает интонационную сторону исполнения виртуозных произведений, освобождает от монотонности звучания;
- расширить рамки технических возможностей (переход к крупной технике): различные упражнения на кистевые движения, работа над терцовыми и секстовыми этюдами;
- пройти гаммы до трех знаков в полном объеме;
- формировать стремление и интерес учащихся к виртуозной игре.

2. История исполнительства.

Изучение старинной музыки, особенностей стиля (И.С.Баха, Г.Генделя), знакомство с венскими классиками (Й. Гайдном, В.А.Моцартом, Л.Бетховеном), с жанром сонатины и сонаты и традициями исполнения.

3. Музыкально – теоретическая работа.

Учащиеся должны усвоить следующие теоретические понятия:

- характеристика звучания: *marcato*, *cantabile*;
- ритмические рисунки с шестнадцатыми и тридцатьвторыми, триольным, пунктированным, синкопированным движением и уметь играть со счетом данные ритмические рисунки;
- фразировка, интонация, динамический план и кульминация;
- секвенция;
- мелизмы и стилевые особенности их исполнения;
- стилевые динамические особенности;
- основные темповые обозначения;
- стилевые особенности педализации.

4. Учебно – художественная работа над произведением.

1. Воспитание полифонического мышления (подголосочная, контрастная полифония, полифония с элементами имитации, знакомство с произведениями строгих полифонических форм – инвенция, фугетта, канон).
2. Работа над крупной формой. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлены сменой образного строя партий, их мелодикой, ритмикой, гармонией и фактурой. Наиболее доступным для восприятия учащихся является контрастное сопоставление музыкального материала по большим, законченным отрезкам формы. Так как главная, побочная и заключительная партии заметно отличаются по характеру, жанровой окраске, ладово – гармоническому звучанию, то учащимся легче даются средства их воплощения. Важнейшим условием овладения учеником сонатной формы является воспитание у него ощущения единой сквозной линии музыкального развития, темпового единства.
3. В пьесах кантиленного характера музыкальные средства значительно объемнее в мелодико–интонационном, гармоническом и полифоническом отношениях, чем в пьесах подвижного характера, в которых основным носителем образного содержания является моторное начало с его четкой двухплановой фактурой (мелодия и аккомпанемент). При исполнении мелодий кантиленных пьес необходимо научить учащихся ритмической гибкости, мягкости звучания, лиричности, широкому дыханию.
4. Работа над стилевыми особенностями исполняемых произведений: звукоизвлечение, мелизматика, педализация, метро – ритмические особенности.

5. Научить педализации: прямой и запаздывающей.

5. Чтение с листа, подбор по слуху.

Навыки чтения с листа и подбора по слуху как наиболее демократичных и востребованных в повседневной жизни учащихся форм музыкальной деятельности необходимо развивать целенаправленно. В пятом классе учащиеся должны уметь прочесть с листа нетрудные пьесы, в которых присутствует пунктирный, синкопированный ритм, чередование крупных и мелких длительностей, арпеджированное и аккордовое изложение партии аккомпанемента. Учащиеся должны подбирать мелодии с аккомпанементом арпеджированного либо аккордового склада.

6. Транспонирование.

Для транспонирования используются несложные пьесы и этюды с несложным мелодическим и ритмическим рисунком.

7. Ансамбль.

Необходимо научить учащихся выразительности в исполнении ансамблевой музыки. Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. В работе над ансамблем необходимо научить учащихся достигать верного распределения звучности, выразительному исполнению мелодической линии, ощущению гармонической основы баса, дифференцированному звучанию гармонических фигураций.

8. Аккомпанемент.

Аккомпанемент является одной из любимых форм музыкальной деятельности учащихся. Работа над аккомпанементом ведется по нескольким направлениям: подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, пение под собственный аккомпанемент, игра с солистом.

Учащиеся должны освоить различные несложные типы фактуры аккомпанементов. При исполнении произведений в танцевальных ритмах следует учитывать, что басовые звуки, приходящиеся на сильные доли такта, надо слегка выделять, слабые исполнять легче, избегая монотонности исполнения. При аккордовой фактуре необходимо научить учащихся немного утяжелять, незаметно выделять верхние звуки аккордов и избегать статичности исполнения.

Примерные программы переводного академического концерта:

1 уровень трудности

- М.Клементи. Сонатина до-мажор, 2,3 части
- К.Черни (Гермер). Этюд №1, 2часть
- С.Прокофьев. Сказочка

2 уровень трудности

- Ф.Кулау. Сонатина до-мажор
- А.Бертини. Этюд №8, соч. 29
- Р.Глиэр. В полях

3 уровень трудности

- Л.Бетховен. Соната №20, 1часть

- К.Черни. Этюд №14, соч.299

- Э.Григ. Элегия

Шестой год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
2 часа в неделю	1. Работа над техническим совершенствованием 2. Развитие крупной техники. 3.Трактовка, интерпретация умение анализировать. 4. Стимулирование инициативы и потребности самовыражения. 5. Развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.	1.Савшинский «Работа пианиста над техникой». 2.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры». 3.Ражников «Диалоги о музыкальной педагогике». 4.Шатковский «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». 5.Хрестоматии педагогического репертуара 5-6 классы.	1 четверть: Тех. зачет (2гаммы, этюд). 2 четверть: Академ. концерт (полифония, пьеса). 3 четверть: Тех. зачет (2 гаммы). Зачет в классном порядке по самостоятельной работе. Школьный конкурс характерной пьесы (1 пьеса). 4 четверть: Переводной академ. концерт (крупная форма, этюд, пьеса).	10 различных произведений: 1 полифония, 1 крупная форма, 2-3 ансамбля, 2-3 пьесы (в том числе для самостоятельной работы), 3-4 этюда на различные виды техники, 4-6 гамм

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Постановка аппарата и учебно – техническая работа

- продолжить работу по техническому совершенствованию, включая в репертуар этюды на крупный вид техники, формировать первоначальные навыки октавной техники;
- пройти гаммы до 4 знаков в полном объеме, изучить длинные арпеджио в расходящемся движении;
- ввести способ проучивания – перегруппировку;
- добиваться беглости в быстром темпе;
- добиваться качественной артикуляции и интонированной техники.

2. История исполнительства.

Знакомство с романтической музыкой (Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф.Мендельсона). Изучение стилевых особенностей, исполнительских традиций. Сравнительный анализ традиций исполнения старинной, классической и романтической музыки.

3. Музыкально – теоретическая работа.

Учащиеся должны усвоить следующие теоретические понятия:

- характеристика звучания: *agitato, doloroso, energico, leggiero*;
- ритмические рисунки с одновременным дуольным и триольным звучанием;
- интерпретация и трактовка;
- драматургия;
- мелизматика романтической музыки;
- артикуляция;
- основные темповые обозначения;
- педаль ритмическая и гармоническая.

4. Учебно – художественная работа над произведением.

1. Воспитание полифонического мышления. В шестом классе учащиеся должны хорошо владеть и уметь исполнять двухголосную полифонию (инвенции И.С.Баха, двухголосные фуги) и получить первоначальные навыки исполнения трехголосных полифонических произведений (инвенции И.С.Баха, танцы из сюит и др.). Воспитание полифонического мышления заключается не только в умении слышать голоса по горизонтали и вертикали, но и в умении темброво окрасить каждый из голосов, проинтонировать, не теряя при этом формы произведения.

2. Работа над крупной формой. К окончанию шестого класса учащиеся должны быть знакомы, уметь исполнять и знать закономерности развития таких видов крупной формы, как сонатина, соната, вариации, рондо, фортепианный концерт, знать стилистические особенности музыки крупных форм венского, романтического периодов, современности, пользоваться понятиями – драматургия, драматическое развитие.

3. У учащихся шестого года обучения должно быть сформировано звукоизвлечение, соответствующее характеру изучаемых произведений, умение гибко исполнять мелодическую линию естественным звуком, лишенным форсаций, слышать и чувствовать соотношение мелодии и аккомпанемента, интонировать и понимать форму музыкального произведения.

4. Особое внимание уделяется педализации, умению слышать чистоту звучания. Учащиеся шестого года обучения должны знать особенности педализации в исполнении музыки разных стилей и жанров.

5. Чтение с листа, подбор по слуху.

В шестом классе чтение с листа должно быть осознанным в плане умения видеть в нотах гармоническое, секвенционное развитие мелодии, функциональный состав аккомпанемента, динамику, термины, уметь определить характер читаемого произведения и постараться выразительно исполнить данное произведение. Те же требования художественного порядка предъявляются к подбору по слуху.

6. Транспонирование.

Для транспонирования используются несложные пьесы и этюды в соседние тональности (на секунду и терцию).

7. Ансамбль.

Научить основам теории ансамбля:

- виды фактуры (монодическая, гармоническая, полифоническая),
- понятия ауттакта и внутренней пульсации. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым – для синхронности исполнения в медленных темпах единых для обеих партий ритмических построений, разделенных общими длительными паузами.

8. Аккомпанемент.

1. Научить слушать партию солиста, научить звуковому соотношению.
2. Формировать навыки ритмической ровности и точности, умение играть с ускорением и замедлением.

Седьмой год обучения.

кол-во часов	тематическое планирование	учебно-методическое обеспечение	количественные характеристики	планируемые задания
3 часа в неделю	1. Работа над техническим совершенствованием. 2. Овладение навыками концертного выступления. 3. Работа над художественным образом. 4. Работа над развитием творческих способностей и владением навыками музицирования.	1. И. Браудо. «Об изучении клавирных сочинений Баха». 2. Теплов. «Психология музыкальных способностей». 3. Зеленин. «Работа в классе ансамбля». 4. Козырев. «Импровизация – путь к музыке для всех». Сборники: 1. Хрестоматии пед. репертуара 6-7 классы. 2. Сборники полиф. и произведений крупной формы 6-7 классы.	1 четверть: Тех. зачет (2 гаммы, этюд). 2 четверть: Академ. концерт (полифония, пьеса). 3 четверть: Тех. зачет (2 гаммы). Зачет в классном порядке по самостоят. работе. Школьный конкурс характерной пьесы (1 пьеса). 4 четверть: Переводной академ. концерт (крупная форма, этюд, пьеса)	14-15 различных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3 этюда, 1-2 ансамбля, 3-4 пьесы, 1-2 популярных, джазовых произведений, 4-6 гамм, упражнения.

Основные учебные и воспитательные задачи:

1. Продолжить работу по техническому совершенствованию, развивать крупный вид техники, изучить полный объем гамм (гаммы в интервалах в прямом и расходящемся движении, четырехзвучные аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями, хроматическая гамма). Добиваться беглости в быстром темпе. К окончанию седьмого класса учащиеся должны знать и уметь использовать основные способы проучивания, уметь пользоваться позиционной техникой, ротационными движениями.
2. Развивать звуковой контроль, звуковое разнообразие в исполнении музыкальных произведений, умение слышать певучий звук, прививать навыки и стремление к виртуозной игре.
3. Развивать фантазию и образность исполнения, способность к собственной интерпретации музыкальных произведений.
4. Продолжить работу по развитию стремления учащихся к музицированию, активной концертной деятельности, желания читать с листа и самостоятельно изучать музыкальные произведения.

5. Научить слышать и видеть в нотах гармонические функции и уметь применять их при подборе аккомпанементов.
6. Научить сценической выдержке.
7. Совершенствовать навыки ансамблевого музицирования, чуткости и гибкости в игре аккомпанемента.
8. Привить желание слушать классическую и современную музыку, на слух определять эпоху и стиль музыкальных произведений.

