

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» сельского поселения Караул**

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

МКУ ДО ДШИ

Протокол № 2 от 28.10 2020



УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

О.А.Беляева

28 октября 2020 г

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

«Народный хор»

Срок реализации - 6 лет

Автор-составитель: преподаватель народного хора

Портнова Анжела Валерьяновна

с. Караул

2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе адаптированной программы фольклорного отделения детской школы искусств п.Дубинино Красноярского края.

Цель программы - привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своей национальной культуре. Программа вбирает в себя изучение и освоение исторического прошлого России, изучение и сохранение традиций русского народа.

Одна из основных задач- заложить у детей прочный фундамент качественного музыкального образования, основанного на лучших образцах народного творчества. Обучение в классе народного хора должно быть не пассивным теоретизированным знакомством с различными жанрами песенного и народного творчества, а непосредственным участием ребят в творческом процессе, развитием творческой индивидуальности каждого ребенка. Такой принцип, взятый из опыта фольклорного наследия, соединяет процесс обучения с творчеством.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет со сроком обучения -6 лет, продолжительность учебного года -36 недель. Учебная неделя – 6 дней, академический час – 40 минут. Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул совпадают со сроками, установленными для образовательных школ Российской Федерации.

Занятия проходят в виде:

- групповые
- индивидуальные
- внеклассные (внеурочные).

Внеурочные мероприятия включают выступления для населения, посещение выставок, концертов, участие в фольклорных конкурсах и фестивалях различного уровня, проведение праздников согласно календарно – тематическому плану.

Учебным планом предусмотрены следующие предметы:

- ансамбль
- вокал
- народное творчество
- народная хореография
- предмет по выбору (баян)
- сольфеджио

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ П/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					
		КЛАССЫ					
		1	2	3	4	5	6
1	Народный хор (ансамблевое пение)	1	1	2	2	3	3
2	Постановка голоса (вокал)	1	1	1	1	1	1
3	Хореография (народно – бытовой танец)	1	1	1	1	1	1
4	Народное творчество	1	1	1	1	1	1
5	Предмет по выбору (общий инструмент – баян)		1	1	1	1	1
6	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
		Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа	

Ритмом учебного процесса являются четверти и смена праздничной культуры в рамках традиционного календаря, школьные каникулы.

Принципы занятий; в форме уроков (общий инструмент, сольфеджио, постановка голоса (вокал), хореография, народное творчество, репетиций и публичных выступлений, отчетных концертов. Ведущей дисциплиной является народный хор(ансамблевое пение). Наполняемость групп – 5 человек .

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: наличие просторного, проветриваемого помещения с хорошей акустикой и звукоизоляцией для проведения занятий по народному хору, хореографии, народного творчества и индивидуальных занятий.

Для занятий необходимо иметь следующее оборудование и атрибуты; музыкальный инструмент (баян, фортепиано), магнитофон, проигрыватель, компьютер, экран, проектор,

народные музыкальные инструменты, костюмы, учебный аудио- и видеоматериал, методическую, учебную литературу, репертуарные сборники по фольклору.

Немаловажен в реализации программы уровень образования преподавателя. Педагогу необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, посещения семинаров, творческих лабораторий, конкурсов, фестивалей, курсов повышения квалификации и т.д.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Система аттестации складывается из промежуточного и итогового контроля. Промежуточные аттестации проводятся по окончании четвертей и учебного года в виде экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

Для проведения итоговых экзаменов учащихся выпускного класса создается комиссия из преподавателей школы. Успешно сдавшие экзамены получают свидетельство установленного образца. Не сдавшим выпускные экзамены или прошедшим неполный курс обучения выдается справка установленного образца. Проявившим особые способности может быть выдана рекомендация для поступления в учебное заведение среднего звена.

Учет успеваемости ведется по классному журналу, для экзаменов, контрольных уроков и зачетов существует журнал протоколов, где записывается репертуар (тема) и выставляется оценка; контроль осуществляется с помощью дневника у каждого учащегося.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ

В младших классах аттестация проводится по четвертям, по текущим оценкам; по полугодиям – контрольные точки в форме беседы, викторины, концерта, а также участия в общих театрализованных представлениях (Кузьминки, Зимние святки, Масленица, Пасха, Семицкие девичьи обряды и т.д..)

