

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» сельского поселения Караул

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МКУ ДО ДШИ

Протокол № 2 от 28.10.2020



УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

О.А.Беляева

28 октября 2020 г

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Изобразительное искусство»**

Срок реализации - 4 года

Автор-составитель:
Беляева Олеся Александровна,
преподаватель изобразительного искусства

с.Караул, 2020 г

Содержание

Пояснительная записка.....	
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы.....	
Рисунок.....	
Живопись.....	
Станковая композиция.....	
История искусств.....	
Скульптура.....	
Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися общеразвивающей образовательной программы в области искусств.....	
Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Изобразительное искусство» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее – ОУ).

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Направленность программы.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы.

Формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению

самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации общеразвивающей программы – 4 года.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 504 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

Рисунок – 144 часа;

Живопись – 144 часа;

Композиция станковая – 72 часа;

История изобразительного искусства – 72 часа;

Скульптура – 72 часа;

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 17 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-16 лет, 4 кл. 13-17 лет), успешно прошедших творческий отбор.

Содержание и структура программы.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана на основании рекомендаций и содержит следующие разделы:

Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство»

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

Учебный план

Предусматривает предметные области: изобразительное творчество, история искусств и разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

График образовательного процесса

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы.

Программы учебных предметов:

«Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая»,

«История искусства», «Скульптура».

Программы содержат:

- пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план;

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения; темы заданий могут быть заменены преподавателем при условии сохранения задач учебного процесса и согласования темы (утвердить в тематическом плане).

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список литературы и средств обучения.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство»

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство»

Режим занятий.

Продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 36 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертые классы составляет 36 недель (включая аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: с первого по четвертые классы — 16 недель.

Формы занятий.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме аудиторных групповых занятий.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

урок,
практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

выполнение домашнего задания обучающимися;
посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», МКУ ДО ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится среди претендентов, достигших возраста 11 лет (до 1 октября текущего года) в форме вступительных экзаменов, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение общеразвивающей программы по учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Планируемые результаты

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы составлены на основании рекомендаций.

В результате освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

в области истории искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

РИСУНОК

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Рисунок является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы. Курс учебного рисунка в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

ІІ. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 144 часа.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения реализуется со 2 по 4 класс. Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 11 до 17 лет (2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-16 лет, 4 кл. 13-17 лет).

Распределение учебного времени по годам обучения

	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	72	36	36

Недельная нагрузка

	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	2	1	1

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций – это групповые занятия.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

урок,
практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

выполнение домашнего задания обучающимися;
посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);

участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели программы

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;
- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и содержит следующие разделы: пояснительная записка, содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся. Количество заданий, материалы их исполнения.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является основой изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Скульптура», «Живопись»,

«Композиция». Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами.

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На регулярных занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже мельком увиденное. Вместе с тем они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих обучения рисунку является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Рисунок»

1. Специальное оборудование: подиумы, мольберты, софиты.

2. Натюрмортный фонд: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки.

3. Материалы для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные, разной мягкости, стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья, зажимы для крепления бумаги, точилки для карандашей.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

2 класс(первый год обучения)

Обучающимся 2 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее

неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ из методфонда, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Изучаются законы линейной перспективы – перспектива предметов цилиндрической, прямоугольной формы. Знакомятся с понятием конструкции, линии видимой и невидимой.

Обучающимся первого класса необходимо дать понятие о шарообразной форме, градации светотени на поверхности шара.

Во втором классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека.

Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь), обучить правилам подготовки, хранения и содержания графических инструментов, правильной посадки за мольбертом.

Со второго класса обучающиеся выполняют домашние задания. Это могут быть зарисовки всевозможных небольших предметов (очки, комнатные растения, спичечный коробок, чайная ложка, кружка и др.), зарисовки бабочек, насекомых из коллекции, наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А4. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначального владения карандашом (линия, штрих, тоновое пятно);
- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение вести работу с форэскизом (II полугодие);
- умение компоновать предметы в листе;
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную перспективу предметов цилиндрической формы;
- умение передавать линейную перспективу предметов прямоугольной формы;
- умение передавать тональные отношения в рисунке шара;
- умение передавать тональные отношения в рисунке постановки;

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Беседа о рисунке. Упражнения: работа линией, деление отрезков на равные части, прокладка тона штрихом, тоновая растяжка. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с карандашом (правильная заточка карандаша, правильный размер карандаша, маркировка карандашей).	Карандаш	1	2	3
2	Задание № 2. Несложный геометрический орнамент в квадрате на 3 тоновых отношения. Цель задания: Закрепление понятия «тон», знакомство с понятием «фактура».	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	0,5	4,5	5
3	Задание № 3. Рисунок простых плоских природных форм на белом фоне (листьев, перьев, бабочек, коры деревьев). Симметрия. Асимметрия. Цель задания: Развитие умения вглядываться в окружающий мир и изображать его графическими средствами. Обучение основным приемам изображения на плоскости.	Карандаш	0,5	4,5	5
4	Задание № 4. Зарисовка 1-2 предметов быта симметричной формы, разных по характеру формы. Силуэт. Цель задания: Знакомство с порядком построения формы предметов с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции», «силуэт».	Карандаш	0,5	2,5	3
5	Задание № 5. Перспектива круга. Рисунок каркасного цилиндра. Цель задания: Знакомство с основами линейной перспективы, понятиями точки зрения, линии горизонта.	Карандаш	0,5	4,5	5
6	Задание № 6.	Карандаш	1	5	6

	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Цель задания: Знакомство с понятием «светотень».				
7	Задание № 7. Натюрморт из 2-3 интересных по характеру предметов (спортивные ботинки, плетеная хлебница и т.п.) Цель задания: Накопление знаний и практических навыков в передаче характера формы предметов, выразительности линии и пятна.	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	0,5	3,5	4
8	Задание № 8. Линейные наброски фигуры человека. Цель задания: Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Приобретение навыков в передаче движения фигуры в пространстве.	Карандаш	0,5	2,5	3
За I полугодие			5	29	34
9	Задание № 9. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. (лист бумаги, рамка, каркас куба) Цель задания: Накопление знаний по основам линейной перспективы. Закрепление понятий точки зрения, линии горизонта, угла зрения.	Карандаш	0,5	2,5	3
10	Задание № 10. Натюрморт. Гипсовый шар и куб. Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень на шарообразной и прямоугольной формах.	Карандаш	1	9	10
11	Задание № 11. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне Цель задания: Знакомство с порядком ведения учебного рисунка, закрепление понятия «гребень формы».	Карандаш	0,5	6,5	7
12	Задание №12. Натюрморт из двух предметов быта на светлом и темном фоне (на три тона) Цель задания: Закрепление знаний о порядке ведения учебного рисунка,	Карандаш	0,5	6,5	7

	закрепление понятия «тон». Композиционное решение листа.				
13	Задание № 13. Экзаменационное задание за 1 класс. Натюрморт из 2-3 предметов, в основе одного из них лежит цилиндрическая форма (гребень формы) Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение (гребень формы)	Карандаш	0,5	5,5	6
14	Задание № 14. Наброски фигуры человека тоновым пятном. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыков в работе от пятна.	Карандаш	0,5		3
15	Задание №15. Текстуры природных форм. Цель задания: передача графическими средствами различных фактур, подготовка к пленэру.	Карандаш	0,5	1,5	2
За II полугодие			4	34	38
Итого за 1 класс			9	63	72

3 класс (второй год обучения)

В третьем классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в первом классе. Продолжают изучать законы линейной перспективы – перспективу прямоугольной формы. Выполняют ряд линейно-конструктивных рисунков: натюрморты, несложный гипсовый орнамент. Учитывая возрастные особенности восприятия, обучающихся необходимо познакомить с законами распределения света и тени. Дать понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь. Дать представление о последовательности ведения длительной работы: от общего - к частному и затем к обобщению.

В программе появляется новая тема — рисование драпировки, разбираются конструктивные и тональные особенности формообразования конусных складок.

Углубляя знания учащихся по рисованию головы и фигуры человека, необходимо познакомить обучающихся с наиболее распространенными пропорциями головы, фигуры человека, объяснить роль средней и

поперечных линий в изображении человека. Учить работать выразительной «живой» линией в передаче пространственного положения фигуры человека.