Примерные программы выпускного экзамена:

- 1 уровень трудности
 - М.Клементи Сонатина до-мажор, 1 часть
 - А.Лешгорн Этюд №12, соч.66
 - П.И.Чайковский Утреннее размышление
- 2 уровень трудности
 - Беркович Вариации на тему русской народной песни
 - К.Черни Этюд №6, соч.299
 - Н.Раков Легенда
- 3 уровень трудности
 - Л.Бетховен Соната №1, 1 часть
 - К.Черни Этюд №31, соч.299
 - Ф.Шуберт Скерцо си бемоль минор

Примерный репертуарный список 1 класс

За год учащийся должен пройти свыше 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

- Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50
- Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 6.
- Вольфарт А. «Маленький барабанщик»
- Гумберт А. Этюд До мажор
- Гозенпуд М. Этюды № 1-5
- Голубовская Н.«Марш»
- Гедике А. ор. 36 Этюд № 3
- Гнесина Е. « Азбука» № по выбору; « Маленькие этюды для начинающих» № 1-3, 7-13, 15, 19.
- Жилинский А. «Весёлые ребята»
- Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17
- Лешгорн А. ор.65. Этюд№№ 8, 25, 27
- Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1- 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч.I
- Черни К. ор. 599 Этюд № 33
- Шитте Л. ор.68. Этюд № 2, соч. 108 № 1-9, 14, 17-20.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах
- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор

Волынка Ре мажор
Бах Ф. Э. Полонез соль минор
Бах И. С. Маленькие прелюдии
Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор «Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина -
СПб.: Композитор, 1997.
Гендель Г. Ригодон Соль мажор
Пахельбель И. Гавот ля минор
Моцарт В. Бурре ми минор
Корелли А. Сарабанда
Кларк Дж. Менуэт
Соль мажор
Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ
Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
Сарабанда ре минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Фортепиано 2 класс, ред. Милич
Барток Б. Анданте
Бем Г. Менуэт
Гендель Г. Менуэт ми минор

Произведения крупной формы

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор
Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1
Вильтон К. Сонатина
Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор
«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
Бейль А. Сонатина Соль мажор
Вагнер Э. Сонатина, ч. I
Диабелли А. Сонатина Соль мажор
«Юный пианист», в. 1 Литкова Л.
Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Легкие вариации
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II
Гедике А. Тема с вариациями
Фортепиано 2 класс, ред. Милич Беркович И.
Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
Хаслингер Г. Сонатина До мажора Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Александров А. Песня волка, Новогодняя полька
Аннушка чешская нар.песня. «Ах вы, сени мои сени р.н.п.
Берлин П. Марширующие поросята
Вольфензон Х. Воробьи на солнышке
Витлин В. Погремушки
Владыкина – Бачинская Н. Сон – дрёма, Волянка
Галынин Г. Медведь, Зайчик, Чижик
Гречанинов А. В разлуке, Маленькая полька, Маленький попрошайка
Емельянова Л. Щенок
Кабалевский Д. Ёжик, Маленькая полька, Частушка
Калинка – альбом начинающего пианиста (по выбору)
Корневская Е. Дождик
Коровицын В. Полька «Деревянные башмачки»
Лукомский Н. Полька
Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс, Дождик
Фрид Г. Задумчивый вальс
Гречанинов Вальс
Роулей А. Озеро, На мотоцикле, Китайский мальчик, В стране гномов
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая
Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка, Марш
Ходош В. Ёж, Белка, Золотой петушок

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре минор.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками в 2 октавы. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы. Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Примерные переводные программы

Н. Горлов Вариации на тему «Весёлый пастушок»

И.С.Бах Менуэт до мажор

Л. Шитте Маленькие этюды соч. 108 № 3, 7

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 1,2 ч. I

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

В.Коровицын Полька «Деревянные башмачки»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I А.

Гедике Этюд «Радуга»

Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Г.Гурлит Этюд № 15, 16.(гаммы)
И.С.Бах Полонез соль минор
С. Майкапар Дождик

М. Клементи Сонатина до мажор
А. Жилинский Этюд ля минор,
К. Черни- Гермер Этюд 10 т.1 А.
Корелли Сарабанда

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – 2 Полифония – 2-3 Крупная форма – 2 Пьесы – 6-7

Этюды

Андреева М. Птички – синички.

Бургмюллер Ф. 25 этюдов соч.100; Трясогузка, Болтушки. Беренс Г. Этюды ор. 88, ор.61.

Витлин В. Волчок.

Живцов В. Весенний ручей.

Лемуан А. ор.37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч.І

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч.ІІ

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. Танец гномов.

Шульгин Л. Муха – цокотуха.

«Избранные этюды иностранных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Прелюдия до мажор.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Гендель Г. Марш, Паспье, Менуэт ре минор.

Глинка М. Двухголосная fuga Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Бах И. С. Ария соль минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Телеман Г. Модерато

Моцарт В. Ария, Менуэт ре мажор, ля мажор, Пьеса си – бемоль мажор, Бурре ре минор.

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1 Циполи Д. Менуэт ре минор

Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Гедике А. Тема с вариациями

Голубовская Н. Вариации.

Сильванский Концерт 3ч.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Бейль А. Сонатина ля минор

Лихнер Г. Рондо

Гурлитт В. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Сорокин К. Тема с вариациями

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Кулау Ф. Вариации

Пьесы

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Абелян Л. Брейк-данс.

Бетховен Л. Сурок.

Беркович И. Полька

Глинка М. Жаворонок

Гурилёв А. Матушка – голубушка.

Ган Н. Раздумье.

Гаврилин А. Каприччио.

Делло – Джойо Безделушка.

Кобляков А. Танец с куклой.

Косенко В. Полька.

Купревич В. Пряники русские, Осенний эскиз, Весенний эскиз.

Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька

Лак Т. Тарантелла

Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Косенко В. Пастораль

Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

Сигмейстер Э Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-б.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре соль.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении и расходящемся движении. Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками. Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с

темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Менуэт ре минор

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Лемуан А. ор.37. Этюд № 11

Из 2 в 3 класс

Кригер И. Менуэт.

Голубовская Н. Вариации.

Стоянов А. Этюд.

Ходош В. Шествие.

Бах И.С. Менуэт – трио из «Маленьких прелюдий» соль минор.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Беренс Г. ор. 70 Этюд № 33

Чайковский П. Старинная французская песенка.

Бах И.С. Волынка.

Моцарт В. А. Вариации на тему оперы «Волшебная флейта»

Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40

Глинка М. Жоворонок.

Моцарт Л. Бурре Ре минор

Клементи М. Рондо из Сонатины До мажор.

Шульгин М. Муха – цокотуха.

Купревич В. Русские пряники.

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:
Этюды – 2 Полифония – 1-2 Крупная форма – 1 Пьесы – 2

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору

Бертини А. ор. 29 № 8

Бургмюллер ор. 100 Баллада, Болтушка, Беспокойство.

Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30

Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3

Гозенпуд М. Токката

Зив М. Весёлая дорога

Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II

Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии № 5 ре минор
№ 9 Фа мажор
№ 3 ре минор
№ 4 Ре мажор
№ 5 Ми мажор
№ 6 ми минор
Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II
Бах И. С. Двухголосные инвенции
№ 1 До мажор
№ 4 ре минор
Нотная тетрадь А. М. Бах
Бах Ф. Э. Соло для чембало, Менуэт фа минор, Аллегро.
Гедике А. Инвенция
Гендель Г. Жига ре минор, Сарабанда с вариациями.
Глинка М. Фуга
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.
Выпуск 2, 5 класс
Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Моцарт В. Бурре ре минор, до минор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа мажор 1 ч.
Бенда Й. Сонатина
Глиэр Р. Рондо
Диабелли А. ор. 151
Сонатина № 2 До мажор
Сонатина № 1 Рондо
Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4
Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор, ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
Клова В. Концертино до мажор
Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор, Сонатина № 6 До мажор
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор, Сонатина № 3 соль минор, № 5 ля минор
«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.
Вебер К. Сонатина До мажор
Майкапар С. Маленькое рондо
Мурзин В. Вариации на тему русской народной песни «Во кузнице»
«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
Ванхаль Я. Аллегро
«Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
Гайдн Й. Сонатина № 2
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.
Роули А Сонатина «Зимние картинки» 1 ч.
Черни К. Рондо
Шитте Л. Сонатина ре мажор.

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»: Полька, Новая кукла, Игра в лошадки, Камаринская.
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Дед Мороз, Песенка жнецов, Охотничья песенка
«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.
Григ Э. Вальс, Песня сторожа

Гурилёв А. Полька – мазурка
Купревич В. Осенний эскиз, Весенний эскиз
Моцарт В. Пьеса, Колыбельная
Франк С.
Пьеса Вила-Лобос Э. Пьеса, Пусть мама баюкает
Парцхаладзе М. Проказница
Прокофьев С. Песня без слов
Накада Е. История, увиденная во сне
Ходош В. Царь Дадон, Царевна Лебедь, Зимняя дорога, Шамаханская царица.

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-ь, Ми-ь.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-#, ре, соль, до. Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении. Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками. Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш. Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочесть и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Шитте Л. ор.68. Этюд № 5

Гендель Г. Жига

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, ч. II

Из 3 в 4 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Клементи М. ор.36. Сонатина № 3

Черни К. ор.849. Этюд № 11

Григ Э. ор.12. Песня сторожа

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор

Бах И.С. Концерт фа минор 1ч.

Черни – Гермер К. №12 Т.1

Глинка М. Простодушие

Павлюченко С. Фугетта

Кабалевский Д. Сонатина

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 17

Ходош В. Царь Дадон

Моцарт В. Ария

Мурзин В. Вариации на тему р.н.п. «Во кузнице»

Черни – Гермер К. Этюд № 41 т.2

Шуман Р. Песенка жнецов

4 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:
Этюды - 2 Полифония - 1 Крупная форма - 1 Пьесы 1-2

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд № 6
Беренс Г. ор.61. Этюды №4
Бургмюллер Ф. Кавалькада, Светлячки, Ласточка, Сильфида
Гедике А. ор.32. Этюд №30
Зёхтинг Е Этюд ля минор
Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
Черни К. ор.849 №28, соч.748 № 19. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 1, 2,3
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, № 3,5,7,8,11.12
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах Марш, Ария
Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда, Куранта фа мажор
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда
Гесслер Г. Полифонические пьесы
Мясковский Н. Фуга «Охотничья переключка»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо Фа мажор
Гайдн Й. Сонатина До мажор 1 ч.
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, I часть
Душек Ф. Престо
Кулау Ф. ор.59. Сонатина До мажор, I часть
Клементи М. Сонатина До мажор, Фа мажор
Майкапар С. Вариации Фа минор
Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть
Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть
Яхнина Е. Сонатина До мажор

Пьесы

Алябьев А. Пьеса
Бетховен Л. Элегия «На смерть пуделя»
Глиэр Р. В полях, Русская песня, Эскиз, Утро, Ариэтта
Григ Э. ор.12, «Танец эльфов», «Листок из альбома» Песня Родины, Вальс
Григ Э. «Поэтические картинки», №1
Грибоедов А. Вальс
Кюи Ц. Куколки, Наивный порыв
Майкапар С. Ариэтта
Раков Н. Полька
Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»
Шмитц М Рэгтайм, Микки - Маус
Щуровский Ю. Танец
Цфасман А. Неудачное свиданье

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль
Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа 1 этюд, гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно и вместе, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез».

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитать с листа произведение гомофонного склада, прочитать и перевести термины,

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 1

Черни – Гермер К. этюд по выбору

Мясковский Н. Фуга « Охотничья переключка»

Зёхтинг Е Этюд ля минор

Из 4 в 5 класс

Циполи Д. Фугетта ми минор

Медынь Я. Рондо

Гнесина Е. Педальный этюд

Тевдоразе О. Цирковые лошадки

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8

Бенда Й. Сонатина ре минор

Гедике А. Гроза.

Ребиков А. Марш памяти П. Чайковского

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор

Кулау Ф. Рондо

Черни – Гермер К. Этюд № 27 т.1

Толкачёв П. Детская пьеса

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 2 до минор

Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1

Черни К. ор.299. Этюд № 1

Глиэр Р. Эскиз ор.31. № 7

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:
Этюды 2-3 Полифония - 2 Крупная форма -1 Пьесы -2

Этюды

Беренс Г. Соч. 61 № 4, 9, 16, 18, 19, 37

Бертини А. ор.100 № 9, соч. 29 № 1, 7, 13, 18.

Кабалевский Д. соч. 27 № 3, 27

Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Лешгорн А. Ор 52 № 14

Майкапар С. Бурный поток

Мошковский М. соч. 91 №5,7

Равина Г соч. 50 № 1,2, 5, 6, 20, 21, соч. 60 № 5, 14, 16, 18, 22, 25
Сильванский Н Тревога
Хеллер С. Соч. 45 № 3, 23
Черни К. ор.299. Этюды № 1,2, 3.4 любые по выбору
Шитте Л. Соч. 68 №11

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12
Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
Бах И.С. «Французские сюиты»: №2, Аллеманда, №3, Аллеманда, №4, Аллеманда
Бах И.С. «Французские сюиты»: №5, Аллеманда, Куранта, Жига
Матессон Н Ария, Сарабанда
Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор Fuga в старинном стиле ми минор
Циполи Д. Фугетта ре минор
Щуровский Ю Инвенция ля мажор
Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть
Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть
Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Клементи М. Сонатины, ор.38: №1, Соль мажор, I часть №2, Си-бемоль мажор, Рондо №3, Фа мажор, I часть
Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть
Моцарт В. Соната № 15 До мажор (K.545) I часть
Мысливечек И. Соната ре мажор
Николаев А. Сонатина ля бемоль мажор
Паганини Н. Вариации
Чимароза Д. Соната до, соль, ля, си бемоль мажор
Фоглер Г Концерт до мажор
Штейбельт Д. Рондо

Пьесы

Григ Э. ор. 38 «Колыбельная», ор. 43 «Бабочка», «Весною», ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
Григ Э. ор. 17 № 5 «Танец из Йольстера»
Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка
Мак-Доуэл Э. Шиповник
Рахманинов С. Итальянская полька
Раков Н Скерцино, Полька, Простая полька, бабочки
Ребиков В. Вальс, Осенние листья, Песня без слов
Свиридов Г. Колдун, Старинный танец
Сигмейстер Э Охота
Скултэ А. Ариэтта
Слонов Ю Гавот
Пуленк Ф. Импровизация до минор
Ходош В. Красная шапочка
Чайковский П Баба – Яга, Сладкая грёза
Шейко Н. Мгновение
Шопен Ф. Забытый вальс
Шуберт Ф Аллегро,
Щуровский Ю Баркаролла, Элегический прелюд

Эгхард Ю. Маленький ноктюрн

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа. 1 этюд, гамма на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе, хроматическая в прямом движении двумя руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда в миноре каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, прочитав с листа произведение за 3 класс, прочитав и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13

Черни К. ор. 299. Этюд № 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 1

Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Из 5 в 6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 14

Дебюсси К. Маленький негритёнок «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лешгорн А. ор.66.