В старших классах: контрольные уроки, викторины(народное творчество), зачеты (хореография, предмет по выбору), отчетные концерты (народный хор, вокал), театрализованные представления по четвертям и полугодиям.

В выпускном классе экзамены по следующим дисциплинам: сольфеджио, предмет по выбору, народное творчество. Вокал, народный хор, хореография сдаются как отчетный концерт.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

Народное пение – это живой голос народа, выражающий национальный характер, говорящий обо всех его радостях и печалях, показывающий состояние его души. Посредством народного хорового пения мы воспитываем у ребенка любовь к русской культуре, к русской истории и богатым русским традициям, интерес к музыкальному языку в целом.

На занятиях народного хора все классы поделены на 3 группы:

- младшая (1-2 классы)
- средняя (3-4 классы)
- старшая (5-6 классы)

Деление это не четкое, так как музыкальные данные детей различны и если учащийся не освоил программу своей группы, он может продолжать обучение в данной группе еще определенное время (четверть, полугодие), в то же время он является слушателем следующей группы (задача – слушать, припеваться к старшей группе). Или наоборот, если у ребенка прекрасные музыкальные данные, и он быстрее других детей освоил программу своей группы, он тоже становится «слушателем», а затем и участником следующей. Второй и четвертый классы являются «рубежными» и дети могут делиться в них по разным группам в зависимости от основного материала.

МЛАДШАЯ ГРУППА (1-2 классы)

Народное пение в младшей возрастной группе (8-10 лет) основывается на принципах имитации, подражания пению взрослых. В этом возрасте ребенок не имеет знания, а ищет выражения своей внутренней жизни, творчества. Наиболее эффективным видом деятельности должна быть игра. Материал осваивается путем пения на принципах имитации преподавателя, видео-, аудиозвучания, сольфеджирования и пения по звуковысотному показу педагога. В работе с детьми этого возраста следует руководствоваться образными методами, посредством которых у ребенка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки.

Музыкальные способности детей различны, поэтому работу необходимо начинать с профессиональной постановки голоса, с цикла упражнений, ансамблевого сольфеджио и доступного певческого материала.

Начинается освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания
- координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов

- ансамблевого звучания на основе унисонного пения
- творческой импровизации в пределах кварты.

В центре внимания – освоение навыков свободной певческой артикуляции (связь с речевой интонацией), объемного звука, пение в грудном регистре. Работа этих лет предполагает менее активное участие в праздниках народного календаря, чем у средней и старшей групп.

1 ЧЕТВЕРТЬ

Колыбельная: «Баю –баюшки, баю».

Потешки «Галки, вороны», «Кошкин дом»,

Игровые ; «Гуси –лебеди», «В журова».

Плясовая «Уж где это виданное»

2 ЧЕТВЕРТЬ

Коляды, щедровки: «Щедровочка щедровала», «Коляда, маляда», «Ай спасибо тому, а кто в этом терему».

Игровые – «Во колядочку козочка», «Мороз –мороз».

Итогом четверти является посильное участие в театрализованном представлении «Пришла коляда, отворяй ворота».

3 ЧЕТВЕРТЬ

Масляничные песни: «А мы масленицу дожидали», «Ой, блины, мои блины», «Масленица».

Веснянки: «Жаворонки дуда», « К нам весна пришла».

Плясовая: « Как у наших у ворот»

Игровая: « Птичка», «И шла коза по лесу».

Пасхальная : «Благовест»

Итогом четверти является участие в праздновании Масленицы.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Троицкие песни: «Травынька ль ты, муравынька», «Пойдем , девочки, в лужочки».

Хороводная: «Ты не радуйся кленик –ясеник», «Ты завейся береза».

Игровая: «Вы кумушки –голубушки», « Со вьюном я хожу».

Итогом четверти является участие в праздновании Троицы.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (2-4 класс)

Дальнейшее освоение певческих навыков;

- различных типов дыхания (цезурированного, цепного, смешанного)

- свободной артикуляции
- объемного звука
- унисонного ансамблевого звучания.

Подготовка навыков двухголосного пения путем унисонного чередования вариантов напева (сольфеджирование, пение с текстом), деление ансамбля на группы с закреплением определенных вариантов напева и чередования их. Освоение гетерофонного многоголосия.