Краткосрочные зарисовки, наброски выполняются мягкими материалами (уголь, сангина, соус), мягкими карандашами 3В-8В.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А4.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения длительной постановки;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- навыки владения линией, штрихом;

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Зарисовка крупных цветов или ветки дерева (клен). Линейный рисунок. Цель задания: Закрепление понятия пространственный линейный рисунок.	Карандаш, уголь сангина, соус	0,5	1,5	2
2	Задание №2. Натюрморт «Группа овощей» на полу. Цель задания: Закрепление понятия «конструкция». Создание линейно-конструктивного рисунка, с пространственным расположением предметов.	Карандаш или кисть, тушь, черная гуашь	0,5	3,5	4
3	Задание № 3. Тональная зарисовка драпировки. Простые конусообразные вертикальные складки. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности	Карандаш	0,5	4,5	5
4	Задание № 4. Натюрморт из 2-х предметов быта на драпировке с простыми складками.	Карандаш	0,5	5,5	6

	Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, тональное решение.				
За I полугодие			2	15	17
5	Задание № 5. Рисунок несложного гипсового орнамента с введением легкого тона. Цель задания: Закрепление знаний по основам линейной перспективы и умения использовать их в методе построения гипсового орнамента.	Карандаш	0,5	2,5	3
6	Задание № 6. Зарисовка головы человека. Цель задания: Познакомить обучающихся с характером большой формы головы, объяснить роль средней и поперечных линий в изображении.	Карандаш	1	3	4
7	Задание № 7. Наброски фигуры человека. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры человека. Передача характера и движения натуры. Приобретение навыков в работе над набросками мягкими материалами.	Карандаш	0,5	1,5	2
8	Задание № 8. Итоговое задание за 2 класс. Натюрморт из 2-3 предметов быта цилиндрической и прямоугольной формы (тональный). Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, тональное решение постановки.	Карандаш	0,5	4,5	5
9	Задание № 9. Перспектива улицы. Фронтальная и угловая. Цель задания: приобретение знаний об угловой и фронтальной перспективе, навыков передачи	Карандаш	0,5	4,5	5

	городского пространства и правильного размещения объектов с учетом перспективных сокращений.			
За II полугодие		3	16	19
Итого за 1 класс		9	63	72

4 класс (третий год обучения)

В четвертом классе учащиеся изучают построение сложной формы предметов на учебных постановках (натюрмортах), выполняют различные зарисовки, наброски с фигуры человека, осваивая разные техники и графические материалы. Повышаются требования к последовательности ведения работы и к конструктивному анализу формы предметов, их перспективное, объемное изображение. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства и закрепление навыков перспективного построения предметов прямоугольной формы (линейная и воздушная перспектива), постановка их на плоскость и передача объема с помощью светотени. Обучающихся необходимо научить выявлению композиционного центра в рисунке, что является основой завершенности работы. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки.

Особенностью обучения в четвертом классе является переход к изображению предметов в интерьере. Группа предметов является составной частью окружающего пространства и решается как часть целого. Вся группа должна быть объединена общим тоном, увязана с окружающим пространством, как бы погружена в него.

В программе продолжается тема - зарисовка драпировки. Обучающимся необходимо изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся портретные зарисовки, зарисовки с лежащих и висящих по-разному драпировок, наброски групп людей и животных, зарисовки интерьеров.

Все задания выполняются на листах формата А3 и А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по рисунку является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
2. умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
3. умение моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
4. умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
5. расширение диапазона владения графическими средствами;

6. навыки передачи фактуры и материальности предмета.

7. умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Зарисовка интерьера. Цель задания: Накопление практических навыков в применении законов линейной и воздушной перспективы	Карандаш,	0,5	2,5	3
2	Задание № 2. Натюрморт тематический. «Мир старых вещей». Натюрморт из предметов быта с одним крупным предметом в интерьере. Графическое задание. Цель задания: Накопление практических навыков в умении выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание, используя основные средства выразительности графики – пятно, линия, штрих, создавая условное, декоративное решение пространства.	Карандаш, тушь, черная гуашь. Тушь, перо, Карандаш	0,5	5,5	6
3	Задание № 3. Зарисовки части лица (гипс). Цель задания: Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения.	Карандаш	0,5	5,5	8
За I полугодие			2	15	17
4	Задание № 4. Рисунок драпировки в трех плоскостях. Цель задания: Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок, как нерегулярной формы. Влияние качества материалов на характер и динамику складок.	Карандаш	0,5	4,5	5
5	Задание № 5. Наброски группы людей. Цель задания: Закрепление знаний основных пропорций фигуры	Карандаш, уголь, соус	0,5	1,5	2

	человека. Передача характера и движения группы, как единого целого.				
6	Задание № 6. Итоговое экзаменационное задание Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по фактуре (металл, дерево, стекло и т. д.) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Закрепление основных понятий учебного рисунка: композиция в листе, пропорции предметов, характер формы предметов, конструктивное построение формы, передача объема светотенью, выделение композиционного центра, тональное решение постановки, передача пространства в постановке и материальности предметов.	Карандаш	0,5	11,5	12
За II полугодие			3	16	19
Итого за 1 класс			9	63	72

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по рисунку является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- развитию профессиональных знаний и навыков;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по рисунку, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму сложных предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- 2,3,4 классы: просмотры по полугодиям, в конце года экзамен.

По итогам экзамена по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия

для самостоятельного обучения, которые включают в себя: посещение выставок, поиск необходимого материала в сетевых ресурсах, чтение дополнительной литературы, выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях, усиленное копирование шедевров мирового искусства, выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

□ материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

□ наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд лучших работ учащихся, фонд работ студентов профильных ВУЗов и СУЗов, настенные иллюстрации, магнитные доски;

□ демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

□ электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

□ аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. Список литературы

1. Волков Н.М. Восприятие предмета и рисунка – М: Академия педагогических наук, 1950.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: «Просвещение», 1977.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
4. Луиза Гордон Рисунок фигуры человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
5. Луиза Гордон Рисунок головы человека. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
6. Непомнящий В.М., Г.Б. Смирнов Практическое применение перспективы в станковой картине. – М.: Просвещение, 1978.
7. Патекол Филипп. Как рисовать портрет. – М.: ЭКСПО - Пресс, 2001.
8. Петерсон В.Е. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Поль Калле Карандаш. - Минск, Попурри, 2000.
10. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней. - Ленинград, 1987.
11. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.- М.: Высш. Школа, 1978.
12. Радлов Н.Э.Рисование с натуры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисования. – М.: Просвещение, 1982.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник для студентов худ. граф. Факультетов пединститутов. - М.: Просвещение, 1995.
15. Серов А.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка -5-8 класс. – Обнинск: «Титул», 1996.

17. Учебный рисунок в Академии художеств. Под. Ред. Б. С. Угарова . -М.: Изобразительное искусство, 1990.
18. Эджертон Чармиан. Как научиться рисовать цветы. – М: ЭКСМО - Пресс, 2001.
19. Эймис Л.Дж, Флиоск К. Рисуем 50 человек. – Минск: ООО Попурри, 1999.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов Рисунок и Основы композиции.- М: Высшая школа, 1989.
21. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. М.:ООО «Издательство Астрель»,2002.
22. Ли. Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка:Учебник.-М.: ЭКСМО,2012.
- 23.Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. -Мн.:Современный литератор.2001.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЖИВОПИСЬ**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовой гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов от «пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета -4 года

При реализации общеразвивающей программы с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 144 часа.

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется с 1 по 4 класс.

Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	36	36	36	36

Недельная нагрузка

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	1	1	1	1

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательности ведения живописной работы.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

урок;

практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

выполнение домашнего задания обучающимися;

посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Возраст обучающихся 10-17 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-16 лет, 4 кл. 13-17 лет)

Структура программы

Программа составлена в соответствии и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, постановка задач);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого – познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работа по живописи выполняется разнообразными материалами: гуашь, акварель.

В процессе работы учащиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью лессировкой, приемами «а-ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснованна и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно

подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил цветовоздушной перспективы. В регулярных занятиях учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего – к частному, а затем от частного – к обобщению целого. Законченность работы состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точно брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, проработанных на аудиторных занятиях. Еженедельная проверка и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащается натурными столами, мольбертами, софитами.

Формируется натуральный фонд: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;

Ученики, должны быть обеспечены следующими материалами для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши

графитные, стирательные резинки, палитры, тканевые салфетки, зажимы или иные приспособления для крепления бумаги.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации общеразвивающей программы с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» – 280 часа.

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Для решения задач необходимо в доступной для возраста форме дать понятие о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, объяснить, что такое локальный цвет, тон в живописи. С первого задания важно подчеркивать, необходимость композиционного решения листа.