Этюд № 22

Григ Э. Ноктюрн

Циполи Д. Фугетта ре минор

Жилин А. Вариации « Как на дубчике два голубчика»

Хаджиев П. Прелюдия

Свиридов Г. Колдун

Гесслер И. Полифоническая прелюдия фа минор

Кабалевский Д. Рондо – токката

Равина Ж. Этюд соч. 50 № 23

Баневич С. Солдатик и балерина

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды -2 Полифония- 2 Крупная форма -1 Пьесы 2-3

Этюды

Беркович И Этюд соль минор

Беренс Г. Соч. 88 № 11,12; соч.61 № 14,28,35.
Бертини А. соч. 29 № 10,22
Геллер С. С.ч. 46 № 26.
Йенсен И. фа- диез минор.
Крамер И. № 1,17,18,23
Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum” этюды №1, 2, 7, 9
Лешгорн А. соч.66 № 14,15,17,21,24, соч. 136 № 8,10,17,21
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Равина А. соч. 50 № 7,8
Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9
Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40
Шмидт Г. Соч. 3 №10
Шитте Л. Соч. 68 № 21,23,25, соч. 99 №6

Полифонические произведения

Бах И.С., Двухголосные инвенции фа минор, Фа мажор, си минор
Бах И.С. Гавот в форме рондо, Аллеманда до минор
Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот
Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо
Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6
Гендель Г. Чакона Фа мажор
Гуаставино А. Фуга на тему народной песни «Воскресное утро»
Дремлюга Н. Инвенция Фа мажор
Дюбюк А. Фугато ми минор
Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор
ор. 41 № 2, Фуга ре минор
Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо: Пьеса №4 Ре мажор Пьеса №9 фа минор
Циполи Д. Прелюдия домажор, соль минор, Сарабанда соль минор
Чюрленис Г. Фугетта си минор

Произведения крупной формы

Альбьеро С. Соната №6
Альперин Г. Вариации на украинскую тему
Бенда И Сонатина до мажор
Беркович И. вариации на тему русской нар.песни соль минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть, Лёгкая соната №1 Ми –бемоль мажор 1ч.
Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): I том: Соната №2 ми минор, I часть II том: Соната №15 Ре мажор, I часть Соната №17 Соль мажор, I часть Соната №20 Ре мажор I часть
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гесслер И. Соната ля минор
Гурилёв А. Вариации «Не томи, родимый»
Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть
Мысливичек И. Соната Ре мажор
Паизиелло Д. Рондо Ре мажор, Соль мажор
Полунин Ю Концертино ля минор
Сильванский Н Вариации Соль мажор
Успенский В. Сонатина до мажор

Пьесы

Алябьев А. Кавказская мазурка

Бетховен Л. К Элизе, Прощание с фортепиано
Берлин Б. Интермеццо
Билаш А. Вальс – бостон
Варламов А. Вальс
Весняк Ю Наваждение, С. Любовью, Воспоминание
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок», Мазурка до минор
Глиэр Р. Мелодия
Гольденвейзер А. Песня без слов соч.7 № 7
Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор
Мусоргский М. Слеза
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, песни без слов № 3,4,6, 9,20
Николаева Т. Галоп
Огинский М. Полонез
Парфёнов И. Подснежник
Прокофьев С. Тарантелла
Паулс Р. Традиционный фокстрот
Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор
Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»
Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»
Шейко Н. Прелюдия ми минор
Ширинский В. Вальс
Шпиндлер Д. Идиллия, Ноктюрн ми- бемоль мажор
Шуман Р. Отзвуки театра, Чужеземец
Щедрин Р. Играем оперу Россини
Шопен Ф. «Контраданс» ор.72 №3, три экосезаор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Гаммы

Гаммы по 5-му классу, 1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочесть с листа произведение за 4 класс в характере, прочесть и перевести термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Мошковский М. ор.72. Этюд № 1

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 6 ре минор, ХТК, 1т.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Черни К. ор. 299.
Этюд № 40
Бородин А. В монастыре

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:
Этюды 2-3 Полифония -1 Крупная форма - 2 Пьесы - 2

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)
Бургмюллер Ф. соч. 105 № 2,3,9
Дворжак А. си минор
Зиринг В Два октавных этюда соч. 14
Калькбреннер Ф. Токката
Киркор И. до минор
Клементи М Таузиг К. № 1,2,9,11
Крамер И. № 4,5,10,12,18,20,22,23
Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор
Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5
Лешгорн А. соч. 66 № 27,29,32.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов №1-6.
Сильванский Н. Стремительный поток, Метелица.
Черни К. ор.740
Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41

Полифонические произведения

Аренский А. Противоречие
Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги: I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си бемоль мажор II том: № 6 ре минор
Бах И.С. Фантазия до минор
Бах И.С. Трехголосные инвенции ля, ми, си, до минора, Фа мажор, Ре мажор.
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. ор.3 Фуга соль минор, Канон
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору
Скарлатти Д. Фугетта До мажор
Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор
Щедрин Р. Инвенция фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.Гольденвейзера, I том
ор.2 №1 Соната, I часть, 9 вариаций на тему Дресслера, Рондо до мажор
Бетховен Л. 8 вариаций на тему Гретри из оперы «Львиное сердце»
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)
I том:
Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть
Соната №7 Ре мажор, I часть
Соната №9 Ре мажор, I часть

II том

Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть

Соната №21 Фа мажор, I часть

Геништа И. Соната Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «среди долины ровныя»

Кабалевский Д. Вариации на японскую тему соч. 87 №3, Соната соль минор

Киркор Г. Сонатина До мажор ч. 1 и 3.

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Раков Н. Сонатина ми минор

Родригес Ф. Рондо

Савинцев П. Вариации

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Романс, Экспромт

Бабаджян А. Элегия

Бах И.С. Пастораль

Волленгаупт Х. Полонез

Глинка М. Ноктюрн Ми- бемоль мажор, до минор «Разлука»

Глинка М. Воспоминание о мазурке, Андалузский танец

Глиэр Р. Прелюдия до минор

Годар В. Вальс

Григ Э. Сердце поэта, Весной, Первая встреча.

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Друян А. Подольская ярмарка

Дюран А. Вальс

Жербин М. Вальс

Йенсен И. Лесная птичка соч. 43 № 3

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор, «Холмы Анакапри», «Лунный свет»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»: «Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор, Ноктюрн до – диез минор, Романс, «Май»

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

Гаммы

Мажорные и минорные, пройденные ранее (в более быстром темпе), 1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные- с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и ум7 двумя руками с обращениями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочесть с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочесть и перевести музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов

Щедрин Р. Инвенция фа минор

Черни К. ор. 299 Этюд № 32

Бах И.С. Трёхголосная инвенция до минор

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.299 Этюд № 29

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 24

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната ор.2 № 1

Ф Лист Юношеский этюд № 12 , соч. 1

Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

*** Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Черни К. ор. 740 Этюд № 3

Бородин А. В монастыре

Список литературы для учащихся

Этюды

Беренс Г., 32 избранных этюда, соч.61

Бертини А., соч. 28 и 42, Избранные этюды. СПб.: РИД, 2005

Бургмюллер Ф. Этюды для ф-но, ор.105, Ростов: Феникс, 1999

Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1976.

Кабалевский Д. Этюд ля - минор

Крамер И., соч 6, Этюды для ф-но

Лемуан А., соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но М,
Музыка,2004

Лешгорн А., соч. 65 и 66, Этюды, М., Музыка, 1984

Черни К., соч.299, Школа беглости, М., Музыка, 2004. Черни К., под ред. Г.Гермера.
М., Музыка, 1994.

Шитте Л., соч. 25, 25 маленьких этюдов. СПб: Композитор, 2004

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Ф. Бузони, М., Классика, 2003

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 2004

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор,

- Бах И.С. Французские сюиты, М., Тороповъ, 2001 2004
Гендель Г.Ф. Избранные произведения для ф-но, вып.1, М., Музыка 2005
Гендель Г.Ф. Сочинения для ф-но, тетр. 1-3, ред. Л. Ройзмана
Циполи Д. Полифонические произведения, М., Классика. 2002

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ, СПб: Нота-ми, 2005
Бетховен Л. Легкие вариации, М.. Тороповъ, 2002
Бортнянский Д. Сонаты, Киев, Музична Україна, 1988
Гайдн Й. Сонаты, М., Музыка, 2001
Клементи М. Сонатины, ор. 36,37,38, СПб: Композитор, 2004
Кулау Ф. Сонатины, М., Музыка, 2001
Моцарт В.А. Шесть сонатин М.. Тороповъ, 2004
Моцарт В.А. Сонаты для ф-но М.. Тороповъ, 2004

Пьесы

- Барток Б. Микрокосмос. СПб: Композитор, 2001
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб: Композитор, 2004
Бетховен Л. Багатели. СПб: Нота-ми, 2004
Бетховен Л. Контрдансы для ф-но. М., Музыка, 1992
Гаврилин В. Пьесы, тетр. 1,2,3. СПб: Композитор, 2004
Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36., М., Композитор, 2002
Глинка М. Пьесы. СПб: Композитор, 2004
Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Композитор, 2002
Гречанинов А. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
Григ Э. Лирические пьесы, тетр. 1-2. СПб: Композитор, 2004
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 1-5. М., Советский композитор, 1989
Майкапар С. Детские пьесы. М., Советский композитор, 1969
Мендельсон Ф. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
Металлиди М. Фортепианные циклы. СПб: Композитор, 2004
Прокофьев С. Детская музыка. СПб: Композитор, 2004
Раков Н. «Из юных дней», «Школьные годы», «Акварели», «Новеллетты». М., Советский композитор, 1972-78
Франк Ц. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
Хачатурян А. Детский альбом. М., Музыка, 1993
Чайковский П. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
Шостакович Д. Избранные детские пьесы. М., Композитор, 2004
Шуман Р. альбом для юношества. М.. Тороповъ, 2004
Шуберт Ф. Танцы и мелкие пьесы. М., Музгиз, 1973

Произведения для одного фортепиано в четыре руки

Бетховен Л. Три марша.
Немецкие танцы.
Бизе Ж. Сюита «Игры детей».
Немецкие танцы.
Брамс И. Венгерские танцы.
Вальсы.
Вебер К. Шесть детских пьес.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Гаврилин В. «Зарисовки»
Глинка М. Отрывки их опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
Дебюсси К. Вальс.
Металлиди Ж. «Любимые сказки».
«С Севера на Юг».
Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
Осетрова – Яковлева С. «Во сыром бору тропина».
Петров А. Вальсы из к/ф в 4 руки
Слонимский С. Полька из музыки к спектаклю «Ревизор».
Хачатурян А. Музыка из балета «Чиполлино».
Чайковский П. Легкие переложения для ф-но в 4 руки
Шуберт Ф. Вальсы. Марш.
Allegro и Andante.
Шуман Р. Детские сцены для ф-но в 4 руки

Произведения для двух фортепиано в четыре руки

Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса».
Бетховен Л. Симфонии.
Бородин А. Маленькая сюита».
Дворжак А. Славянские танцы.
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
Глиэр Р. Оstinato. Народный танец.
Восточная прелюдия.
Кюи Ц. Кукольный бал.
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Джазовые пьесы и ансамбли

«Allegro». Интенсивный курс, вып. 12, 16, сост. Т. Смирнова. М.: Грааль,
2004-2006
Бриль И. «Путешествие в блюз», пьесы для ф-но. М.: Кифара, 2002
Джаз для детей. Пьесы для ф-но, вып. 1-4. Ростов,: Феникс, 2004
Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но. Ростов: Феникс,

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2004
Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ, MINI ROCK тетр. 1. М.: Классика,

2005

Джаз для детей. Вып. 1-6, ансамбли для ф-но. Ростов: Феникс, 2004

Пьесы для ф-но в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только...», сост. И. Осина
СПб: Композитор, 2004

Пьесы для игры на ф-но в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003

Хрестоматии педагогического репертуара

Музыка для детей, сост. К. Сорокин, вып. 1-3. М.. Советский композитор

1986, 1990

Хрестоматии для ф-но, младшие и средние классы, редакции Милича, И. Турусовой, А. Любомудровой, К. Сорокина.

Хрестоматии ансамбля для младших классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка
1981-1987

Хрестоматии ансамбля для средних классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка
1985-1988

Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 ф-но), 2-4 кл. ДМШ, сост.
Е. Матяш СПб: Композитор,
2004

Хрестоматия маленького пианиста, сост. А. Артоболевская, СПб:
Композитор, 2004

Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева, М.. Кифара. 1996

Юный пианист, вып. 1-3, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М.:
Советский композитор, 1975

Аккомпанемент

Аренский А.	Расскажи, мотылек
Бетховен Л.	Сурок
Биксио Ц.	Что ж ты опустила глаза?
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний
Варламов А.	Мери Красный сарафан
Гурилев А.	Домик - крошечка Колокольчик Улетела пташечка Вам не понять моей печали
Даргомыжский А.	Ночной зефир Титулярный советник Не скажу никому Мне грустно Шестнадцать лет
Глинка М.	Жаворонок Как сладко с тобою мне быть

Куртис Э.	Ах ты, ночь ли ноченька Венецианская ночь
Керн Д. Кюи Ц.	К ней Пой мне! Вернись в Сорренто!
Мартину Б. Молчанов К. Моцарт В.	Дым Осень Зима Девушка с Моравы Журавлиная песня Тоска по весне Жил-был на свете мальчик

Список психолого-педагогической и методической литературы.