Освоение различных типов голосоведения, расширение певческого диапазона («до» - «ля» 1 октавы), освоение пения в различных регистрах.

Развитие музыкальных способностей;

- музыкальной памяти
- чистоты интонирования
- творческой импровизации (в рамках ансамблевого сольфеджирования)
- стихийного многоголосного пения на основе чередования вариантов напева различными группами детей («случайный» уход от последовательного чередования к произвольному).

Работа этих лет обучения предполагает активное исполнительство детей в театрализованных действиях, народных праздниках, тематических концертах.

1 ЧЕТВЕРТЬ

Репертуар посиделок; хороводные, плясовые песни, музыкальные игры, например:

«При долинице калиница растет» - хороводная

«На горе – то калина» - плясовая

«Поехал наш хозяин» - походная

Игровые: «Сам сажу на стульчике», «Заведу я киселя»

Итогом этой четверти являются посиделки на Покров.

2 ЧЕТВЕРТЬ

Освоение певческого материала зимних святок;

«Пошла коляда с конца в конец»

«Го-го-го коза» - с элементами пляски

«Ой коляда –коляда», «Каляда –маляда»

Игровая «Маромушка».

Вертепное представление «Во славном во городе Вифлееме».

Итогом четверти является театрализованное представление «Пришла коляда, отворяй ворота» (на следующий год тематическое представление – лекция – концерт «Зимние святки».)

3 ЧЕТВЕРТЬ

Освоение певческого материала весенних праздников;

« А мы масленицу дожидали»

«Масленица кривошейка»

«Широкая Масленка»

Веснянки; «Весна недалечко», « Подай, боже, ключи», «Ой, весна –красна, теплая летичко».

Итогом четверти является праздник встречи Масленицы «Масленица криворожая, приходи к нам».

4 ЧЕТВЕРТЬ

Троицкие песни (двухголосные варианты);

«Ты не радуйся, клен зелен»

«Завивайся, капуста»

«Ну-ка, кума, покумимся»

«Уж, вы, кумушки»

«На грязной неделе»

«Вдоль по улочке» - хороводная

«Возле речки, возле моста» - плясовая

Итогом четверти являются «Семицкие девичьи обряды»- (чествование березы, кумление, игры). Участие в праздновании Троицы.

СТАРШАЯ ГРУППА (4-6 классы)

В этом возрасте у ребенка все внимание к внутреннему миру; развит интерес к своей собственной личности, стремление понять мир. В работе с детьми этого возраста важно не только применять и использовать опыт взрослых путем подражания и имитации, но и учить их экспериментировать. Важно перейти от игровых форм восприятия действительности в мир деловой игры, заданного образовательного и досугового пространства.

Общие положения;

- освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения.

- выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра в другой.
- освоение различных певческих стилей
- освоение многоголосной фактуры ансамблевого пения, владение детьми различными видами многоголосной техники
- активное освоение возможностей импровизации посредством ансамблевого сольфеджио
- освоение многожанрового песенного материала: лирики, музыкального календаря, свадебного репертуара, духовного стиха, игр, плясовых, хороводных песен.

1 ЧЕТВЕРТЬ

Репертуар посиделок:

- «На вечерку старичонка приходил» - плясовая песня с использованием множества народных инструментов (ложки с колокольчиками, коробочки, трещотки и прочее);
- «Наклонились две веточки на стол» - свадебная;
- «Береза – береза» - плясовая;
- «Ой, верба, ты, верба» - плясовая;
- «Сидит Дрема» - игровая;
- «Благодатный дом» - духовный стих.

Итогом четверти является составление самими детьми сценария посиделок, изготовление атрибутов к празднику, проведения Покровских посиделок (через год – Кузьминки).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Освоение репертуара зимних святок;

- «Добрый вечер, тоби, пане - господаре» - рождественская коляда;
- «Хлебу славу поем», «Будем песни петь» - подблюдные песни;
- «Святый вечер» - щедровка;
- «Христос рождается, славите», «Христа славьте, Христа поздравляйте» - духовный стих;
- «Уж я золото хороню» - игра;
- «Вожделение скомороха» - вечерочная игра;
- «Вы напойте, добры пташки» - лирическая (Смоленская обл.).