Педагог должен развивать у учащихся умение видеть большими цветовыми отношениями, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещения, дать теоретические сведения по цветоведению, рассказать о спектре, цветовом круге, о законах контрастных и дополнительных цветов,

В процессе обучения педагогу необходимо воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Учащийся в 1 классе должен иметь представление о технических возможностях гуашевых красок.

В конце учебного года учащиеся первого класса должны понимать, что в окружающей нас среде один и тот же предмет под влиянием этой среды, не меняя своего локального цвета, приобретает различные оттенки. Писать красками — это значит видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, это значит учиться видеть и передавать соотношения цвета: теплого и холодного, темного и светлого и учиться брать эти цветовые соотношения в гармонии. Беседы педагога должны сопровождаться показом репродукций, лучших работ учеников, этюдами преподавателя.

С первого класса педагогу необходимо обучить последовательному ведению работы над натюрмортом: уметь закомпоновать, грамотно построить предметы постановки и завершить работу, обучить умению выбирать формат в зависимости от характера постановки, решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся выполняют домашние задания. Это могут быть этюды небольших предметов (листья, овощи, фрукты, цветы и др.), наброски фигуры человека.

Все задания выполняются на листах формата А5, А4, А3.

Результатом освоения программы 1 класса по живописи является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальное владение живописными материалами: техникой гуашевой живописи;
- умение работать пастозными мазками разной величины;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого предмета;
- умение компоновать предметы в листе.
- умение передавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить локальный цвет предметов;
- знание художественных и эмоциональных свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета;

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание №1. Знакомство с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Характеристика цвета. Выполнение упражнений: смешивание цветов, цветовая растяжка, цветовой круг. Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с живописными материалами (краски, кисти, палитра). Знакомство с ахроматическими, хроматическими, основными и составными цветами. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.	Гуашь	1	2	3
2	Задание №2. Характеристика цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Копирование лоскутка ткани. Цель задания: Знакомство с возможностями красок, получение цвета путем смешения красок. Самостоятельная работа: копирование лоскутка ткани.	Гуашь	0,5	2,5	3
3	Задание №3 Нюанс. Этюды осенних листьев. Цель задания: Закрепление знаний о	Гуашь	0,5	2,5	3

	<p>возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета. Изучение технических приемов работы с гуашью. Знакомство с законами композиционного решения листа.</p> <p>Самостоятельная работа: этюды осенних листьев, природных материалов.</p>				
4	<p>Задание № 4</p> <p>Цветовая гармония. Полярная гармония. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных к драпировкам. Тыквы на синеголубых драпировках.</p> <p>Цель задания: Знакомство с понятиями «локальный цвет», «равновесие цветových пятен», «цветовая гармония», «дополнительные цвета».</p> <p>Самостоятельная работа: этюды фруктов и овощей на контрастных драпировках.</p>	Гуашь	0,5	3,5	4
За I полугодие			2,5	14,5	17
5	<p>Задание № 5</p> <p>Нюанс. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.</p> <p>Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков цвета (разных по тону, теплостудности и насыщенности).</p> <p>Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.</p>	Гуашь	0,5	4,5	5
6	<p>Задание № 6.</p> <p>Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктами на зеленом фоне.</p> <p>Цель задания: Закрепление понятия «локальный цвет», изучение богатства и разнообразия оттенков, влияние цветовой среды на</p>	Гуашь	0,5	6,5	7

	предметы. Самостоятельная работа: подобный натюрморт на красном фоне.				
7	Задание № 7. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы(кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Цель задания: Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Влияние цветовой среды на предметы. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	Гуашь	0,5	6,5	7
За II полугодие			1,5	17,5	19
Итого за 1 класс			4	32	36

Второй год обучения

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче объемной формы предметов. Знакомятся с новым живописным материалом — акварелью. Продолжают работу над формированием умений: композиционного решения листа, цветовой организации листа, закрепляют понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Учащиеся знакомятся с понятием силуэта. Натюрморты из бытовых предметов на однотонных фонах различного цвета драпировок помогают и подчеркивают общий силуэт натюрморта (светлое на темном, темное на светлом).

Во втором классе педагогу необходимо познакомить учащихся с понятиями: свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс, локальный цвет предмета, изменения локального цвета на свету и в тени, об общем цветовом строе живописной работы — колорите.

Педагогу необходимо развивать у учащихся умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей (метод сравнения), передавая колорит натюрморта во всей сложности цветовых нюансов, необходимо сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму и следить за постановкой предметов на плоскости.

Педагог должен обращать внимание на усвоение учащимися профессиональных навыков в работе с материалами. Темы домашней, самостоятельной работы - этюды отдельных цветов, овощей, фруктов.

Все задания выполняются на листах формата А5, А4, А3.

Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 2 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- правильного последовательного ведения живописной работы;
- умение создавать равновесие цветовых пятен в листе;
- умение находить и передавать оттенки локального цвета предметов;
- умение создавать объем предмета, передавая изменение локального цвета предметов на свету и в тени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- первоначальное владение живописными материалами: техникой акварельной живописи;
- знания акварельных техник

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Знакомство с живописным материалом — акварель (особенности работы, кисти, палитра, краски, наклон листа, техника нанесения краски). Выполнение упражнений: смешивание красок, цветовая растяжка заливками, цветовая сетка, лессировки Цель задания: Приобретение технических навыков в работе с живописным материалом. Самостоятельная работа: подобные упражнения.	Акварель	1	2	3
2	Задание № 2. Копирование лоскутка ткани. Цель задания: Знакомство с возможностями красок, заливки, смешивание красок. Самостоятельная работа: копирование лоскутка ткани.	Акварель	0,5	2,5	3
3	Задание № 3. Этюды цветов, овощей. Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Выражение характера формы силуэтом. Техника «по сырому». Самостоятельная работа: этюды цветов, овощей в технике «по сырому».	Акварель	0,5	2,5	3
4	Задание № 4 Этюд кастрюли, чайника на фоне локальной драпировки. Лепка формы	Акварель	0,5	3,5	4

	цветом с учетом светотеневых отношений Цель задания: Познакомить с законами распределения света и тени, решением большого объема: свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Закрепление понятия рефлекс.				
За I полугодие			2,5	14,5	17
5	Задание № 5. Два этюда: в теплой и холодной цветовой гамме, комнатный цветок в разной цветовой среде. Цель задания: Передача изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения. Создание гармонии цветовых отношений.	Акварель	0,5	4,5	5
6	Задание № 6. Натюрморт на легких пастельных цветовых сочетаниях Цель задания: Накопление практических навыков в работе акварелью. Работа цветовыми отношениями.	Акварель	0,5	5,5	6
7	Задание №7. Сельский пейзаж по фото-материалам.	Акварель	0,5	5,5	6
За II полугодие			1,5	17,5	19
Итого за 2 класс			4	32	36

Третий год обучения

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются акварелью на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. В начале третьего класса следует закреплять умения и навыки, приобретенные во втором классе, на коротких акварельных этюдах (в один сеанс) живых цветов, трав, овощей, фруктов. После этюдов перейти к длительным натюрмортам. Следует воспитывать умение работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму предметов, вырабатывая технические навыки работы с акварелью.

В третьем классе педагогу необходимо дать учащимся сведения о световоздушной среде, научить передавать глубину пространства в постановке, уделить внимание передаче освещения, научить выявлению композиционного центра в работе, что является основой завершенности работы. В отдельные натюрморты можно включать предметы из разных материалов: керамика, стекло.