1. Алексеев А.Д, Баталова А.П., Орлова Е.Н. «Программа. Специальный класс – фортепиано». 1987 г.
2. Апраксина О.А. «К вопросу о диагностике музыкальных способностей» (Музыкальное воспитание в школе, вып. 11. М., «Музыка», 1976г.
3. Артобалева А.Д. «Первая встреча с музыкой» – М., Советский композитор, 1980г.
4. Белкин А.С. «Педагогика детства». Екатеринбург, 1995г.
5. Ботевич Л.И. «Проблемы развития мотивационной сферы ребенка», «Изучение мотивации поведения детей и подростков». М., 1972г.
6. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1976г.
7. Выгодский Л.С. «Психология искусства». М., 1987г.
8. Канн – Калик Б.А., Никаноров Н.Д. «Педагогическое творчество». М., 1990г.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
9. Киященко Н.И. «Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика». М., 1990г.
10. Коган Г.О. «О проблеме музыканта – педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979г.
11. Люблинская А.А. «Природа активности и ее значение в развитии школьника». Л., 1980г.
12. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
13. Мальцев С. «Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству». Музыкальное воспитание. – М., 1985. Вып. 2
14. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активация профессионального образования. М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
15. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара». 2002г.
16. Минчинская Н.А. «Мышление в процессе обучения. Исследование мышления в советской психологии». М., 1993г.
17. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос». 1997.

18. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
19. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
- 20 Цыпин Г.М «Обучение игре на фортепиано». М.Просвещение, 1987г.
21. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М..1986г.
22. Шмит – Шкловская. «О воспитании пианистических навыков»
23. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез»,1996г.
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 1968.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**МКУ ДО ДШИ
с.Караул
2020 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ И КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
4. СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
5. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ
ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
7. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для 4 -7 классов по 7-летней программе обучения по предмету «Музыкальная литература» (далее – программа) разработана в соответствии со ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» Российской Федерации. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин) и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки» и адаптирована .

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыкальная литература» вводится в учебный план с 4 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения. В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю. Наполняемость групп по предмету составляет от 2-10 человек.

Содержание программы направлено на развитие слушательского интереса и формирования слухового внимания, а так же на усвоение информативных и понятийных знаний, умений и навыков начального уровня эстетического восприятия музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер. Формирование умения анализировать музыку происходит на всех уроках в ДМШ. Умение рассказывать, говорить о музыке – учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями, приобщает к просветительской деятельности.

Цель программы обучения: развитие навыка сознательного и эмоционального слушания музыки.

Задачи программы обучения:

- формирование слушательских умений и навыков обучающихся;
- обучение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- развитие музыкального мышления и памяти;
- расширение кругозора детей.

Основные учебные пособия, используемые при реализации программы:

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: Методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001. – 80 с.
2. Музыкальная литература: учебники: для IV-VII кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1988. – 156 с.
3. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. – Москва, 1996. – 36с.

Основополагающим критерием преподавания данной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основная форма классной работы – слушание музыки (активное восприятие музыкального произведения) должна дополняться и иными формами работы: дискуссии, беседы.

Предлагаемая структура образовательной программы, в основе которой лежит жанровый, а не хронологический принцип изучения произведений, позволяет обратиться к творчеству большого числа авторов в различных жанрах искусства разных эпох и национальных школ.

Основными задачами музыкальных школ и детских школ искусств являются: формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащихся художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально – педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатое содержание и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов – классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучение учащихся в детских музыкальных школах.

Для решения задач музыкально – эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слушать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользоваться при этом необходимой музыкальной терминологией.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подростками, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При этом изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы. Первый год обучения – вводный, содержащий предварительный круг знаний. Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности: от песен – к театральным видам музыки. Он включает небольшие вокальные и инструментальные сочинения, доступные для восприятия и понимания детьми 9-11 лет, и целесообразные в учебно-воспитательном отношении.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК. М. -2001 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторов, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдение и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложной вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строиться на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и

некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков – в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно – воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально - теоретического характера. На таких уроках возможно использования фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает биографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII – XIX веков: И.С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно–симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему «И.С. Бах», которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-теоретические понятия, лучше изучать в конце года, т.к. темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы «И.С. Бах», и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для

совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала «Музыкальная жизнь», организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд «Хроника музыкальной жизни». Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.)

Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства.

Изложение теоретического материала:

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока. Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Задания на дом ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по записям в тетради и рабочим тетрадям по музыкальной литературе Г.Ф.Калининой.

Примерные формы домашних заданий:

- ✓ Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом;
- ✓ Составление краткого музыкального словаря;
- ✓ Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине);
- ✓ Решение кроссвордов;
- ✓ Составление собственных кроссвордов;
- ✓ Решение тестов;
- ✓ Исполнение музыкальных фрагментов изучаемых произведений;
- ✓ Составление презентаций (для учащихся владеющих ИКТ технологиями).

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра, о музыкальных театрах мира), биографическими (найти краткие сведения об исполнителях, их творческом

пути, прочитать очерк о значении конкретного персонала в истории мировой художественной культуре).

Поощряется посещение учениками концертов, участие самих учащихся в концертных выступлениях на школьной и городских сценах, чтение популярных книг о музыке и музыкантах, просмотр музыкальных телепередач по каналу “Культура”.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ И КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Программа предназначена для учащихся инструментальных отделений по 5-летнему и по 7-летнему обучению.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении каждого урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а так же при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а так же вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, т.к. каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве его выдающихся представителей. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехом в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока с учебником, обращаясь к его тексту, нотным примером и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, т.к. их глубина и прочность – обязательное требования к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть целесообразными, продуманными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно в облегченном виде и только по нотам). Вспомогательным материалам при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, т.к. их выполнения связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т.п. вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, т.к. ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать к активному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формировать у подростков в процессе обучения потребности и умения быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет

общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступление перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки – наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Отслеживание результата - сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, усваивания музыки на слух. фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п. если при проверке знаний биографии композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, тот при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу не мало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а скорее своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме. Выносить же на заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т.д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Данная программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий. Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами. Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. В конце каждой четверти проводятся повторно – обобщающие уроки и контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);

- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти (форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинение на тему «Мой любимый музыкальный инструмент», музыкальные викторины, командные игры и т. д.).

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов, музыкальные викторины. Контроль за усвоением учащимися содержания предмета осуществляется посредством наблюдения, поурочного опроса и на четвертных контрольных уроках.

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ОСНОВНЫМИ ЗНАНИЯМИ, УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

- оценка «5» выставляется, если ученик:
 - ✓ изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
 - ✓ показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
 - ✓ продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
 - ✓ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
 - ✓ возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.
- оценка «4» выставляется, если:
 - ✓ ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - ✓ допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
 - ✓ допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.
- оценка «3» выставляется, если:
 - ✓ неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
 - ✓ имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
 - ✓ в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
 - ✓ при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;
- оценка «2» выставляется, если:
 - ✓ не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - ✓ обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

- ✓ допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

«5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;

«3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ✓ Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- ✓ Соблюдение межпредметных связей;
- ✓ Сотрудничество с музыкальными учебными заведениями города, обмен опытом;
- ✓ Активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальной литературы, самообразование педагога.

Автор Рабочей программы не претендует на полное освещение огромного мира музыкального искусства и оставляет за собой право на дальнейшее уточнение и дополнение программы в аспекте информационно-иллюстративного обновления учебного материала по причине появления новейших данных по указанным выше тематикам на основе обновленных источников информации, появляющихся в процессе познания данного предмета и дальнейшего изучения истории мировой художественной культуры на основе современных методов изучения и образования.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- ✓ Наличие учебного материала;
- ✓ Портреты композиторов;
- ✓ Наличие учебно-дидактического иллюстративного материала;
- ✓ Наличие фоно- и аудиотеки;
- ✓ Наличие видео – и медиатеки;
- ✓ Наличие аудио-теле-видео - CD, DVD - аппаратуры, компьютера, ноутбука.

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения тематических разделов и более качественного изучения представленного теоретического материала автор использует в учебной работе свои методические разработки, что является необходимым дополнением к перечню рекомендованной и использованной литературы в курсе изучения всей тематики представленной образовательной программы. Предлагаемый перечень музыкального, дидактического иллюстративного материала способствует расширению музыкального кругозора и развитию познавательного интереса учащихся. Это:

1. **«Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на 20 аудиокассетах и 20CD дисках. Аудио материал собран в виде Фонохрестоматии к учебной программе, с составленными автором музыкальными викторинами по пройденным темам, а также общие музыкальные угадки отдельно по каждому курсу данной дисциплины.
2. **«Видеохрестоматия к курсу «Музыкальная литература»** для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя образцы произведений (их фрагментов) по изучаемому курсу на DVD дисках). Видео материал помогает получить целостное представление о творчестве композиторов и времени, в котором они жили. Задача такого материала – показать связь выразительности исполнения певцов и инструменталистов с содержанием и настроением исполняемого произведения. Художественные и документальные фильмы позволяют рассматривать творчество выдающихся личностей в контексте эпохи, таким образом, расширяя кругозор и пробуждая интерес к искусству.

3. «Иллюстративный дидактический материал к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включающая в себя методические пособия с портретами композиторов, полиграфический материал о композиторах, исполнителях, репродукции художников различных эпох и стилей, которые можно использовать как дополнительный материал. Это альбомы: «Исполнители», «Опера. Балет», «Дирижеры», «Оркестры», «Музыкальные инструменты».
4. «Медиахрестоматия к курсу «Музыкальная литература» для учащихся музыкальных отделений ДМШ и ДШИ», включает в себя различные виды презентаций, видеороликов, слайдшоу, викторин, познавательных игр. Данное пособие является ярким иллюстративным и дидактическим материалом в процессе освоения учащимися новых знаний.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (первый год обучения)

I полугодие (16 часов)

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
1		Введение. Легенды о музыке (Садко, Орфей, состязание Аполлона и Пана)	Римский-Корсаков «Садко» (п. садко с хором «Высота»); Глюк «Орфей и Эврид» (пляска и хор фурий, ария Орфея)	Иллюстрации к опере «Садко»	1
2		Особенности музыкального языка: мелодия, гармония.	Крылатов «Крылатые качели», Бах прелюдия	Портрет Баха, ноты «Крылатые качели», ноты прелюдий.	1
3		Ритм, лад	Прокофьев «Паника», Свиридов «Весна и осень».	Партитура «Египетские ночи», ноты «Весна и осень».	1
4		Григ сюита «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры»)	Григ «Пер Гюнт», «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры»	Портрет Грига, ноты сюиты.	1
5		Григ «В пещере горного Короля», «Песня Сольвейг».	Григ «В пещере горного Короля», «Песня Сольвейг».	Ноты, рисунки горного короля.	1
6		Викторина	Григ «Пер Гюнт»		1
7		Симфонический оркестр	Равель «Болеро», Бородин симфония №2	Схема расположения музыкальных интервалов, их иллюстрации	1
8		С. Прокофьев «Петя и волк».	С. Прокофьев «Петя и волк».	Портрет, иллюстрации и ноты	1

9		<i>Римский – Корсаков «3 чуда»</i>	<i>Римский – Корсаков «3 чуда»</i>	<i>Портрет Римского- Корсакого, иллюстрации</i>	1
10		<i>Чайковский «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы».</i>	<i>Чайковский «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы».</i>	<i>Портрет Чайковского, ноты детского альбома.</i>	1
11		<i>Чайковский «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Камаринская», «Мужик на гармонии играет»</i>	<i>Чайковский «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Камаринская», «Мужик на гармонии играет»</i>	<i>ноты детского альбома.</i>	1
12		<i>Чайковский «Неаполитанская», «Старинная французская», «Немецкие песенки», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза».</i>	<i>Чайковский «Неаполитанская», «Старинная французская», «Немецкие песенки», «Нянина сказка», «Баба- Яга», «Сладкая греза».</i>	<i>ноты детского альбома.</i>	1
13		<i>О музыкальном материале и его свойствах. Викторина по «Детскому альбому»</i>	<i>Чайковский «Детский альбом».</i>		1
14		<i>Музыка и слово в фольклоре. Веснянки, былины, колядки, исторические песни</i>	<i>Русские народные песни, колядки.</i>	<i>Иллюстрации народных костюмов, изображение былин.</i>	1
15		<i>Лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные.</i>	<i>Лирические песни, шуточные, плясовые, колыбельные (рус.нар.)</i>	<i>Изображение скоморохов, иллюстрации народных праздников.</i>	1
16		<i>Речит. и мел. в романсе. Мусоргский «Детская», Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Форель».</i>	<i>Мусоргский «Детская», Глинка «Ночной смотр», Шуберт «Форель».</i>	<i>Портреты композиторов, иллюстрации к «Детской», ноты.</i>	1

II полугодие (18 часов)