Итогом четверти является активное участие в театрализованном представлении зимних святок.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Освоение масленичного календаря;

- «Эх, широкая ты масленица»;

- «Ой, масленица, масленица»;
- «Уж ты веснушка, моя весна»;
- «У Варлама мы в гостях побывали» - плясовая;
- «Барыня» - плясовая с широким использованием народных инструментов.

Освоение репертуара разных областей:

- « Вился хмелюшко по улошкам» (Владимир. обл.);
- «Ой, по Дону – Дону» (Ставрополье)

Итогом четверти является народный праздник «Масленица криворожая, приходи к нам» .

4 ЧЕТВЕРТЬ

Освоение пасхального репертуара;

- «Хозяюшка, Христос, сыне Божий, воскрес»;
- «Далалынь, далалынь по яиченьку»;
- Пасхальный кондак.

Освоение Троицкого репертуара:

- «Ты не радуйся, кленник –ясенник»;
- «Ты завейся береза» - хороводная;
- «Во зеленых во лузях» - хороводная

Освоение репертуара разных областей;

- «У нас ныне диво – диво» (Белгород.обл.)
- «Уж как по мосту –мосточку» (Архангельск.обл.)

Итогом четверти являются «Семицкие девичьи обряды»- (чествование березы, кумление, игры). Участие в праздновании Троицы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, Коротава. Стилиевые особенности среднерусской песенной традиции: Учебно – методическое пособие. – М., 1996
2. Веретенников И. Русская народная песня в школе. – Белгород. 1994
3. «Весела у нас была беседа» (внеобрядовые песни Казачинского района)/ Сост. И. Новоселова. – Красноярск, 1994.
4. Винивитин А. Играем на инструментах русского фольклора. – Красноярск, 2000
5. « Вспомним, братцы» (народные песни белгородчины)/ Сост. И. Веретенников. – Белгород, 1994
6. Детские фольклорные школы –проблемы, опыт, перспективы. – М. ,1999

7. Жаворонушки. Вып. 2-4 –М., 1981,1984,1986
8. Заинька во садочке. – Екатеринбург, 2000
9. Камаева Т.Детские музыкальные праздники – М.,1994
10. Коротавцева М. Школа русского фольклора. – М. , 2000
11. Науменко Г. Фольклорный праздник. – М., 2000
12. Новоселова И. «В хороводе были мы» - «Казачинские полянки». – Красноярск. 1994
13. От зимы до осени (фольклорный праздник в школе). – М., 1982
14. Певучая Россия. Вып.22. – М., 1992
15. Песенные узоры. Вып. 4.- М.,1990
16. Песенные узоры. вып.2. – М., 1988
17. Русская народная песня: Антология. – М.,1993
18. Русские народные песни. – М., 1986
19. Сибирская народная песня. – Иркутск, 1986
20. Хрестоматия народной песни. – Новосибирск. 2000
21. «Я вхожу в мир искусств» - Репертуарно – методическая библиотечка. – М.,2010

АУДИОМАТЕРИАЛ

1. Пасхальные звоны Москвы
2. Русская народная хоровая песня (антология песенного фольклора)
3. « Казачий круг» - фольклорный ансамбль
4. «За околицей» - фольклорный ансамбль
5. « Баю, баюшки, баю» - колыбельные песни для детей
6. «Сорока, ворона» - потешки, пестушки, считалки для детей
7. «Русичи» - фольклорный ансамбль
8. «Красна Русь» - фольклорный ансамбль
9. Былины Печоры. Вып.1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

Предмет « Народное творчество» нацелен на формирование у каждого ученика системы знаний о традициях русского народа, о народном календаре, обычаях и обрядах, жанрах словесного, песенного и инструментального творчества.

1 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Потешный фольклор как часть детского фольклора: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, дразнилки, скороговорки (5 часов).

Звучащее русское слово. Экскурс в историю языка «Как говорили наши предки, как говорим мы» (2 часа)

Заключительный урок – беседа (1 час).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Сказки (4 часа)

Детский фольклор, исполняемый взрослыми для детей: колыбельные, потешки, пестушки (3 часа).

Заключительный урок – викторина (1 час).

3 ЧЕТВЕРТЬ

Игровой фольклор как часть детского фольклора: считалки, игры (5 часов).

Вербное воскресенье (2 часа)

Масленица (3 часа)

Заключительный урок – участие и подготовка атрибутов к празднику «Масленица криворожая, приходи к нам».