Учащиеся выполняют различные кратковременные этюды букетов цветов, наброски фигуры человека, осваивая работу сразу кистью, без подготовительного рисунка.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся наброски людей и животных кистью в цвете или тоном. Все задания выполняются на листах формата А4, А3, А2(неполного). Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности постановки. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 3 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение обогащать локальный цвет предметов оттенками при сохранении цельности цветового строя постановки;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- умение передавать пространство цветовыми отношениями;
- умение последовательно вести живопись, выявлять композиционный центр, доводить работу до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения живописными материалами.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Натюрморт с керамическим предметом и овощами. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс», лепка округлых предметов цветом. Дать понятие - решения пространства цветом.	Акварель	0,5	5,5	6
2	Задание № 2. Гризайль. Натюрморт с предметами цилиндрической и прямоугольной формы (бидон, хлеб) Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Освоение понятия «тона» в живописи. Выполнение предварительно форескиза с неосвещенного натюрморта, передача локального тонального разбора. Передача объема предметов и освещенности постановки.	Акварель	0,5	4,5	5
3	Задание № 3. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалности. Освещение искусственное, верхнебоковое.	Акварель	0,5	5,5	6

	Цель задания: Нахождение целостного колористического решения, передача пространства и освещенности цветом.				
За I полугодие			1,5	15,5	17
4	Задание № 4. Итоговое экзаменационное задание за 3 класс. Тематический натюрморт (с книгой, со стеклом). Разнохарактерные по форме и цвету предметы Цель задания: Закрепление основных понятий учебной живописной работы: цветовые отношения, лепка формы цветом, передача пространства и освещения, выделение композиционного центра.	Акварель	0,5	7,5	8
5	Задание № 5. Натюрморт с белым или черным предметом на фоне локальных драпировок. Цель задания: Закрепление понятия «цветовой рефлекс». Вписать предметы с учетом сложной рефлексной взаимосвязи.	Акварель	0,5	7,5	8
6	Задание №6. Быстрый этюд фигуры. Цель задания: Подготовка к пленэру.	Акварель	0,5	2,5	3
За II полугодие			1,5	18,5	19
Итого за 3 класс			3	33	36

Четвертый класс

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Основной задачей четвертого года обучения является написание сложных тематических натюрмортов с передачей цветом световоздушной среды. Натюрморт из 3-5 предметов, связанных между собой единством содержания, разных по форме, цвету, материалу, драпировка со складками. Необходимо ставить задачу выразительного композиционного решения постановки. Для этого выполняются форэскизы, как пластическая идея будущей работы. Добиваться материальности предметов. Прослеживая характер освещения, границу света и тени, цветом выявить объем предметов, обнаружить явную взаимозависимость теплого цвета на свету и холодного в тени или наоборот, в зависимости от источника света. На завершающем этапе добиться цельности листа, прорабатывая, моделируя и подчеркивая главное и обобщая второстепенные планы.

Живописный материал определяется учащимся по выбору (акварель или гуашь).

Приобретенные навыки в рисовании головы используются обучающимися в портретном этюде.

Большое значение придается умению делать наброски и этюды, используя различные живописные материалы и техники.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся этюды небольших натюрмортов, портретные этюды, наброски групп людей и животных.

Все задания выполняются на листах формата А4, А3, А2. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Результатом освоения программы 4 класса по живописи является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение сознательно пользоваться приемами воздушной перспективы;
- умение сознательно моделировать цветом форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать цветом пространство и освещенность постановки;
- умение передавать материальность, фактуру предметов;
- навыки свободного владения техникой акварели и гуаши;
- умение выразительно решать постановки, передавать их

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Натюрморт осенний с большим предметом в центре (туесок, крынка). Цель задания: Закрепление умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, пространства	Акварель, гуашь	0,5	8,5	9
2	Задание № 2. Этюд портрета одноклассника Цель задания: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.	Акварель, гуашь	0,5	7,5	8
За I полугодие			1	16	17
3	Задание № 3 Итоговый экзаменационный натюрморт из 3 -х предметов разных по материалу с четко выраженными цветовыми отношениями предметов и драпировок. Цель задания: Проверка умения последовательно вести работу, брать большие цветовые отношения,	Акварель, гуашь		8	8

	передавать световоздушную среду, пространство, материальность предметов.				
4	Задание № 4 Тематический натюрморт Освещение искусственное, верхнебоковое. Цель задания: Передача цельности колористического решения общего цветового строя постановки, объема предметов, пространства, освещенности.	Акварель, гуашь	0,5	7,5	8
5	Задание № 5 Этюд с весенней веткой в стеклянном сосуде. Цель задания: Накопление практических навыков в передаче световоздушной среды, пространства, материальности предметов.	Акварель, гуашь	0,5	2,5	3
За II полугодие			1	18	19
Итого за 4 класс			2	34	36

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2 предмета и однотонная драпировка), в третьих, четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (2-3 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;
 грамотно передавать локальный цвет;
 грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
 грамотно передавать оттенки локального цвета;
 грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

грамотно компоновать объекты в интерьере;

грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев;

2 («неудовлетворительно») – при невыполнении пяти-шести пунктов критериев;

1 («плохо») – при невыполнении всех пунктов критериев и полном отсутствии знаний.

По итогам аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд лучших работ учащихся, фонд работ студентов профильных ВУЗов и СУЗов, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите.-М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.

3. Беда Г. В. Живопись.-М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников.-М.: Арт-Родник,

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи.-М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– М., 2008
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Высшая школа, 1992
13. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика.– Ростов н/д: Феникс, 2007
15. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.– М., 2003
17. Психология цвета.-Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.–М.: Просвещение, 1974
20. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись.– М.: Искусство, 1986 54

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции.– Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.– Обнинск: Титул, -1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети.– М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник.– АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись.-М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись.– М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмету «Станковая композиция» принадлежит одна из главенствующих ролей потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Срок реализации программы учебного предмета – 2 года.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 17 лет (3кл. 12-15 лет, 4 кл. 13-17 лет), успешно прошедших творческий отбор

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» составляет – 72 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	36	36

Недельная нагрузка

	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	1	1

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций – это групповые занятия.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

- развитие личности учащегося;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- формирование у учащихся художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений навыков для воплощения творческого замысла.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения

- словесный (беседы, объяснение заданий, постановка задач, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

III. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.

К выпускному классу у учащихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставляемая на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Станковая композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Темы и задачи композиции должны учитывать степень развития учащихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия учащихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

В процессе обучения каждый учащийся должен знать:

1. Законы композиции:

- закон цельности;
- закон типизации;
- закон контрастов;

закон подчиненности всех средств композиции единому замыслу;

2. Правила композиции:

передача ритма;

выделение сюжетно-композиционного центра;

симметрия, асимметрия;

расположение главного на втором пространственном плане.

3. Приемы композиции:

горизонтали и вертикали;

диагональные направления;

4. Средства композиции:

линия;

штрих;

пятно.

Работа над композицией строится в следующей последовательности: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор изобразительного материала (наблюдения, фантазии, литературный и музыкальный материал), поиски композиционного решения (варианты композиционно-тональных эскизов), цветовой гаммы (варианты тонально-цветовых эскизов). Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу, при необходимости делаются упражнения по технике исполнения.

Начиная программу обучения, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции – это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления ученика. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза. Именно на конкретном примере, можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-технические условия реализации программы

1. Специальное оборудование: мольберты, столы, интерактивная доска, компьютер с подключением к Интернету.

2. Библиотечный фонд, фонд аудио и видеозаписей, энциклопедии, тематические подборки иллюстраций.

3. Материалы для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага.

3 класс (первый год обучения)

Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Во втором классе дети учатся последовательно вести работу над темой: от первоначального эскиза, через сбор материала и натурные зарисовки. Ведутся поиски выразительного композиционного и цветового решения с помощью форэскизов. В процессе работы над темой преподаватель проводит просмотр - анализ работ - общий для всего класса и индивидуальный.

Закрепляются понятия силуэта, масштабности, ритма, равновесия, сюжетного центра композиции. Обучающиеся знакомятся с понятием «контраст». Контраст линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение противоборствующих сил. Изучаются тональная и цвето-тональная пластика композиции, цветовой контраст и цветовая гармония.

От заданий на развитие воображения, фантазии идет постепенный переход к воспитанию умения видеть, отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни.

Необходимо поддерживать композиционные пристрастия обучающихся, поскольку они часто являются признаком дарования.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Эскиз, как основная форма проявления композиционного замысла. Развитие темы – в движении: ритмическом, колористическом, пространственном.

В композицию вводится пейзаж, интерьер, создается смысловое единство действия и окружения. Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная. Рассматривается влияние выбранной точки зрения на образный эмоциональный строй композиции.

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения), натурные зарисовки для композиции или короткие упражнения и задания на решение конкретных композиционных задач.