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	час ы
17		<i>Повторение.</i>	<i>По выбору педагога.</i>		1
19		<i>Кантилена Беллини «Ария Нормы», повтор о предыдущих</i>	<i>Беллини «Ария Нормы»</i>	<i>Портрет Беллини</i>	1

		<i>интервалах (с ур. №16,17)</i>			
20		<i>Из истории оперы. Перголези «Служанка-госпожа».</i>	<i>Перголези «Служанка-госпожа».</i>	<i>Портрет Перголези, клавир. оп., иллюстрации «Ла Скала»</i>	<i>1</i>
21		<i>Глюк «Орфей и Эвридика»</i>	<i>Глюк «Орфей и Эвридика»</i>	<i>клавир., иллюстрации оп.</i>	<i>1</i>
22		<i>Чайковский «Иоланта»</i>	<i>Чайковский «Иоланта»</i>	<i>Портрет Чайковского, клавир, иллюстрации</i>	<i>1</i>
23		<i>Марши, походные, траурные, церемониальные</i>	<i>Агапкин «Прощание славянки», Шопен соната №2 3 ч., Верди марши из «Аиды».</i>	<i>Иллюстрации военных оркестров, ноты</i>	<i>1</i>
24		<i>Марши в детской музыке, сказочные, песни-марши</i>	<i>Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Глинка «Марш Черномора»</i>	<i>Иллюстрации маршей, изображение Черномора.</i>	<i>1</i>
25		<i>Танцевальная музыка, народные танцы</i>	<i>Страв «Весна свяц.», Чайковский б/т «Щелкунчик» - «Трепак».</i>	<i>Изображение старинных костюмов, изображение русского хоровода.</i>	<i>1</i>
26		<i>Старинная сюита. Сюита в творчестве композиторов 18 в.</i>	<i>Флобергер сюита, Бах «Английская сюита № 3»</i>	<i>Ноты сюит, портреты композиторов.</i>	<i>1</i>
27		<i>История западно-европейских танцев, менуэт, гавот</i>	<i>Моцарт менуэт, Люлли гавоты</i>	<i>Портреты композиторов, иллюстрации танцев.</i>	<i>1</i>
28		<i>Полонез, мазурка, вальс.</i>	<i>Огинский – полонез, Шопен – мазурка, Глинка – вальс-фантазия.</i>	<i>Ноты</i>	<i>1</i>
29		<i>Музыка и образительность. Лядов «Кикимора», Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	<i>Лядов «Кикимора», Сен-Санс «Карнавал животных»</i>	<i>Портрет Лядова, ноты, портрет Сен-Санса, иллюстрации.</i>	<i>1</i>
30		<i>Жанры виртуозной музыки. Этюды Черни, Паганини, Шопена, Листа</i>	<i>Паганини – Каприсы №9, №24; Шопен этюд №1, №12,13. Лист этюд №12-«Метель»</i>	<i>Портреты композиторов, ноты этюдов Шопена.</i>	<i>1</i>
31		<i>Из истории виртуозной музыки</i>	<i>И.С.Бах токката и fuga ре минор, Ф.Э. Бах «Сольфеджио»</i>	<i>Ноты, фото органа и клавесина</i>	<i>1</i>
32		<i>Скерцо, скерцино, токката, прелюдия. Опрос.</i>			<i>1</i>

33		Детская музыка композиторов 19-20вв. Дебюсси «Детский уголок», Свиридов «Детский альбом».	Дебюсси «Детский уголок», Свиридов «Детский альбом», Равель «Матушка- гусыня»	Портреты Равеля, Дебюсси, Свиридова, ноты	1
34		Контрольный урок.			1

**5 класс (второй год обучения)
I полугодие (16 часов)**

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
1		Введение. История музыки до 17в. Барокко.	Рамо, Куперен, Вивальди «Времена года», Гендель «Сюита» (увертюра, жига, пассакалия).	Иллюстрации, картинки инструментов (орган, клавикорд, клавесин).	1
2		И.С.Бах биография и обзор творчества.	«Шутка».	Портреты, иллюстрации	1
3		Органное творчество.	ОХП, органная токката и fuga .	Картинки органа	1
4		Клавирная музыка.	ХТК. Инвенции. Французская Сюита. Месса.	Картинки клавесина.	1
5		Знакомство с хоровой музыкой.			1
6		Опрос по творчеству И.С.Баха. Обзорная лекция «Венский классицизм».	Соната Моцарта.	Портреты 3-х классиков.	1
7		И.Гайдн биография и обзор творчества.	«Лондонская симфония», оратория «Времена года».	Портреты, иллюстрации.	1
8		Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	Соната.		1
9		Крупная инструментальная форма.	Симфония.	Состав симфонического оркестра Гайдна	1
10		Хоровая музыка.	Оратория «Времена года».		1
11		Опрос по творчеству И.Гайдна			1
12		В.А.Моцарт биография и обзор творчества.	«Реквием».	Портреты, иллюстрации из жизни.	1
13		Фортепианное творчество.	Соната.		1

14,15		<i>Повторение.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1
16		<i>Контрольный урок.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1

II полугодие (18 часов)

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
17		<i>Симфоническое творчество. Общая характеристика сонатно-симфонического цикла.</i>	<i>Симфония отрывок из «Маленькой ночной серенады».</i>	<i>Ночной пейзаж, цикады.</i>	1
18		<i>Опера комедия «Свадьба Фигаро».</i>	<i>Увертюра, ария Фигаро, Керубино, ария Барбарини.</i>	<i>Сцены из оперы.</i>	1
19		<i>Викторина по творчеству В.А. Моцарта.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>	<i>Презентация</i>	1
20		<i>Л.В. Бетховен биография и обзор творчества.</i>	<i>Соната №14 Симфония №7</i>	<i>Портреты, иллюстрации из жизни.</i>	1
21		<i>Фортепианное творчество.</i>	<i>Соната №8</i>		1
22		<i>Симфоническое творчество.</i>	<i>Симфония № 5 Симфония №9 (финал)</i>		1
23		<i>Увертюра, как образец програм. музыки.</i>	<i>Увертюра «Эгмонт».</i>		1
24		<i>Конкурс исследовательских работ по творчеству Бетховена.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1
25		<i>Обзорная лекция – романтизм (в сравнении с классицизмом).</i>	<i>Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Шуберт «Аве Мария».</i>		1
26		<i>Ф. Шуберт биография и обзор творчества. Вокальное творчество.</i>	<i>Баллада «Лесной царь», песни: «Маргарита за прялкой», «Серенада», «Форель», «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»); «Весенний сон» (из цикла «зимний путь»).</i>		1
27		<i>Симфоническое творчество.</i>	<i>«Неоконченная симфония».</i>		1
28		<i>Фортепианное творчество.</i>	<i>Музыкальный момент № 3;</i>		1

			<i>Экспромт №2; вальс.</i>		
29		<i>Повторение.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1
30		<i>Фр. Шопен биография и обзор творчества.</i>	<i>Прелюдия.</i>	<i>Портреты, иллюстрации из жизни.</i>	1
31		<i>Мазурки, полонезы, как национальный польский танец.</i>	<i>Мазурки:</i>		1
32		<i>Ноктюрны, этюды, прелюдии.</i>	<i>Ноктюрны Этюд «Революционный», Прелюдии.</i>		1
33		<i>Обобщение.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1
34		<i>Контрольный урок.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>		1

**6 класс (третий год обучения)
I полугодие (16 часов)**

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
1		<i>Русская музыка 18 и 1-ой половины 19 в.</i>			1
2		<i>Песня и романс. Алябьев, Варламов, Гурилев.</i>	<i>Алябьев «Соловей», Варламов «Вдоль по улице», Гурилев «Колокольчик».</i>	<i>Портреты композиторов.</i>	1
3		<i>М.И. Глинка биография и обзор творчества.</i>		<i>Портреты, дом, где родился.</i>	1
4, 5, 6		<i>Опера «Иван Сусанин».</i>	<i>1) Интродукция, 2) Квартет и рондо Антониды 3) терцет «не томи родимый» 4) танцы из 2-ого действия 5) песня Вани «Кои мать уб» 6) Ответ Сусанина полянам и прощание с дочерью 7) Женский хор «Разгулялися, разливалися воды вешие» 8) Романс Антониды «Не о том скорб.» 9) Речит и ария Сусанина «Ты взойдешь» 10) Хор «Славься»</i>	<i>Сусанин из оперы, исполнители главных ролей, декорации, клавиш оперы.</i>	1
7		<i>Произведения для оркестра.</i>	<i>«Камаринская», «Вальс-фантазия».</i>	<i>Партитура для оркестра.</i>	1

8		Понятие «Увертюра».	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»	Иллюстрации к опере.	1
9		Романсы Глинки.	«Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню».	Фотография жаворонка, паровоз.	1
10		А.С. Даргомыжский биография и обзор творчества.		Портреты (родных).	1
11, 12, 13		Опера «Русалка».	1) ария Мельника 2) ар. Нат. «Ах прошло то вр.» 3) х. Крес. «заплетися плетень», «ком на горе» 4) хор «Сватушка» 5) п. нат. «По камушкам» 6) песня Ольги 7) каватина Князя	Сценки из оперы, декорации, костюмы, исполнители, клавишники оперы.	1
14		Романсы Даргомыжского.	«Мне грустно», «Старый капрал», «Червяк».		1
15		Беседы о «Могучей кучке».	Фрагменты знакомых музыкальных произведений.	Схема с годами жизни композиторов, входивших в «Могучую кучку»	1
16		Контрольный урок.	Фрагменты знакомых музыкальных произведений.		1

II полугодие (18 часов)

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
17		Русская музыка 2-ой половины 19 в.	Балакирев «Песня золотой рыбки».	Портреты Стасова, Балакирева, Кюи.	1
18		М.П. Мусоргский биография и обзор творчества.	«Слеза»	Портреты, иллюстрации местности.	1
19, 20, 21		Опера «Борис Годунов».	1) Вступлен. к 1-му прологу 2) Хор «на кого ты нас» 3) 2 картина пролога (вся) 4) монолог Пим. 1 к Юд. 5) Песня Варлаама 6) монолог Бориса из II действия 7) хор «Расходилась, разгулялась» 4 д.	Презентация.	1
22		Вокальное творчество Мусоргского.	Песня «Сиротка», «Колыбельная Еремушки», «Семинарист», «Козел», цикл «Песни и пляски смерти»: 1-2 песни, 1-2 п. из	Презентация.	1

			<i>«Детской».</i>		
23, 24		<i>Цикл «Картинки с выставки».</i>	<i>«Прогулка», «Богатырские ворота».</i>	<i>Картины Гартмана.</i>	<i>1</i>
25		<i>А.П. Бородин биография и обзор творчества.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>	<i>Портреты.</i>	<i>1</i>
26, 27, 28		<i>Опера «Князь Игорь».</i>	<i>1) хор из пролога «Солнцу» 2) эпизод затмения 3) песня Галицкого 4) хор девушек 5) хор бояр «Мужайся княгиня» 2к. 1д. 6) Ария Игоря 7) Ария Кончака 8) половецкие пляски 9) плач Ярославны 10) хор поселян</i>	<i>Сценки из оперы, иллюстрации декораций и костюмов, исполнители, клавиш.</i>	<i>1</i>
29		<i>Романы Бородина.</i>	<i>«Спящая княжна», «Для берегов отчизны», «Спесь»</i>	<i>Презентация.</i>	<i>1</i>
30, 31		<i>Вторая симфония «Богатырская».</i>		<i>Партитура симфонии.</i>	<i>1</i>
32		<i>Второй квартет ()</i>			<i>1</i>
33		<i>Повторение.</i>	<i>Фрагменты знакомых музыкальных произведений.</i>	<i>Презентация.</i>	<i>1</i>
34		<i>Контрольный урок по теме «Могучая кучка» (Балакирев, Мусоргский, Бородин)</i>	<i>Отдельные номера из опер «Борис Годунов», «Князь Игорь».</i>	<i>Портреты композиторов.</i>	<i>1</i>

**7 класс (четвертый год обучения)
I полугодие (16 часов)**

№ урока	Дата	Тема	Фонограмма	Наглядные пособия	часы
1		<i>П.И. Чайковский. Биография и обзор творчества.</i>	<i>«Детский альбом», «Времена года».</i>	<i>Портреты композитора, иллюстрации из жизни.</i>	<i>1</i>
2		<i>Симфоническое творчество.</i>	<i>Симфония № 1 «Зимние грезы».</i>	<i>Ноты</i>	<i>1</i>
3		<i>Оперное творчество.</i>	<i>Опера «Евгений Онегин».</i>	<i>Партитура нот.</i>	<i>1</i>
4		<i>Устный опрос и музыкальная викторина по творчеству П.И. Чайковского.</i>			<i>1</i>