4 ЧЕТВЕРТЬ

Хороводы (4 часа).

Семицко – троицкая неделя (2 часа)

Заключительный урок –участие в праздновании Троицы: «Девичьи семицкие обряды» (1 час)

2 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Трудовые артельные песни и припевки (2 часа)

Мифология восточных славян (3 часа)

Кузьминки «День Кузьмы и Демьяна» (2 часа).

Заключительный урок. Подготовка к зимним посиделкам (2 часа).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Звучащее русское слово. Экскурс в историю языка. Устное и письменное слово. Общие понятия об орфоэпии, орфографии, понятие о диалектах. (2 часа).

Коляда (знакомство с обрядами и обычаями зимних святок). Основные обрядовые действия(4 часа).

Заключительный урок. Участие в театрализованном представлении «Пришла коляда, отворяй ворота» (зимние святки, коляды). (1 час)

3 ЧЕТВЕРТЬ

Русские народные промыслы и ремесла. Декоративно – прикладное искусство (3 часа).
Вербное воскресенье. (2 часа).

Масляная неделя (дни масляной недели, культ солнца, масляничные игры и забавы)(4 часа).

Заключительный урок – участие и подготовка атрибутов к празднику «Масленица криворожая, приходи к нам». (1 час)

4 ЧЕТВЕРТЬ

Пасха (4 часа).

Семик. Девичьи обряды (4 часа)

Заключительный урок –участие в праздновании Троицы: «Девичьи семицкие обряды» (обряд кумления, похороны кукушки, закликание русалок) (1 час).

3 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Русский эпос. Былины (4 часа).

Скоморошины, небылицы (2 часа).

Кузьминки (День Кузьмы и Демьяна)(2 часа)

Заключительный урок – «Кузьминки – об осени поминки» -зимние посиделки (1 час).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Исторические песни (2 часа).

Баллады (2 часа).

Зимние святки, коляды (девичьи гаданья) (2 часа).

Заключительный урок. Участие в театрализованном представлении «Пришла коляда, отворяй ворота» (зимние святки, коляды). (1 час)

3 ЧЕТВЕРТЬ

Духовный стих (2 часа).

Русские народные инструменты : - духовые (3 часа)

- струнные (3 часа).

Масленица (повторение основных моментов) (1 час).

Заключительный урок. Участие в праздновании Масленицы. (1 час).

4 ЧЕТВЕРТЬ

Русские народные инструменты (продолжение) : - ударные (2 часа).

Колокола России. Звонари земли русской. (3 часа).

Егорьев день (весенний) (3 часа).

Семик. Троица (духов день) (1 час)

4 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Покров (конец хороводам, начало – посиделкам, время свадеб) (2 часа).

Семейные обряды и песни. (2 часа).

Песни детства: крестинные, колыбельные, пестушки, страшилки (2 часа).

Свадьба(3 часа).

Похороны, плачи, причитания (1 час).

Заключительный урок. Покровские посиделки (1 час).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Лирические песни. Крестьянские, рекрутские, разбойничьи, солдатские, тюремные (4 часа).

Зимние святки, страшные вечера (гадания, подблюдные песни, значения символических образов) (2 часа).

Заключительный урок. Участие в театрализованном представлении «Зимние святки (1 час)

3 ЧЕТВЕРТЬ

Городской фольклор: - канты, романсы(2 часа)

- русский жестокий романс (2 часа).

Страстная неделя (2 часа).

Пасха (1 час).

Красная горка (2 часа).

Заключительный урок. Участие в праздновании Масленицы. (1 час).

4 ЧЕТВЕРТЬ

Современный фольклор: революционные песни, песни Гражданской и Великой отечественной войн, послевоенные и современные (о покорении космоса, о перестройке и т.д) (3 часа).

Иван – купала (легенда, преданья, обычаи и обряды) (3 часа).

Заключительный урок. (1 час).

5 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Общая характеристика понятия «русское народное творчество» (2 часа).

Рождество Богородицы. Осенины, оспожинки (день осеннего равноденствия) (1 час).

Воздвижение (осень навстречу зиме двигает) (1 час).

Народный костюм (региональные особенности костюма). Изготовление костюма для кукол – закуток (3 часа).