Все задания выполняются на листах формата А3. Формат выбирается индивидуально в зависимости от сложности композиции. Он должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 3 класса по станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (пейзаж, интерьер, жанровая композиция);
- умение обобщать и отражать в композиции типичное, значительное в окружающей жизни;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции; умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;
- умение компоновать изображение в листе.
- умение вести работу над форэскизом.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1 «Люди в интерьере» («В театре», «Моя школа», «Аптека», «На выставке»). Цель задания: Сбор натурального материала с помощью набросков, зарисовок. Разработать форэскиз (выбрать необходимый формат листа, точку зрения – горизонт высокий или низкий, перспектива прямая или угловая, передать настроение с помощью цветового решения). Использовать знания наблюдательной перспективы. Оживить интерьер группой людей.	Тушь, кисть, перо	0,5	8	8,5
2	Задание № 2 Сюжетно-тематическая композиция на тему зимы. («Праздник русской зимы», «Зимние игры, забавы», «Рождество», « Колядки», «Базар»,	Гуашь	0,5	8	8,5

	«Ярмарка»).				
	Цель задания: Накопление практических навыков в подготовительной работе над заданием (наблюдения, зарисовки). Поиск наиболее интересного решения темы. Выразительность эмоциональной динамики события через решение сюжетно-композиционного центра, через цветовое и ритмическое построение композиции.				
За I полугодие			1	16	17
3	Задание № 4 Сюжетно-тематическая композиция с животными. («Животное с детенышами», «Ноев ковчег», «Эдемский сад»). Цель задания: Организация группы животных через их взаимодействие, касания и перекрытия друг друга.. Выделение сюжетно композиционного центра размером, тоном и цветом.	Гуашь	0,5	9	9,5
4	Задание № 2 Композиция на тему музыки Абстрактное решение Цель задания: Развитие ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Выполнение ряда композиций после прослушивания музыкальных произведений. (Чайковский, Вивальди, Моцарт и др.) Передачи разных настроений, разных состояний природы.. Закрепление понятий «статика-динамика», «контраст». Выразительное композиционное и цветовое решение. Особое внимание на эмоциональную образную нагрузку цвета.	Акварель, гуашь	0,5	9	9,5
За II полугодие			1	18	19
Итого за 3 класс			2	34	36

4 класс (второй год обучения)

В четвертом классе ведется серьезная работа с натуры, с документальным, иллюстративным материалом в процессе поиска композиционного решения. Зарисовки с натуры должны отличаться качеством, приобретенным в процессе обучения в художественной школе. Обилие, разнообразие и вынужденность композиционных решений являются важнейшими показателями продуктивности проделанной работы.

Обучающиеся знакомятся с такими принципами и элементами композиции, как - совмещение разновременных событий, множественность точек зрения, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Темами домашней, самостоятельной работы становятся работа над эскизами, работа с натурным материалом, сбор материала (детали костюма, интерьера и т. д. для утверждения достоверности изображения).

Все задания выполняются на листах формата А4, А2 (неполного). Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению.

Результатом освоения программы 4 класса станковой композиции является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать особенности композиции в разных жанрах (бытовой, батальный, исторический);
- умение творчески подходить к решению темы;
- умение сознательно пользоваться законами, приемами и элементами композиции;
- умение работать с подготовительным материалом – эскизами, этюдами, набросками, литературой, последовательно вести длительную работу;
- умение передавать пространство и освещенность в работе;
- умение создавать образные, выразительные, эмоциональные композиции.

№	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени в часах		
			Аудиторные занятия		
			Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1 Композиция на фоне городского или сельского пейзажа. («На даче») Цель задания: Закрепить навыки последовательной работы над композицией (зарисовки с натуры, эскизы). Выбор точки зрения (низкий или высокий горизонт). Умение использовать законы линейной и воздушной перспективы. Выразительность цветового решения.	Гуашь	0,5	8	12
2	Задание № 2 Иллюстрации к литературному	Акварель, гуашь, карандаш	0,5	4,5	5

	произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). Эскизы. Цель задания: Передача образного строя литературного произведения. Создание характеров, образов героев произведения через позу, движение, жест, детали и аксессуары. Знакомство с эпохой. Бытом того времени. Иллюстративный материал	аш			
За I полугодие			1	16	17
3	Задание № 2 Иллюстрации к литературному произведению. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»; И.Тургенев «Записки охотника»). Итоговая композиция.	Акварель, гуашь,каранд аш		7	7
4	Задание № 2 Сюжетно-тематическая композиция (Великие географические открытия; великие путешествия; знаменитые путешественники; знаменитые исторические события) Цель задания: Создание многофигурной композиции. Владение композиционными законами и средствами композиции для выявления силы художественной выразительности темы. Выражение личного отношения к изображаемому. Самостоятельный выбор темы, сюжета, работа над эскизами Глубокое изучение эпохи, одежды, быта. Работа с натурным материалом, выполнение зарисовок (фигуры человека, животных, отдельных предметов, пейзажа).	Акварель, гуашь,каранд аш	1	11	12
За II полугодие			1	18	19
Итого за 4 класс			2	34	36

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Станковая композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по станковой композиции является:

□ приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;

□ развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;

□ умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

□ формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

□ умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

□ уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по станковой композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

□ знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

□ знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

□ умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

□ умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности

□ умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

□ навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

- контроль исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен (по окончании 4 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ учащихся.
2. Методические разработки преподавателей ДХШ по теме, предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа».
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.
5. Репродукции работ, альбомы художников.
6. Методические таблицы, постеры.

Список литературы

1. Альбом хантыйских орнаментов. – Томск: Издательство ТГУ, 1988.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Барышников А.П. Перспектива.- М.: Искусство, 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
6. Большая энциклопедия животных. - М: Просвещение, 1978.
7. Брут В., Тильке М. История костюма. - М: ЭКСМО - Пресс, 1998.
8. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
9. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, № 6.
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
13. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
15. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
16. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.

17. Кочик О.Я. Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. -М.: Искусство, 1960.
18. Полная энциклопедия быта русского народа I том.: Олма-Пресс, 1998.
19. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Просвещение, 1982.
20. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
21. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
22. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
23. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.
24. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
25. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность.- М.: Просвещение, 1978.
26. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
27. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
28. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе - М.: Просвещение, 1974.
29. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978.
30. Яблонский В. А. Преподавание предметов Рисунки и Основы композиции- М.: Высшая школа, 1989.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СКУЛЬПТУРА

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Содержание учебного предмета.	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VI.	Список литературы	

Предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Курс знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации программы учебного предмета – 2 года.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 17 лет (3кл. 12-15 лет, 4 кл. 13-17 лет), успешно прошедших творческий отбор

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет – 72 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	36	36

Недельная нагрузка

	3 кл	4 кл
Аудиторные занятия	1	1

Форма учебных аудиторных занятий по скульптуре - это групповые занятия.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1.Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.

3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить работать с натуры и по памяти;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которой является передача художественного образа через пластику объёмных форм. Знания, умения и навыки, полученные учениками в школе, являются основной целью обучения и средством приобщения детей к художественной культуре. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, и неразрывно связано с освоением изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Скульптура» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)

Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, творческие задания)

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основные виды обучения в школе: работа с натуры, по представлению и по памяти. Творческие и учебные задания должны чередоваться, учитывая уровень подготовки и возрастные особенности детей. Для лучшего усвоения материала некоторые задания повторяются в каждом следующем классе, постепенно усложняясь, т. к. требования к учащимся из года в год возрастают.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед, предвещающих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, на выставки, устраивать тематические показы или выставки репродукций в мастерской.

Выполняя самостоятельное домашнее задание обучающиеся рисуют эскизы будущих работ.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Скульптура» является наличие

специального оборудования: скульптурные станки, подиумы, софиты; натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки; материалов для занятий скульптурой: пластилин, стеки.

Содержание учебного предмета

3 класс (первый год обучения)

Первоначальные сведения о пластических материалах – пластилине, глине и др. Воспитание у детей понимания материала и любви к нему.

- Приобретение профессиональных первоначальных навыков работы .
- Развитие творческого воображения.
- Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
- Изучение основных принципов построения скульптурной композиции.
- Знакомство с пропорциями фигуры человека и животного, изучение движения и статики.
- Приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы)
- Развитие зрительной памяти;
- Дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира;
- Развитие умения передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных;
- Понятие о декоративности в скульптуре;

- Освоение закономерностей и построения формы в уплощенном пространстве двух планового рельефа;
- Последовательная методика техники и приемов лепки.

Результатом освоения программы 3 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- знание специальных профессиональных терминов в области скульптуры;
- знание основных пропорций головы и фигуры человека;
- знание анатомического строения и пропорций коня;
- умение творчески мыслить;
- умение работать в рельефе и круглой скульптуре;
- навыки в работе с пластилином и другими материалами

№	Наименование темы	Объем времени в часах		
		Аудиторные занятия		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Растительная композиция в рельефе	0,5	2,5	3
2	Задание №2. Лепка животных (собака,кошка)	0,5	1,5	2
3	Задание № 3. Лепка человека (сидит,стоит)	0,5	7,5	4
4	Задание № 4. Лепка человека (в движении)	0,5	5,5	4
5	Задание № 5. Рельеф «Птицы»	0,5	2,5	4
6	Задание № 6. Двухфигурная композиция	1	3	4
7	Задание № 7. Натюрморт с натуры	0,5	4,5	5
8	Задание № 8. Образ героя сказок	0,5	4,5	5
9	Задание № 9. Композиция «Музыканты»	0,5	4,5	5
Итого		5	31	36

4 класс (второй год обучения)

- Закрепление знаний и навыков, полученных за первый год обучения;
- Углубление знаний и развитие навыков в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе;
- Анатомические особенности тела и частей лица человека;

- Дальнейшее развитие глазомера (только в крайнем случае следует пользоваться циркулем или промерами);
- Подготовительная работа при создании композиции, использование документального материала, собственных наблюдений, умение видеть главное, запечатлеть это в своих композициях в доступной для данного возраста форме;
- Закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- Повышение требований к работе: выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- Качество лепки (аккуратность, точность).