5		<i>Музыкальная жизнь России в конце 19 – начале 20 веков.</i>	<i>М.Мусоргский. Симфоническая фантазия «Ночь на Лысой горе».</i>	<i>Портреты М.П.Беляева, С.И.Мамонтова, С.Дягилева.</i>	1
6		<i>А.К.Лядов. Биография и обзор творчества. Творчество А.К. Лядова.</i>	<i>«Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Про старину».</i>	<i>Портреты композитора, иллюстрации из жизни. Ноты прослушанных произведений.</i>	1
7		<i>Опрос и музыкальная викторина по творчеству А.К. Лядова. В.С.Калинников. Биография и обзор творчества. Симфоническое творчество.</i>	<i>Симфония № 1 – g moll.</i>	<i>Портреты композитора, иллюстрации из жизни. Ноты симфонии.</i>	1
8		<i>А.К.Глазунов. Биография и обзор творчества. Краткий обзор творчества А.К.Глазунова.</i>	<i>Симфония № 5 (1 часть). Концерт для скрипки с оркестром e moll (1, 2 части).</i>	<i>Портреты композитора, иллюстрации из жизни. Ноты прослушанных произведений.</i>	1
9		<i>С.В.Рахманинов. Биография и обзор творчества.</i>		<i>Портреты композитора, иллюстрации из жизни.</i>	1
10		<i>Творчество С.В.Рахманинова.</i>	<i>Прелюдия cis moll, D dur op.23; Мелодия E dur; Муз. момент e moll op.16; Этюд – картина a moll op.39, es moll.</i>	<i>Ноты прослушанных произведений.</i>	1
11		<i>Продолжение темы: «Симфоническое творчество»:</i>	<i>Симфония № 3 (1ч.). Концерт для фортепиано с оркестром № 3(1ч.). Концерт для фортепиано с оркестром № 2(с moll).</i>	<i>Ноты произведений.</i>	1
12		<i>Романсы С.В.Рахманинова.</i>	<i>«Не пой, красавица, при мне». «Весенние воды». Вокализ.</i>	<i>Ноты романсов.</i>	1
13		<i>Устный опрос и музыкальная викторина по творчеству С.В.Рахманинова.</i>	<i>Знакомые детям музыкальные произведения.</i>	<i>Таблица «Найди пару».</i>	1
14		<i>А.Н.Скрябин. Биография и обзор творчества.</i>		<i>Портреты композитора, иллюстрации.</i>	1

15		Фортепианное творчество А.Н.Скрябина.	Прелюдии <i>e moll, D dur, es moll, a moll</i> ; Этюд <i>dis moll</i> .	Ноты знакомых детям произведений.	1
16		Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.	Симфония № 3 «Божественная поэма»	Ноты.	1

II полугодие (18 часов)

17		Устный опрос по творчеству А.Н.Скрябина. Музыкальная викторина.	«Поэма огня» - «Прометей».	Партитура.	1
18		И.Ф.Стравинский. Биография и обзор творчества.		Портреты композитора, иллюстрации из жизни.	1
19		Творчество И.Ф.Стравинского.	Балет «Петрушка».	Иллюстрации, картины.	1
20		Устный опрос по пройд. материалу. Музыкальная викторина.	«Весна священная».		1
21		Обзор русской музыкальной культуры 20-го века.		Портреты Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского, Г.Г.Нейгауза, А.Б.Гольденвейзера, Шостаковича, Кабалевского, М.Коваля.	1
22		С.С.Прокофьев. Биография и обзор творчества.		Портреты композитора, иллюстрации и картины из жизни.	1
23		Творчество С.С.Прокофьева.	Кантата «Александр Невский» (отд. №) – 2,3,4,5ч.	Клавир кантаты.	1
24			Симфония № 7 – <i>cis moll</i> .	Клавир симфонии.	1
25			Балет «Ромео и Джульетта» (отд. сцены).	Клавир балета.	1
26		Устный опрос и музыкальная викторина по творчеству С.С.Прокофьева.			1
27		Д.Д.Шостакович. Биография и обзор творчества.		Портреты композитора, иллюстрации из жизни.	1

28		<i>Творчество Д.Д.Шостаковича.</i>	<i>Симфония № 7 – C dur «Ленинградская».</i>	<i>Ноты симфонии.</i>	<i>1</i>
29		<i>Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича.</i>	<i>«24 прелюдии и фуги»: C dur h moll d moll A dur D dur</i>	<i>Ноты прослуш. произв.</i>	<i>1</i>
30		<i>А.И.Хачатурян. Биография и обзор творчества.</i>	<i>Балет «Гаянэ» (отд. №). Концерт для скрипки с оркестром.</i>	<i>Портреты композитора, ноты произв.</i>	<i>1</i>
31		<i>Русские композиторы 2-й половины 20 века: Свиридов</i>	<i>«Поэма памяти Сергея Есенина». Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель».</i>	<i>Ноты прослуш. произвед.</i>	<i>1</i>
		<i>Щедрин</i>	<i>Концерт для оркестра «Озорные частушки».</i>		
32		<i>Представители российского музыкального авангарда: Денисов</i>	<i>Пьеса для фортепиано «Знаки на белом».</i>	<i>Портреты композитора, Ноты произв.</i>	<i>1</i>
		<i>Губайдуллина</i>	<i>Vivente – non vivente.</i>		
		<i>Шнитке</i>	<i>Симфония № 1 – 2 часть – скерцо.</i>		
33		<i>Искусство джаза.</i>			<i>1</i>
34		<i>Контрольный урок.</i>			<i>1</i>

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Для разработки образовательной программы были использованы следующие материалы:

1. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература : Методическое пособие. – М.:Росмэн, 2001. – 80 с.
2. Музыкальная литература: учебник: для IV кл. ДМШ / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1988. – 156 с.
3. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учеб. пособ. / М.Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 195с. и цв.ил.
4. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обуч. : Учебник для ДМШ. – М. : Музыка, 2010. – 224 с.
5. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения / Л.Ю.Акимова. – Москва, 1996. – 36с.

Справочные пособия

1. Балет / К.Касл; пер. с англ.Е. Мамонтовой. – М.:ООО «Издательство Астрель», 2001. – 64 с.:ил. – (Детская энциклопедия).
2. Музыкальный энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.:ил.
3. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах /Столова Е.Ю., Кельх Э.А. – С-П.: «Композитор», 2009.- 180с.
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3.Музыка.Театр.Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.:ил.
5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб.:, 1997. – 86с.:цв.ил.
6. 100 великих композиторов / Д.К. Самин. – М.:Вече, 1999. – 624 с.

7. 25 оперных шедевров / Крунтяева Т.С., Розанов А.С. – Л.: Музыка, 1980. – 192 с.:цв.ил

Учебные пособия

1. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов. – М.:Просвещение, 1989. – 192 с. : ил.
2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М.,2003. – 17 с.
3. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 – 32с.
4. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств/Столова Е.Ю., Кельх Э.А., Нестерова Н.Ф./ «Композитор»-Санкт-Петербург, 2009.- 180с.
5. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс,2009. – 221с.: ил.
6. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка / Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель,2009. – 205с.: ил.
7. Музыка. 8 класс: поурочные планы/ Самигуллина В.М. – Волгоград: Учитель,2005. – 187с.
8. Федор Шаляпин / «Наша история. 100 великих имен» выпуск №15, 2010. – 31с.
9. Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка. – 1992. – 40 с.
10. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.
11. Шуман Р.Альбом для юношества. Л.: Музыка. – 1984. – 78 с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО**

**МКУ ДО ДШИ
с.Караул**

2020 г.

Пояснительная записка

Эстетическое воспитание подрастающего поколения, являясь неотъемлемой частью воспитания личности, активно влияет на формирование положительных качеств духовного и нравственного облика молодёжи.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – музыкальные школы. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Данная рабочая программы составлена на основе:

- Программы «Сольфеджио» для Детских Музыкальных Школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984.

- Программы по предмету «Сольфеджио» для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ МК РФ – Москва, 2003 год.

- Адаптированных программ по предмету «Сольфеджио», разработанных преподавателями отделения на основе министерских программ, утвержденных Методическим Советом ДШИ (7-летний).

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ с. Караул и представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Цель программы:

- способствовать музыкально эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организаций музыкального языка;

- Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В последнее время всё чаще встает вопрос о сокращённом сроке обучения детей. Но, несмотря на это, требования к выпускникам школ не меняются.

Данная программа направлена на выполнение определенной задачи – помочь каждому ребенку приобрести знания и навыки, которые можно получить, обучаясь в музыкальной школе наравне с другими учащимися, прошедший пятилетний курс обучения.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (согласно учебным планам);
- Наличие учебных пособий для учащихся;
- Наличие методической литературы для преподавателей;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно- и - аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Рабочие программы конкретизируют содержание предметных тем, дают примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Данные программные требования разработаны на основе вышеуказанных программ для разных уровней и сроков обучения учащихся.

На основании программы и имеющихся учебных планов на изучение предмета «Сольфеджио» отводится:

-7-летний:

С 1 по выпускной класс - 1,5 часа в неделю;

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются **различные формы и методы.**

Формы работы:

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- Сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- Интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- Метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- Различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших пьес в разных жанрах, вариаций на предложенную тему и т.д.;
- Транспонирование мелодии в пройденные тональности.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных и практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Методы работы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);

- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмысленно вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта - профессионала, так и любителя.

Программа курса сольфеджио включает следующие *разделы*:

- Вокально-интонационные навыки.
- Сольфеджирование и пение с листа.
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
- Воспитание чувства метроритма.
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал, руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками и планомерно выстраивает его изучение.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Открытые уроки с присутствием родителей учащихся;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок-соревнование;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки; способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- Рисунки к музыкальным произведениям;
- Задания на сольфеджирование;

- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- Письменные теоретические задания;
- Задания на сольфеджирование;
- Пение интонационных упражнений;
- Выполнение ритмических упражнений;
- Транспонирование;
- Подбор мелодии и аккомпанемента;
- Запись сочинённых мелодий.

Контроль и учёт успеваемости

Контроль и учёт успеваемости по предмету «Сольфеджио» имеет разные виды аттестаций: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Она проводится в форме контрольных уроков по определённой теме, письменных работ, устных опросов. Оценка выставляется не реже, чем раз в три урока.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По результатам учебного года - итоговая отметка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ребёнка к учёбе в ДШИ (домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность);
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления на зачётах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, олимпиадах разного уровня, экзаменах.
- другие выступления ученика в течение учебного процесса.

Требования к зачётным формам работы учащихся.

На протяжении всех лет обучения учащиеся сдают зачёты и контрольные уроки 2 раза в течение учебного года (в 1 и 2 полугодии).

На итоговые занятия могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

По предмету «Сольфеджио» годовые требования отражены в программах разного уровня и срока обучения данного класса.

Примерные требования к концу учебного года:

- 1.Спеть одну из пройденных в году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.
- 2.Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.
- 3.Определить на слух элементы музыкального языка.

4. Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя). 5.Творческие задания (допеть незаконченную мелодию до тоники, сделать мелодическую или ритмическую импровизацию, подобрать мелодию на фортепиано от различных звуков...).

6.Чтение с листа незнакомой мелодии в пройденных размерах (с дирижированием).

В выпускных классах проводятся два контрольных прослушивания (контрольные уроки) с приглашением администрации ДШИ (директор, зав. учебной частью, зав. теоретическим отделением).

В первом полугодии учащиеся сдают контрольный урок, где выполняют письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям (зависит от дифференциации групп):

- диктант
- определение на слух интервалов (вид лада)
- построение интервалов с обращением
- аккордовая последовательность в тональности.

В начале четвёртой четверти – второе прослушивание в устной форме по всему курсу «Сольфеджио», с требованиями по программе данного уровня, аналогичные проведению выпускного экзамена:

- теоретический вопрос
- исполнение гамм, музыкальных упражнений
- выполнение заданий по билетам.

По результатам данного прослушивания выставляется отметка (по 5-тибальной системе): 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио в ДШИ

Одна из главных задач педагога по сольфеджио в условиях групповых занятий - найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу, так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов(см. «Экзаменационные требования»). Трудность музыкального материала при этом может быть различной. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по данному предмету.При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в мае месяце (состоят из письменной работы и устного индивидуального опроса).

Для проведения выпускных экзаменов по сольфеджио создаётся единая комиссия, состоящая из преподавателей отделения, в том числе преподавателя, который вёл учебный предмет, и администрации ДШИ. Кандидатуры преподавателей должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Музыкальный материал для экзаменационных диктантов может быть подобран заведующим теоретическим отделением или самим педагогом и утверждён на заседании теоретического отделения.Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В случае, когда состав группы неровный - можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (зависит от объёма и трудности), записывается учащимися на нотных листах со штампом учебного заведения.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчёта по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за письменные задания и устный опрос выставляются комиссией. При этом учитывается полнота и правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижёрским жестом. В спорных ситуациях может учитываться успеваемость учащегося за предыдущий год обучения. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Экзамен предполагает оценку не столько работы ученика (его прилежания), сколько промежуточный или итоговый уровень знаний и навыков. В таком случае очень важно оценивать этот уровень с учётом исходных музыкальных способностей ученика, так как именно разница между исходным и достигнутым уровнем развития и является основным объектом экзаменационной оценки.

К зачётным формам могут относиться не только контрольные уроки и экзамены, но и участие детей в концертных, конкурсных программах, на олимпиадах разного уровня. По решению педсовета успешное выступление на конкурсе, олимпиаде по теоретическим дисциплинам (не ниже окружного уровня) может быть засчитано за экзаменационную отметку.

Экзаменационные требования

В данном учебном заведении дети получают дополнительное образование, занимаясь на разных отделениях с различным сроком обучения. В связи с этим на выпускные экзамены выносятся вопросы, основанные на программных требованиях каждого отделения, связанные с конкретным сроком обучения.