Заключительный урок. (1 час).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Фольклор народов Таймыра (3 часа).

Обряды и обычаи народов Таймыра. (3 часа)

Устное и песенное творчество народов Таймыра(1 час)

Заключительный урок. (1 час).

3 ЧЕТВЕРТЬ

Претворение русского фольклора в произведениях композиторов –классиков и современных композиторов (6 часов).

Уклад жизни русского народа: поселения, жилище, орудия труда, быта, транспорт (3 часа).

Заключительный урок. (1 час).

4 ЧЕТВЕРТЬ

Народные знания на Руси: старинные календари (1 час).

Народная медицина. Колдуны и знахари, их врачебное искусство (2 часа).

Народные промыслы и ремесла. ДПИ (игрушка) (3 часа).

Заключительный урок. (1 час).

6 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Спасы -«Медовый –первый осенний праздник», «Яблочный», «Хлебный» -итоговое занятие (4 часа).

Живные календарные обряды и песни: опашка, дежень, дожинки. Помочи, капустники, толоки. Успение – окончание жатвы и встреча осени (4 часа).

Заключительный урок. (1 час).

2 ЧЕТВЕРТЬ

Русский народный театр. Театр петрушки (3 часа).

Рождественский театр. Вертеп и царь Ирод (3 часа).

Заключительный урок. (1 час).

3 ЧЕТВЕРТЬ

Ярмарочный театр, балаганы, медвежья потеха (4 часа).

Обрядовый театр (3 часа).

Народная драма (2 часа).

Заключительный урок. (1 час).

4 ЧЕТВЕРТЬ

Подготовка к экзамену.

Повторение основных моментов главных праздников и обрядов русского народа:

1. Зимние святки, масленица (1 час).
2. Пасха (1 час).
3. Семик, троица (1 час).
4. Иван – купала (1 час).
5. Семейные обряды и песни (1 час)

Экзамен (1 час).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакин А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990
2. Белов В. Лад. – М., 1982
3. Быков В. Музыкальные инструменты. Основы художественного ремесла. – М., 2000
4. Великоросс в своих песнях и обрядах, обычаях, верованиях, сказаниях, легендах. – М., 1989
5. Звучащее слово Древней Руси. Вып. 37. – М., 1988
6. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М., 1982
7. Круглый год – русский земледельческий календарь. – М., 1989
8. Народный месяцеслов (поговорки, приметы о временах года и погоде). – М., 1991
9. Рассказы о русских народных инструментах. 2-е изд. – М., 1986
10. Русские народные сказки. – М., 1976
11. Русский жестокий романс. – М., 1994

АУДИОМАТЕРИАЛ

1. Былины Печоры. Вып. 1
 2. Наигрыши на народных инструментах
 3. пасхальные звоны Москвы
 4. традиционная свадьба Южной России
- Видео (диски) по декоративно – прикладному искусству, народным инструментам, промыслам и ремеслам, народным костюмам, праздникам, обрядам.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

Предмет нацелен на формирование у детей представления о прекрасном, развитие пластики, чувства ритма, координации движений, способности к импровизации, движению в сочетании с пением. Данный предмет органично связан с такими дисциплинами, как народный хор (ансамблевое пение), народное творчество. Все эти предметы направлены на применение их в народных праздниках, проводимых в рамках обучения.

Задачи предмета:

- 1) изучение русского народного танца, его традиций, разнообразия жанров, видов;
- 2) освоение основных элементов русского народного танца, язык русского танца (лексика), особенности исполнения в различных областях, танцевальные традиции Красноярского края.

Все классы поделены на три группы:

- младшую (1-2 классы)
- среднюю (3-4 классы)
- старшую (5-6 классы)

2-й и 4-й классы – рубежные, дети, освоившие программу, переходят в следующую группу, не освоившие – могут учиться в двух группах (как на уроках ансамблевого пения).

Чтобы легче ориентироваться в программе, приведена схема урока по хореографии:

15 минут

1. Растяжка и разогрев мышц.
2. Основные шаги и движения в народной хореографии.
3. Ритмические упражнения.

15 минут

4. Разучивание элементов танца (пляска, хоровод и т.п).

5 минут

5. Игровая «минутка».

5 минут

6. Повторение, закрепление разученных элементов танца, а на итоговых занятиях – всего танца.