Результатом освоения программы 4 класса по скульптуре является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомических особенностей фигуры и частей лица человека;
- умение передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение;
- умение вести подготовительную работу при создании композиции;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- навыки в лепке фигуры человека в круглой скульптуре и рельефе.

№	Наименование темы	Объем времени в часах		
		Аудиторные занятия		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Задание № 1. Падающий человек	0,5	3,5	4
2	Задание №2. Части лица (глаза, губы)	0,5	8,5	9
3	Задание № 3. Городской пейзаж	0,5	3,5	4
4	Задание № 4. Человек за столом	0,5	3,5	4
5	Задание № 5. Лепка головы человека на основе экорше	0,1	4,5	5
6	Задание № 6. Композиция «Остановка»	0,5	4,5	5
7	Задание № 7. Композиция «Шут»	0,5	4,5	5
Итого		4	31	36

Содержание программы учебного предмета «Скульптура» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Результатом освоения программы по скульптуре является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по скульптуре, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа ;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр после выполнения каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям и в конце года.

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предмета «Скульптура» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.

2. Методические разработки преподавателей ДХШ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Список литературы

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.

2. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. - М.: изд-во «Наука», 1976.

3. Лик живой природы. - М.: «Советский художник», 1990.

4. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.

5. Анна Семеновна Голубкина. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1976.

6. Микенас. - М.: «Искусство», 1963.

7. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.

8. Скульптура и пространство. - М.: «Советский художник», 1982.

9. Фриц Кремер. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.

10. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.

- Монументальная скульптура Грузии V-XI вв., 1977.

- Скульптор Домогацкий. - М.: «Советский художник», 1972.

- Михаил Константинович Аникулин. - Ленинград: «Художник РСФСР», 1979.

- Владислав Снопек. PALLAS, 1974.

- Александр Матвеев. - М.: «Советский художник», 1979.

- Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века. - М.: «Искусство»

- Карел Покорин. - М.: Изд-во Академии художеств, 1961.

- Саркис Багдасарян. 1976.

- Вера Мухина. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1989

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
IV.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
V.	Формы и методы контроля, система оценок	
VI.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VII.	Список литературы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Программой предмета «История изобразительного искусства» для Детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Срок реализации программы учебного предмета – 2 года.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 12 – 17 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 36 учебных недель; занятие продолжительностью 1 академического часа. По курсу «История изобразительного искусства» 36 учебных часов аудиторных занятий в год.

Цели и задачи учебного предмета

Цель художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Структура программы

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История изобразительного искусства в данной программе представлена в объеме курса – «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Основные принципы и методы организации работы

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах – теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал

предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (экраном, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс (первый год обучения)

№	Наименование темы	Объем времени в часах		
		Аудиторные занятия		
		Теория	Практика	Всего часов
1	<i>Введение к истории изобразительного искусства</i> Виды и жанры изобразительного искусства.	2	0	1
2	Первобытное искусство	2	0	1
3	Искусство Древнего Египта. (Искусство Древнего царства, Среднего царства, Нового царства)	5	0	5
4	Искусство Древней Греции. Мифы и легенды. Искусство Древней Греции. Архаика. Искусство Древней Греции. Период классики	1	0	1
		3	0	2
		2	0	2
5	Искусство Древнего Рима. Архитектура Искусство Древнего Рима. Скульптура	2	0	1
		2	0	1
6	Контрольная работа	0	1	0
7	Искусство средневековья Индия Китай Япония	3	0	3
		1	0	1
		1	0	1
		1	0	1
8	Искусство Итальянского Возрождения-проторенессанс (Италия) Эпоха Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело, Буонаротти. Позднее Возрождение. Маньеризм.	3	0	9
		3		
		3		
		3		
9	Контрольная работа	0	10	0
Итого 3 класс		34	2	36

Тема 1

Введение к истории изобразительного искусства

Живопись. Виды живописи, материалы и техники. Графика. Виды графики. Виды печати. Скульптура. Особенности скульптуры, как вида искусства. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы. Архитектура. Общее понятие об архитектуре, развитие через время и стиль. ДПИ. Особенности декоративно-прикладного искусства. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр, портрет и их варианты. Малые жанры: натюрморт, пейзаж, бытовой и анималистический жанры.

2 часа

Тема 2

Первобытное искусство

Открытие первобытного искусства (1879г., Саутуола). Периодизация. Главный герой, темы. Зарождение основных видов искусства – графика, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство. Палеолит. Основные этапы. Появление полихромной живописи, виды красок, техники, символика цвета. Графика (петроглифы). Виды скульптуры. Мезолит. Перемены в искусстве – стилизация, обобщение, условный цвет, появление композиции. Неолит. «Керамический век». Значение орнамента, его влияние на изобразительный стиль, схематизм изображений, цвет. Итоги развития искусства на протяжении каменного века. Искусство эпохи бронзы. Древнейшие формы архитектуры. Искусство эпохи железа. Скифы.

2 часа

Тема 3

Искусство Древнего Египта.

Периодизация. Архитектура Древнего царства. Виды религиозной архитектуры и их историческое развитие. Древнее царство пирамид. Скульптура Древнего царства. Назначение скульптуры, особенности, технические приемы, материалы. - 2 часа

Искусство Среднего царства. Перемены в архитектуре и скульптуре. -2 часа

Искусство Нового царства. Реформы Эхнатона. Скальные храмы. -1 часа

Тема 4

Искусство Древней Греции

Мифы и легенды. Образ человека в древнегреческом искусстве. Черты идеала человека-гражданина. Эгейская культура. Крит. -1 час

Архаика. Архитектура Архаики. Храм и его символическое значение. Виды храмов. Ордерная система, дорический и ионический ордера. Скульптура Архаики. Материал, задачи (образ героя, пропорции, движение, композиция), особенности монументальной скульптуры и рельефа. Курсы, коры, рельеф «Медуза Горгона». Вазопись. Техника. Развитие пространственного мышления, композиционные приемы. -3 часа

Период греческой классики. Классическая архитектура. Афинский акрополь. Классическая скульптура. Ранняя классика. Понятие строгого

стиля. «Белокурый эфеб». Монументальная скульптура – «Тираноубийцы». Рельеф – «Рождение Афродиты». Высокая классика. Расцвет искусства. Мирон. Задачи. «Дискобол», «Афина и Марсий». Поликлет. Скульптор и теоретик. «Канон» - универсальная система пропорций. «Дорифор», «Амазонка». Фидий. Религиозная тематика. Специфическое видение героя. Особенности: совершенство, гармония внутреннего и внешнего облика, покой, одухотворенность. Скульптурное украшение Парфенона. Скульптура Поздней классики. Обращение к внутреннему миру человека. Скопас. «Воины», «Менада». Лиричность образов Праксителя. «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская». Лисипп – придворный скульптор Александра Македонского. Портрет в рамках классического искусства. Классическая живопись. Эллинизм. -2 часа

Тема 5

Искусство Древнего Рима

Архитектура. Градостроительство. Особенности римской архитектуры (материалы, конструкции, технические новшества, общественный характер архитектуры). Республиканский период. Простые формы архитектуры: инженерные сооружения (мосты, дороги, водопровод, канализация), жилая архитектура (домусы и инсулы). Архитектура императорского Рима. Мощь, роскошь и размах. Храмы и их разнообразие; сооружения, предназначенные для зрелищ и развлечений (театры, амфитеатры, термы); триумфальные сооружения (колонны и арки).

Скульптура Древнего Рима. Причины появления портрета. Развитие портрета от эпохи Республики (особенности: абсолютное портретное сходство, черты римского характера; формы: - бюст, тогатус) к Империи (особенности: влияние греческого искусства, цикличность развития портрета).

Тема 6

Контрольный урок

Тема 7

Искусство Средневековья

Византия. Эстетика византийской культуры, символика образа и цвета.