Семилетний срок обучения

1. Написать диктант средней трудности в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объём - период однотональный из 8 тактов (для группы «А» - с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты).

2. Определить на слух несколько пройденных интервалов от звука (группа «А» - определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука).

3. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала, привести пример.

4. Спеть гамму в указанной тональности.

5. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть – Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин-№486,297,504,508,...).

6. Построить интервальную последовательность от звука (с обращением), аккордовую последовательность в тональности.

Критерии оценки

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике: уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большое внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и

воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по

индивидуальным карточкам;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Контрольные уроки в конце полугодий;
- Итоговый экзамен.

В Детской Школе Искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

Оценка «*Отлично*» выставляется за безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «*Хорошо*» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения,...но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «*Удовлетворительно*» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «*Неудовлетворительно*» выставляется за отсутствие исполнения музыкальных упражнений, грубые интонационные, ритмические ошибки при исполнении; невыполнение заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Краткие методические указания

• *Вокально-интонационные навыки*

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Данная форма работы помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность практически закрепить теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования: показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской

системы относительной сольмизации, а также некоторые другие приёмы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Сольфеджирование является основной формой работы по предмету сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитание чувства лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале-выученных на слух мелодий, в дальнейшем-незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до первой октавы-«ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащихся.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (acapella). Не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Но, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение мелодий незнакомых мелодий.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривание названия звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важно уделять внимание художественной ценности примеров, доступности для данного возраста, стилистическому разнообразию.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах, следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь потом переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, транспонирование с листа незнакомых мелодий.

- ***Воспитание чувства метроритма***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.). Но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

К ритмическим упражнениям также относятся:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- простукивание (карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске;
- по специальным карточкам, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмическое остинато, аккомпанемент к песням;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах;
- ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного другим способом).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, обороты должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, лишь потом дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отработывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение данная работа имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает предмет сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или фрагментов;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.) узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), определить тип полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по содержанию, характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно уделять внимание данной форме работы в начальных классах (в 1-3), т.е. до начала предмета «музыкальная литература».

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения:

- анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности;
- аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на своё значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

- ***Музыкальный диктант***

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (зависит от продвинутой группы) заниматься различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, затем приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определённом количестве проигрываний. В начале мелодия исполняется 2-3 раза подряд (в это время учащиеся слушают и запоминают мелодию), затем диктант проигрывается ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа или выученные наизусть. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);

-ритмический;
-фото-диктант (проанализировав знакомую мелодию, записанную на доске, оформить в тетради по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различны (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием, и т.д.)

В качестве домашнего задания можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на инструменте.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из детей, вызывает интерес к предмету, что является неотъемлемой предпосылкой для успешного исполнения им музыкальных произведений, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является наличие эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пения с листа, записи диктанта, определения на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческую работу можно начинать с первого класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение ответной фразы на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодии на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

• *Теоретические сведения*

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет седьмой класс, где подводятся итоги знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому

Материалу должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты. Поэтому необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Программа семилетнего срока обучения Первый год обучения

Общие задачи:

- расширять музыкальный кругозор учеников;
- формировать музыкально-эстетический вкус;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- воспитание слуховых представлений;
- приобретение навыков подбора по слуху;
- развитие творческих навыков;
- подготовка ученика к планомерному освоению знаний, знакомство с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

Формы реализации этих задач:

- ***Формирование вокально-интонационных навыков***
 - правильное положение корпуса; спокойный, без напряжения вдох; одновременный вдох перед началом пения; выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
 - чёткое произношение согласных в слове;
 - слуховое осознание чистой интонации;
 - умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
 - пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением репертуара;
 - пение упражнений, ступеней, отдельных мелодических оборотов.
- ***Сольфеджирование и пение с листа***
 - пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
 - транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
 - допевание фразы до тоники;
 - пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
 - скачки на тонику и опевание ступеней;
 - основные ритмические длительности;
 - пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.
- ***Воспитание чувства метроритма***
 - движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
 - осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
 - повторение ритмического рисунка;

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- двухголосные «ритмические партитуры»;
- навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

- ***Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
- Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков.

- ***Музыкальный материал***

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- П. Чайковский «Времена года»
«Детский альбом»
- Р. Шуман «Детский альбом»
- русские народные песни
- репертуар детских песен, попевок

- ***Музыкальный диктант***

- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- ритмический диктант;
- Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

- ***Воспитание творческих навыков***

- Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
- Рисунки к прослушанным произведениям;
- Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
- Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

- ***Музыкальный материал***

- Д. Кабалевский «Клоуны»
- П. Чайковский «Времена года»
«Детский альбом»
- Р. Шуман «Детский альбом»
- русские народные песни
- репертуар детских песен, попевок

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;

- узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
- определять на слух в музыкальных примерах пройденные размеры;
- петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
- досочинить ответную фразу.

Примерный учебно-тематический план

емы	Наименование тем	количество часов
	Первая четверть	
1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 .	-Знакомство с группой, с предметом. Проверка вокально-интонационных навыков.	1
	-Музыкальные, немusикальные звуки. Регистры.	1
	-Знакомство с клавиатурой. Октавы. Нотный стан.	1
	Скрипичный ключ.	1
	-Ноты первой октавы.	1
	- Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент.	1
	- Темп. Ритм. Длительности: четвертная	1
	-Длительности: четвертная, восьмая	1
-Подведение итогов первой четверти.		
Вторая четверть		
1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 .	-Повторение материала первой четверти. Сильная, слабая доля. Метр.	1
	-Музыкальная фраза. Запев. Припев.	1
	-Такт. Тактовая черта.	1
	-Лад. Тоника. Тональность.	1
	-Звукоряд. Гамма «До мажор». Цифровое обозначение 4ступеней.	1
	-Размер. Двухдольный размер.	1
	-Длительность половинная.	1
	- Контрольный урок по материалу первого полугодия.	
	-Работа над ошибками в контрольных заданиях.Итоговое занятие.	

	Третья четверть	
1	-Основные музыкальные жанры.	1
.	-Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль	1
2	-Строение мажорной гаммы.	1
.	-Пауза: четвертная, половинная.	1
3	-Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
.	-Опевание ступеней.	1
4	-Размер три четверти(3/4).	1
.	-Тональность «Соль мажор». Тетрахорд.	1
5	-Повторение материала третьей четверти. Творческие задания.	1
.		1
6	-Подведение итогов работы в четверти.	
.		
7		
.		
8		
.		
9		
.		
10.		
.		
	Четвёртая четверть	
.	-Повторение материала. Одноименные тональности.	1
.	-Транспонирование.	1
.	-Пауза: восьмая.	1
.	-Консонизирующие и диссонизирующие созвучия.	1
.	-Тональность «Фа мажор».	1
.	-Урок творчества(импровизация, сочинение).	1
.	-Повторение всего материала. Подготовка к контрольному уроку.	1
.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
.	-Подведение итогов работы в течение учебного года.	
.		

.		
.		
.		

Всего:36 часов.

Второй год обучения

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

• *Формирование вокально-интонационных навыков*

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- пение IиIII ступеней в мажоре и миноре;
- пение мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение в унисон;
- пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

• *Сольфеджирование и пение с листа*

- пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- скачки на тонику и опевание;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4,3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;

-затакт: четверть, две восьмые.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструменте, и т.д.);
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4, 3/4;
- паузы: половинные, четвертные, восьмые;

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4);
- анализ несложных мелодических оборотов.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Полька»
 - «Шарманщик поёт»
 - «Немецкая песенка»
- В. Калинников «Киска»
- А. Островский «До-ре-ми-фа-соль»
- Ф. Шуберт «Экосез»
 - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»
- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

- **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ритмического рисунка мелодии;

- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4;
- фото-диктант.

• **Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм, текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись сочинённых мелодий, рисунки к песням;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись несложных сочинённых мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Примерный учебно-тематический план

темы	Наименование тем	Ко л-во уроков
	Первая четверть	
.	-Повторение материала первого класса. Ритмические партитуры. Метр. Ритм. Размер 2/4.	1
.	-Музыкальный звук, его качества, звукоряд, регистры, октавы (повтор). Гамма «До мажор». Тоника. Лад. Тональность.	1
.	-Устойчивые, неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	1
.	-Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы.	1
.	-Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.	1
.	-Ноты второй октавы. Тональность «Фа мажор».	1
.	Тетрахорд.	
.	-Подготовка к контрольному уроку.	
.	-Итоговый урок.	

.		
	Вторая четверть	
.	-Строение мажорной гаммы (повтор), тональность «Соль мажор».	1
.	-Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
.	-Размер 3/4. Паузы. Ритмические партитуры.	1
.	-Консонанс и диссонанс. Первоначальные сведения об интервалах.	1
.	-Канон.	1
.	-Затакт: две восьмые, четвертная.	1
.	-Ритмическое остинато, ритмический аккомпанемент.	1
.	-Подготовка к контрольному уроку.	1
.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	
.	-Работа над ошибками в контрольных работах.	
.	Подведение итогов успеваемости за первое полугодие.	
.		
.		
.		
0.		
	Третья четверть	
.	-Тональность «Ре мажор».	1
.	-Транспонирование.	1
.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
.	-Урок творчества (импровизация, сочинение).	1
.	-Главные ступени лада (ознакомительного характера).	1
.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. Анализ музыкальных фрагментов.	1
.	-Ритмические упражнения, ритмические партитуры, ритмический диктант в размерах 2/4, 3/4.	1
.	-Урок творчества (на закрепление пройденного материала).	1
.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	1

.	-Работа над ошибками. Итоговое занятие.	
.		
.		
0.		
	Четвёртая четверть	
.	-Повторение материала. Анализ музыкальных фрагментов.	1
.	-Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен.	1
.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
.	-Размер 4/4, целая нота.	1
.	-Ритмические партитуры. Анализ музыкальных фрагментов.	1
.	-Урок творчества (импровизация, сочинение).	
.	-Контрольный урок по материалу второго полугодия.	
.	-Работа над ошибками в контрольных работах.	
.	Итоговое занятие.	
.		
.		

Всего: 36 уроков

Третий год обучения

Общие задачи:

- на основе выработанных во втором классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**
 - пение мажорных и минорных гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
 - пропевание тона и полутона на слог и с названием звуков;
 - пройденных интервалов на ступенях мажорной и минорной гаммы;
 - пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
 - пение простейших секвенций;
 - пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденные тональности;
- музыкальных упражнений с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- целая нота, размер 4/4;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые.

- **Воспитание чувства метроритма**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом);
- пауза: целая.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор трёх видов), количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и гармоническом виде.

- **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Вальс»
 - «Болезнь куклы»
 - «Новая кукла»
- Д. Шостакович «Шарманка»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Прокофьев «Вальс»
- Детские песни - попевки, русские народные песни.

- **Музыкальный диктант**

- продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений;
- запись ранее выученных мелодий;
- запись ритмического рисунка ранее выученных мелодий;
- диктант с предварительным разбором;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов в пройденных тональностях (До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор), с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими длительностями;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фото-диктант.

• **Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием трёх видов минора;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп);
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- знать необходимый теоретический материал;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допеть до тоники незавершённую короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

Примерный учебно-тематический план

темы	Наименование тем	Ко л-во уроков
	Первая четверть	

.	-Двухголосные музыкальные упражнения. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
.		
.		
.		
Четвёртая четверть		
.	-Повтор материала. Проигрывание на фортепиано песен, упражнений в пройденных тональностях. Ритмический канон.	1
.	-Тональность «Си-бемоль мажор».	1
.	-Интервал: чистая октава (ч 8).	1
.	-Тональность «Соль минор»(3 вида).	2
.	-Анализ музыкальных произведений. Проигрывание элементов музыкального языка на инструменте. Ритмические партитуры.	1
.	-Подготовка к контрольному уроку. Повторение изученного материала.	1
.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов работы.	1
.		
.		
.		
.		

Всего: 36 уроков.

Четвёртый год обучения

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в третьем классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- мелодий (упражнений в переменном ладу);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;

- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада (вверх и вниз);
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трёхголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

- Пение:*

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;

- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;

- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

- мелодий с использованием ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8 (для подвинутых групп);

- мелодий в размере 3/8.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;

- более сложные виды затактов;

- проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп);

- ритмическое остинато, ритмический канон;

- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;

- ритмический диктант;

- одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;

- ритмическое двухголосие (для подвинутых групп);

- сольмизация нотных примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

- ***Воспитание музыкального восприятия(анализ на слух)***

- Определение на слух и осознание:*

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, лада (включая переменный), размера, темпа, динамических оттенков, количество фраз, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре;

- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II и VI ступени и др.;

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;

- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Полька»

- «Марш Черномора»

- П. Чайковский «Мой Лизочек»

- «Танец маленьких лебедей»

- «Полька»

- «Итальянская песенка»

- Д. Кабалевский «Клоуны»

- С. Прокофьев «Марш»

- С. Майкапар «Мотылёк»

- «Пастушок»

- В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

- Р. Шуман «Дед Мороз»

Детские песни, попевки, репертуар русских народных песен («Ходила младшенька», «Выйду ль я на реченьку»).

- **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;

- запись выученных мелодий;

- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы, затакт;

- паузы: восьмые;

- тембровые диктанты.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация на заданный ритм и текст;

- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;

- коллективная импровизация мелодии в переменном ладу;

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков, мелодий различного жанра (вальс, полька и т.д.);

- подголосков к заданной мелодии;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

- подбор аккомпанемента;

- запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Примерный учебно-тематический план

темы	Наименование тем	Ко л-во уроков
	Первая четверть	

.	-Повтор материала третьего класса. Тональность Си-бемоль мажор.	1
.	-Ритмическая группа: четыре шестнадцатых ().	1
.	-Размер: три восьмых (3/8).	1
.	-Группировка в размере 3/8.	1
.	-Интервал: секста – малая (м б) и большая (б б).	2
.	-Обращение интервалов.	1
.	-Транспонирование со случайными знаками.	
.		
.		
.		
Вторая четверть		
.	-Переменный лад.	1
.	-Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых.	1
.	-Тональность «Соль минор»(3 вида).	1
.	-Обращения трезвучий. Секстаккорд.	1
.	-Обращения трезвучий. Квартсекстаккорд.	1
.	-Интервал «м б» и «б б» в составе обращений.	1
.	-Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая.	1
.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов первого полугодия.	1
.		
.		
.		
.		
.		
Третья четверть		

.	-Тональность «Ля мажор».	1
.	-Ритмическая группа: четверть и восьмая.	1
.	-Трёхчастная форма.	1
.	-Тональность «Фа-диез минор».	2
.	-Ритмическая группа: три восьмые, четверть и восьмая.	1
.	-Интервалы «м б» и «б б» на ступенях мажора.	1
.	-Тонические трезвучия параллельных тональностей.	1
.	-Диатоническая секвенция.	1
.	-Разрешение, опевание. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	1
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
.		
.		
.		
0.		
Четвёртая четверть		
.	-Тональность «Ми-бемоль мажор».	1
.	-Интервал «ув. 2» в гармоническом миноре.	2
.	-Тональность «До минор» (3 вида).	2
.	-Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка Подготовка к контрольному уроку.	1
.	-Контрольный урок по материалу второго полугодия.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов учебного года.	1
.		
.		
.		

Всего: 36 уроков.

Пятый год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов.

Формы реализации этих задач:

- **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- пройденных аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- Интервал «Секста» на ступенях в пройденных тональностях;
- «м 7» на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- тритонов («ув 4» на IV ступени и «ум 5» на VII ступени) в мажоре и гармоническом миноре;
- Д 7 в основном виде с разрешением в тональности;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на инструменте (для подвинутых учащихся);
- одного из голосов трёхголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых групп учащихся).

- **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями (в подвинутых группах), выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;
- сольмизация нотных примеров;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных канонов и мелодий;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп учащихся).

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей;
- освоение ритмических групп: пунктирный ритм , синкопа , триоль в размерах: 2/4,3/4,4/4
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8,6/8;
- знакомство с размером 6/8, дирижирование мелодий в пройденных размерах;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
- пауза: шестнадцатая;
- ритмический диктант.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7, пройденных интервалов;
- «ув 4» на IV ст. и «ум 5» на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;
- знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- Д 7 в изученных тональностях и от звука.

- **Музыкальный материал**

- А. Варламов «Горные вершины»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- П. Чайковский «Марш солдатиков»
«Мазурка»
«Мужик на гармонике играет»
- Г. Свиридов «Колдун»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- В. Моцарт – «Ария Фигаро» из оперы «Иван Сусанин»
- детские песни, попевки
- репертуар русских народных песен

- **Музыкальный диктант**

- устный диктант;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фото-диктант, само-диктант).

- **Воспитание творческих навыков**

- Импровизация и сочинение:*

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для подвинутых учащихся);
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);
- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом (для более подвинутых групп учащихся);
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

- По окончании пятого класса учащийся должен:*

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Примерный учебно- тематический план

темы	Наименование тем	К
	Первая четверть	ол-во уроков
.	-Повторение материала четвёртого класса. Параллельные тональности до 3-х знаков.	1
.	-Три вида минора в тональностях до 3-х знаков.	1
.	-Интервалы на ступенях мажора и минора.	1
.	-Пунктирный ритм.	1
.	-Тональность «Ми мажор».	1
.	-Обращения трезвучий (повтор).	1
.	-Тональность «До-диез минор».	2
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	1
.		
.		
.		
.		
.		
	Вторая четверть	
.	-Повторение материала первой четверти. Имитация.	1
.	-Синкопа внутритактовая .	1
.	-Тритоны: ув 4-IV, ум 5-VII мажора и гармонического минора.	1
.	-Трезвучия главных ступеней лада.	1
.	-Пауза: шестнадцатая.	1
.	-Интервал «ув 2» в гармоническом миноре.	1
.	-Построение интервалов вне лада. Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	
.		
.		
.		
	Третья четверть	

.	-Повторение материала первого полугодия.	1
.	-Размер 6/8.	1
.	-Тональность «Ля-бемоль мажор».	1
.	-Ритмическая группа: триоль.	1
.	-Сексты на ступенях мажора и минора.	1
.	-Интервал: септима.	1
.	-Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
.	-Секстаккорд и квартсекстаккорд.	1
.	-Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	
.		
.		
.		
0.		
Четвёртая четверть		
.	-Повторение материала третьей четверти.	1
.	-Тональность «Си-бемоль мажор».	1
.	-Модуляция, отклонение.	1
.	-Ритмические партитуры, ритмические каноны.	1
.	Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка.	
.	-Тональность «Соль-диез минор»(3 вида). Знак альтерации: «дубль-диез».	1
.	-Хроматизм в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы.	1
.	-Подготовка к контрольному уроку. Анализ музыкальных произведений.	1
.	-Контрольный урок по материалу учебного гола.	
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	
.		
.		
.		

Всего: 36 уроков.

Шестой год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;

- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

- ***Формирование вокально-интонационных навыков***

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум 53 на VII ступени;
- пройденных аккордов и интервалов в тональности и от звука;
- м 7 на VII ступени, ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ум 4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на инструменте;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д 7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- одно- и двухголосных секвенций (однотональных и модулирующих с сопровождением).

-

- ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;
- с листа мелодий с движением по звукам Д 7, ум 53;
- с листа мелодий, включающих интонации ум 2, ум 7, тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз;
- мелодий с синкопированным ритмом (синкопы междутактовые и внутритактовые);
- с листа канонов.

- ***Воспитание чувства метроритма***

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых () в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- синкопы (внутритактовая и междутактовая);
- продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;
- переменный размер (в подвинутых группах);
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- более сложные ритмические каноны (трёхголосно) и партитуры;

-ритмический диктант.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), количество фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш, VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
- интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- анализ последовательности аккордов и интервалов в ладу и от звуков;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, Д 7, уменьшенного трезвучия от звука;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Жаворонок»
«Краковяк» (из оперы «Иван Сусанин»)
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
«Смелый наездник»
- музыкальный материал, предусмотренный программой, по выбору преподавателя;
- детские песни, попевки;
- репертуар народных песен.

- **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа (внутритактовая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8;
- тембровые диктанты.

- **Воспитание творческих навыков**

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- импровизация и сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- подголосков к данной или сочинённой мелодии;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Прогнозируемый результат

По окончании шестого класса учащийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в т. ч. и с листа;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Примерный учебно-тематический план

темы	Наименование тем	К
	Первая четверть	ол-во уроков
.	-Повторение материала пятого класса. Тональности до 4-х знаков.	1
.	-Диатонические интервалы.	1
.	-Тритоны (повторение). Тритоны с разрешением в одноименные тональности.	1
.	-Ладовая альтерация.	1
.	-Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
.	-Кварто-квинтовый круг тональностей, появление диезов и бемолей у ключа.	1
.	-Период. Предложение. Каденция.	1
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	
.		
.		
.		
.		
	Вторая четверть	
.	-Повторение материала первой четверти. Ритмические упражнения, ритмические каноны. Ритмические партитуры.	1
.	-Интервалы: м 7 (VII) в мажоре, ум 7 (VII) в гармоническом миноре.	1
.	-Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	1
.	-Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Д 7 с разрешением в одноименные тональности.	1
.	-Проработка ритмической группы – триоль.	1
.	-Тональность «Ре-бемоль мажор».	
.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости за первое полугодие.	
.		

.		
.		
	Третья четверть	
.	-Повторение материал первого полугодия.	1
.	Модулирующие секвенции.	1
.	-Хроматизмы в мелодии.	1
.	-Более сложные ритмические группы в размере 6/8	1
.	-Тональность «Си-бемоль минор».	1
.	-Фигурации аккордов.	1
.	-Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	1
.	-Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатых в размере 2/4,3/4, 4/4.	1
.	-Ритмические упражнения в размере 6/8 (с использованием ритмической группы).	1
.	-Переменный размер.	1
.	-Самостоятельная работа по материалу третьей четверти.	
.	Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Анализ музыкальных произведений. Определение пройденных элементов музыкального языка на слух и в нотном тексте. Подведение итогов успеваемости в третьей четверти.	
.		
0.		
1.		
	Четвёртая четверть	
.	-Повторение материала третьей четверти. Органный пункт.	1
.	-Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2
.	-Обращения трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденные тональности.	1
.	-Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.	1
.	-Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
.	-Обобщающее занятие. Работа над ошибками.	
.	Подведение итогов успеваемости.	
.		
.		

--	--	--

Всего: 36 уроков.

Седьмой год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

• **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукорядов гармонического мажора, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- Д 7 с обращениями в пройденных тональностях;
- ум 53 на II, VII7 в гармоническом мажоре; ум 53 на Пи VII ступенях в гармоническом миноре;
- ув 4 на VI ступени, ум 5 на II ступени, ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- последовательности интервалов и аккордов;
- интервалы и аккорды от звука с разрешением;
- одного из голосов трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одно- и двухголосных секвенций;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

• **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам Д 7 и его обращений, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув 4 на VI ступени, ум 5 на II ступени, ув 2, ум 7 в гармоническом мажоре и миноре;
- 2-хголосных примеров с элементами альтерации (группами и дуэтами);
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз;

- переменный размер;
- размер 3/2.

- **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты.

- **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трёхчастная форма), количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д 7, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув 2, ум 7,ув. 4 на VI ступени, ум 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии: IV повыш. и VIIпониж. в мажоре,IIпониж. и VIповыш. в миноре;
- анализ аккордов и интервалов в ладу и от звука;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

- **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Сомнение»
- П. Чайковский «Нянина сказка»
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»
- Б. Савельев «Настоящий друг»
- И. Бах «Менуэт ре минор»
«ХТК, т. I, Прелюдия До мажор»
- Р. Шуман «Альбом для юношества» («Марш»)
- детские песни, попевки;
- народные песни;
- материал, предусмотренный программой по выбору преподавателя.

- **Музыкальный диктант**

- разные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
- тембровые диктанты.

- **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий в пятиступенных ладах;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

Прогнозируемый результат

По окончании седьмого класса учащийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

Примерный учебно-тематический план

емы	Наименование тем	К
	Первая четверть	ол-во уроков
.	-Повторение материала шестого класса.	1
.	Тональности до 5-ти знаков. Параллельные тональности, их нахождение (повтор).	1
.	-Тональность «Ре-бемоль мажор» и «Си-бемоль минор».	1
.	-Гармонический мажор.	1
.	-Характерные интервалы гармонического мажора (ув 2 и ум 7).	2
.	-Характерные интервалы в гармоническом миноре (ув 2 и ум 7).	1
.	-«ув 5» – на II, «ум 4» - на VI в гармоническом мажоре и миноре;	
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	
.		
	Вторая четверть	
.	-Повторение материала первой четверти.	1
.	-Ум 53 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	1
.	-Вводные септаккорды. Уменьшенный септаккорд.	2
.	Вводные септаккорды. Уменьшенный септаккорд на VII	

.	ступени в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.	1
.	-Лады народной музыки. Пентатоника.	1
.	-Тональность «Соль-бемоль мажор».	1
.	-Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Контрольный урок по материалу первого полугодия.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	
.		
.		
Третья четверть		
.	-Повторение материала первого полугодия.	1
.	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.	
.	-Размер 3/2.	1
.	-Обращения Д 7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре – Д 65 в тональности.	2
.	-Тональность «Ми-бемоль минор».	1
.	-Обращения Д7 – Д 43 в тональности.	1
.	-Ритмическая группа: в	1
.	пройденных размерах.	2
.	-Обращения Д 7 – Д 2 в тональности.	1
.	-Ритмическая группа: в	1
.	пройденных размерах.	
.	-Самостоятельная работа по пройденному материалу.	
.		
.		
.		
Четвёртая четверть		
.	-Повторение материала третьей четверти.	1
.	Ритмическая группа: в пройденных размерах.	
.	-Малый вводный септаккорд.	1
.	-Ритмическая группа: в пройденных размерах.	1
.	-Обращения Д 7 от звука.	2
.	-Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание на инструменте элементов музыкального языка.	1
.	-Контрольный урок по материалу учебного года.	1
.	-Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости.	1

· · ·		
---------------------	--	--

Всего: 36 уроков.