Архитектура (развитие храма, композиционные схемы). Живопись: назначение и особенности живописи, основные законы (иконография и иерархия), виды и техники. Искусство Средневековой Европы. Архитектура романского периода. Готическая архитектура. Рождение города. Соборы и ратуши – новый силуэт. Крестовый свод и каркасная система (суть, рабочие элементы). Готика во Франции, Германии, Италии и Англии. Скульптура романского периода и готики. Особенности, развитие объема и пространства. Скульптура французской и немецкой школ. Живопись средневековой Европы. Росписи, витраж, миниатюра. 3 ч

Индия . 1 ч.

Китай . 1 ч.

Япония. Архитектура. Гравюра. Живопись и ДПИ. 1 ч.

Тема 8

Искусство Итальянского Возрождения

Введение. Понятие Ренессанса. Основы Возрождения. Проблемы: система пропорций, реальное пространство и система прямой перспективы. Проторенессанс. Джотто ди Бондоне. Искусство Треченто. Братья Лоренцетти, Симоне Мартини. 1 ч.

Архитектура Раннего Возрождения. Брунеллески, Альберти. Основные принципы развития архитектуры, виды сооружений. 1 ч.

Скульптура и живопись Раннего Возрождения. Скульптура: проблемы, стоящие перед скульптурой. Донателло – основоположник скульптуры Возрождения. Материалы. Направления. «Давид», «Кондотьер Гаттамелата». 1 ч.

Живопись Раннего Возрождения

Мазаччо – основоположник живописи Раннего Возрождения. Фрески Капеллы Бранкаччи. Особенности стиля: соразмерность человека окружающей среде, сложные ракурсы, композиционные схемы, глубина пространства, драматизм образов.

Пьеро делла Франческа – художник и теоретик. Трактаты. Особенности его стиля: монументальность образов, идеальный герой и соответствующий ему идеальный мир, архитектура и ее роль, гений колорита. Цикл фресок «О животворящем кресте», «Портрет герцогов Урбинских».

Андреа Мантенья, суровая и мрачная героика его сюжетов, образов. Линейный, жесткий стиль. «Св. Себастьян», «Успение».

Карпаччо.

Сандро Боттичелли. Стиль мастера: изысканная манера письма, символика цвета, выразительность линии, одухотворенность, чуткость образов и утонченность чувств. «Поклонение волхвов», использование 3\4 поворота в портрете - «Молодой человек с медалью». Расцвет: «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна Магнификат», «Пьета». 2 ч.

Высокое Возрождение.

Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. Разносторонность талантов. Художник и ученый. Ранний период - «Мадонна с крестоцветом», Флоренция. Милан – расцвет творчества, самый плодотворный и продолжительный период. «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», женские портреты. Поздний период – странствия. «Джоконда». 1 ч.

Рафаэль Санти. Образ художника. Направления деятельности. Ранний период: романтичность и лиризм сюжетов и образов. «Сон рыцаря», «Св. Георгий», «Мадонна Конестабиле». Флоренция – рождение славы живописца мадонн; особенности композиционной схемы. «Мадонна со щеглом», «Прекрасная садовница», «Мадонна в зелени». Рим. Фрески залов Ватиканского дворца. Портреты. «Сикстинская мадонна». Рафаэль – архитектор. 1 ч.

Микеланджело Буонарроти. Воплощение титанизма. Жизнь и творчество. Юность и работа во Флоренции. Мрамор. «Давид». Рим. Росписи

потолка Сикстинской капеллы: грандиозность и мощь героев. Скульптура гробницы Юлия П. Поздний период: иные черты героя, иная манера мастера. «Пьета Ронданини». Микеланджело – архитектор. Поэзия. 1ч.

Позднее Возрождение. Веронезе. Тинторетто. 1 ч.

4 класс (второй год обучения)

№	Наименование темы	Объем времени в часах		
		Аудиторные занятия		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Искусство Северного Возрождения	4	0	4
2	Искусство Западной Европы 17-18 веков	11	0	11
3	Искусство 19 век.	8	0	8
4	Искусство 20 века. Модернизм	2	0	2
5	Русское искусство	8	0	8
6	Советское искусство	2	0	1
7	Контрольная работа	0	1	1
Итого 4 класс		35	1	36

Тема 1

Искусство Северного Возрождения

Особенности Северного Возрождения. Нидерланды. Братья Губерт и Ян ван Эйк. Гентский алтарь, портреты. Художники нидерландского возрождения: Петрус Кристус, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Дирк Боутс, Мемлинг. Роббер Кампен и искусство нидерландского интерьера. Босх. Питер Брейгель Старший. Своеобразие художественного языка, живопись и графика. 2ч.

Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Живопись и графика. Гольбейн Старший. Искусство портрета. Кранах, Альтдорфер, Грюневальд. Обзор творчества художников. 1 ч.

Возрождение в Испании. Эль Греко. Французское возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Фуке, Клуэ. 1 ч.

Тема 2

Искусство Западной Европы 17-18 веков

Барокко. Термин, особенности стиля, национальные варианты. Италия. Архитектура. Скульптура. Бернини. Живопись. Караваджо. 2 ч.

Фландрия.

Петер Пауль Рубенс. 1 ч.

Фламандская школа.

Портрет, Ван Дейк. Натюрморт, особенности фламандского натюрморта – изобилие, колорит, размах. Снейдерс, Фейт. Бытовой жанр, особенности – связь с пейзажем. Тенирс Младший, Броувер. 1 ч.

Голландия.

Портрет. Хальс. Натюрморт – Класс, Хеда. Разнообразие тем. Пейзаж. Соломон и Якоб ван Рейсдали. Бытовой жанр. Своеобразие голландского бытового жанра. Остаде, Стен, Вермеер. Рембрандт Харменс ван Рейн. 1 ч.

Испания

Особенности испанской культуры. Сурбаран и Рибера. Испанская скульптура 17 века. Диего де Сильва Веласкес. Гойя- 18 век. 1 ч.

Франция. Архитектура. Скульптура - Кузевокс, Пюже. Графика Калло. Живопись. Существование стилей и направлений. Лебрен, Шампень, Латур. Искусство братьев Ленен. Классицизм. Живопись - Пуссен. Лоррен. 2 ч.

Франция. Архитектура 18 века рококо и классицизм. Скульптура - Пигаль, Фальконе, Гудон. Живопись Рококо. Особенности стиля («мотыльковое искусство»), декоративность, колорит, сюжеты. Ватто. Буше, Фрагонар, Лиотар. Живопись французского Просвещения – Шарден, Грез. 2 ч.

Английское искусство 18 века. Архитектура. Живопись – Хогарт, Гейнсборо. 1 ч.

Тема 3

Искусство 19 века

Французское искусство 1 половины 19 века

Романтизм. Стиль, особенности. Т. Жерико. Э. Делакруа. 1 ч.

Германия 1 половины 19 века

Немецкий романтизм. Рунге, Фридрих, живопись Бидермейера. 1 ч.

Англия 1 половины 19 века

Блейк, Тернер, Костебль. 1 ч.

Французское искусство 2 половины 19 века

Барбизонская школа, Милле, Коро, Курбе. 1 ч.

Импрессионизм в живописи. Теория и история импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара. 1 ч.

Постимпрессионизм. П. Сезанн. Пейзаж и натюрморт. Ван Гог. Графика и живопись. П. Гоген. Тулуз - Лотрек. 1 ч.

Английское искусство второй половины 19 века Прерафаэлиты. 1 ч.

Модерн Эстетика. Орнамент. Архитектура основных европейских школ. Живопись. Климт, Ходлер. Графика и ДПИ. 1ч.

Тема 4

Искусство 20 века. Модернизм

Архитектура 20 века, основные направления и имена. Скульптура 20 века. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм и метафизика. Сюрреализм. Абстракционизм. 1 час

Поп - арт и оп — арт. Гиперреализм, натурализм. Американское искусство 20 века. Европейские стили и собственно американские. 1 час

Тема 5

Русское искусство

Искусство Древней Руси 10 - 17 вв.

Архитектура Древней Руси. Основные архитектурные школы: Киев, Новгород, Владимир, Москва. 1 ч.

Древнерусская живопись. Иконопись. Особенности пространственного строения, изобразительные приемы. Техника иконы. «Подлинник». Оформление школ: новгородская, ростово-суздальская, псковская, московская. Художники. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. 1 ч.

Русское искусство 18 века

Искусство 1 пол. 18 в. Петровская эпоха. Архитектура, живопись, гравюра. 1 ч.

Русское искусство 2 пол. 18 в. Архитектура. Российская Академия художеств. Исторический жанр. А. Лосенко. Основатель жанра городского пейзажа Ф.Алексеев. Скульптура 18 века. Творчество Растрелли Старший – мастер барокко, стиль, материал. «Петр 1», «Анна Иоанновна». Ф.Шубин. Классицизм, новый образ героя, материал, форма портрета. «Голицын», «Ломоносов». Эпоха в лицах через стиль. 1 ч.

Портрет. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Обзор творчества 1 ч.

Русское искусство 1 пол. 19 века

Архитектура. Скульптура. 1 ч.

Черты романтизма и классицизма в Живописи начала 19 века. Портрет. О. Кипренский, В. Тропинин. 1 ч.

Исторический жанр. К.Брюллов. А.Иванов. Бытовой жанр. А.Венецианов и П.Федотов. 1 ч.

Русское искусство 2 пол. 19 века

Товарищество передвижных художественных выставок. История создания. Идеи, Цель. Задачи. Жанровая живопись и портрет. И.Крамской, Г.Мясоедов, Н Ярошенко, В.Максимов, В.Маковский. 1 ч.

Пейзаж 2 пол. 19 в. Титаны русской живописи 2 пол. 19 века. И.Репин, В.Суриков, В.Серов. 1 ч.

Русское искусство начала 20 века

Архитектура модерна. Шехтель, Лидваль, Кекушев. 1 ч.

Живопись русского модерна. М. Врубель и В. Борисов – Мусатов. 1 ч.

«Мир искусства». Эстетика, история, мастера. А.Бенуа, М. Добужинский, К. Сомов, Е.Лансере, А.Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова. Художники «Голубой розы». П.Кузнецов, Сапунов, Сарьян. 1 ч.

Тема России творчестве русских художников начала 20 века. Рябушкин, Малявин, Кустодиев, Нестеров, Петров-Водкин. Русский авангард. К. Мельников, Татлин, Малевич, Кандинский, Шагал. 1 ч.

Тема 6

Советское искусство

Архитектура. Скульптура. В.Мухина, С. Коненков, Вучетич. Живопись советского времени. Первая половина 20 века: А. Дейнека, А. Самохвалов, А. Лактионов, Ю. Пименов, С.Герасимов, Б.Иогансон. Вторая половина 20 века: Т. Яблонская, Д. Жилинский, В. Попков. 2 ч.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства.

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности;

- умение излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Используются формы текущего контроля (поурочные устные опросы), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета).

1. Письменная контрольная работа - основной способ опроса. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменная контрольная работа позволяет понять преподавателю, насколько полно ученик уяснил тему. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства. Позже, по мере взросления ученика, увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма.

2. Зачет. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме. Ученик получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая ученика готовиться к повторению более полно. Зачет базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие.

3. Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.

Первым двум формам - безусловное предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и цельно повторить изучаемый материал.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного (рукопись или компьютерное исполнение) **экзаменационного реферата**.

Требования:

- объем - 15-18 страниц,
- четкая структура текста (разделы, главы),
- приложение с иллюстрациями, соответствующими теме,
- ссылка на источники информации,
- эстетическое оформление титульного листа и всей работы.

Содержание реферата должно отражать:

- жизненный и творческий путь мастера,
- анализ основных работ (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Основная тема аттестации и ее варианты назначаются преподавателем.

По завершению обучающего курса проводится консультация по выполнению экзаменационного реферата, обозначенная в Тематическом плане и Содержании.

1. Согласно графику учебного процесса одно занятие учебного курса отводится консультации по выполнению экзаменационного реферата, одна неделя (резервная, ориентировочно 18-24 мая) – для выполнения экзаменационного реферата, 25 мая – оценивание экзаменационного реферата приемной комиссией.

Оценивание экзаменационных рефератов осуществляется комиссией, включающей преподавателя истории искусства, классного руководителя, директора и завуча.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Составление методических иллюстрированных пособий, ориентированных на весь курс, либо на составляющие его темы

Литература для преподавателя

Общие работы по истории искусства

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П.Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М - 1980.

2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г.Нессельштраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М - 1982.

3. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - 2-е изд. доп. и переработ. – М - 1988.

4. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П. - 1998.

5. Энциклопедический словарь живописи. Западноевропейская живопись от средневековья до наших дней. Редактор Э.Пономарева. – М. – 1997.

Раздел 1. Введение

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 384 с., ил.

2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М - 1981.

3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. - М. - 1980.

Раздел 2. Первобытное искусство

1. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. – 1973.

2. Окладников А.П. Утро искусства. – Л - 1967.

3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М - 1973.

Раздел 3. Искусство Древнего Египта

1. Матье М.Э. Во времена Нифертити. - Л.; М - 1965.

2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М - 1985.

3. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М - 1973.
4. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М - 1990.

Раздел 5. Античность

1. Античные мыслители об искусстве. - М. - 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М - 1973.
3. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М., 1953.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М - 1977.
5. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. – М - 1982.
6. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. – М - 1983.
7. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М – 1966.

Раздел 6. Средневековье

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М - 1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М - 1993.
3. Виноградова Н.А. Скульптура Японии 3-14 вв. – М - 1981.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М. - 1989.
5. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец 16 - начало 20в.). - М. 1986.
6. Искусство Китая. Альбом. Автор- сост. Виноградова Н.А. – М - 1988.
7. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л. - 1986.
8. Лясковская О.Я. Французская готика. - М. - 1973.
9. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16 - 18 вв. – М - 1989.
10. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в 10-13 вв. – М – 1976 .
11. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир -1993.
12. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М - 1988.
13. Успенский М.В. Нэцке. Л.: Искусство - 1986.
14. Человек и мир в японской культуре. – М - 1985.
15. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М — 1983.

Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сугрובה О. – М - 1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М. - 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. – М - 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М. - 1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М - 1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М - 1979.

8. Лебединский М.С. Портреты Рафаэля. – М – 1983.
9. Николаева Н.В. Мантенья. М - 1980.
10. Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М - 1986.
11. Роттенберг Е.И. Микеланджело. - М.: Искусство, 1964. - 184с., ил.

Раздел 8. Искусство Северного Возрождения

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. - Берлин - 1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М - 1981.
5. О символике образов Босха. \ За рубежом, 1989, №1.

6. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М - 1980.

Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века

1. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М .- 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М – 1981.
3. Лебединский М.С. Портреты Рубенса. – М – 1991.
4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.
5. Невежина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.
6. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М – 1977.
7. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века

1. Левина И.М. Гойя. Л - 1958.
2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М - 1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М - 1981.

Раздел 11. Французское искусство 19 века

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972 .
4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.
5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М - 1991.
6. Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.
7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М - 1981.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л.-- 1962.
9. Чегодаев А. Импрессионисты. - М.-1972.
10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

Раздел 12. Зарубежное искусство 20 века

1. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М - 1977.

2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (Сборник статей под ред. Ванслова В.В. и Колпинского Ю.Д.) Изд-ие 2-е, переработ. – М - 1973.

3. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 в. (Ред. А.Ф.Ермаков). – М - 1983.

4. Полевой В.М. Искусство 20 века, 1905-1945. – М - 1990.

5. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М - 1992 .

Раздел 13. Русское искусство 18 - 20 века

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М - 1978.

2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.

4. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.

5. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л - 1977.

6. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М. - 1983.

7. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.

8. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.

9. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М - 1978.

10. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990. .

11. Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.

11. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.

12. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.

13. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - М. - 1982.

15. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.

16. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М - 1982.

17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М - 1974.

18. Пospelов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М - 1973.

19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М, 1960

20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М - 1989

21. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л - 1986 .

22. Сомов К.А. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступит, статья и примечания Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. - М - 1979

23. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – М - 1991

24. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л – 1988

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобрази-тельное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.

2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобрази-тельное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Бродский Б. Связь времен. – М. – 1974.
4. Варшавский А. Жемчужное ожерелье. – М - 1965.
5. Варшавский А. Крамольные полотна. – М - 1963.
6. Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М - 1964.
7. Волынский Л.Н. Семь дней. – М - 1958.
8. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
11. История русского искусства. Учебник. – М - 1961.
12. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
13. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения общеразвивающей образовательной программы

Формой оценки качества реализации общеразвивающей образовательной программы является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В ДШИ промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области изобразительных искусств.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную общеразвивающую образовательную программу и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области изобразительных искусств.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»).

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

За умение самостоятельно разьяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда ученик не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их разьяснить, реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ

показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок

- Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.

- По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные и годовые отметки.

- Четвертные и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.

- Четвертные и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.

- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей).

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем

проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-Использовать в образовательном процессе образовательные технологии,

основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

-Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

-Обеспечивать ДООП учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

-Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта

на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками;
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства,

- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

3. Выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства.

4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

разрабатывается ДХШ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.