7. Общий поклон (у девочек – поясной, у мальчиков – земной).

МЛАДШАЯ ГРУППА (1-2 классы)

Цели и задачи. Освоение начальных навыков народной хореографии: основное положение рук, ног в танце; ритмические навыки, чувство сильной доли; разучивание простейших народных танцев.

1 ЧЕТВЕРТЬ

1. Освоение упражнений для растяжки и разогрева мышц, работа над осанкой.
2. Основные положения ног: свободное, прямое (1-е, 2-е, 3-е).
Основные положения рук: подготовительное – руки вдоль тела, 1-е – руки согнуты в локтях перед грудью, 3-е – руки разведены в стороны, 4-е – руки «колокольчиком».
3. Освоение основных шагов русского танца: шаг «с каблучка», шаг с приставкой медленный (на каждую четверть).
4. Упражнения на ощущение сильной доли; хлопки и притопы.

5. Знакомство с элементами пляски и песни «Во поле береза стояла» (4 простых хороводных шага и тройной притоп).

Итоговое занятие.

2 ЧЕТВЕРТЬ

Дальнейшее освоение и закрепление простейших хореографических навыков.

1. Растяжка и разогрев мышц.

2. Освоение основных шагов русского танца: шаг «с каблучка», шаг с приставкой медленный, шаг с приставкой быстрый, простой шаг с акцентом.

3. Упражнения на ощущение сильной доли, хлопki, притопы.

4. Разучивание элементов танца к песне «Во поле береза стояла» в виде простейшей кадрили (используя выученное движение 4 шага + тройной притоп): - движение «дощечка» (типа стенка на стенку), «кресты», «полочка», «дощечка». После каждого движения – кружение парами.

5. Освоение шага «шаркунок».

Итоговое занятие.

3 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц.

2. Закрепление и освоение основных шагов русского танца: шаг «с каблучка», шаг с приставкой медленный, шаг с приставкой быстрый, простой шаг с акцентом, шаг «шаркунок», шаг с притопом.

3. Повторение и закрепление танца к песне «Во поле береза стояла».

4. Игра – пляска «Протекала речка» - на закрепление ритмических навыков, на ощущение сильной доли, конца музыкального предложения, на закрепление движения «шаркунок».

Итоговое занятие.

4 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц, работа над осанкой.

2. Закрепление и освоение основных шагов русского танца: шаг «с каблучка», шаг с приставкой медленный, шаг с приставкой быстрый, простой шаг с акцентом, шаг «шаркунок», шаг с проскальзывающим притопом, простой хороводный шаг.

3. Хороводы орнаментальные. Фигуры орнаментальных хороводов: «круг», «змейка», «улитка», «плетень».

4. Игровой хоровод: «Зайка, попляши», «Со вьюном я хожу».

Итоговое занятие.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (3-4 класс)

Цели занятий группы: закрепление навыков, полученных в младшей группе, изучение и освоение более сложных элементов русского народного танца, различных жанров русской народной хореографии.

1 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц, работа над осанкой.

2. Закрепление и освоение основных шагов русского танца: шаги, разученные в младшей группе – шаг с акцентом на первую, вторую долю, акцентированный шаг – галопчик – соскок на левую ногу, удар правой («хромающий шаг»), «ковырялочка».

3. Хоровод « При долинице калиница растет» (используются следующие фигуры: «круг», «улитка», «змейка»).

4. Разучивание элементов пляски к песне «На горе –то калина» - движения линиями («шаркунок», в конце фразы –притоп).

5. Круговая парная кадриль

Итоговое занятие.

2 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц.

2. Закрепление и освоение основных шагов и движений русского танца: галопчик («хромающий»), акцентированные шаги, переменный шаг, «ковырялочка».

3. Изучение фигур Северного орнаментального хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики», «колонка», «ручеек».

4. Пляска ряженных к песне « Го –го-го коза» - на развитие навыков импровизации (с использованием разученных движений).

5. Игра «Маромушка» с элементами пляски.

Итоговое занятие.

3 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц.

2. Закрепление и освоение основных шагов и движений русского танца: галопчик («хромающий»), акцентированные шаги, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошечка», «елочка».

3. «Пересек» - используется простейший ритмический рисунок.

4. Хороводы к песням « А мы масленицу дожидали», «Масленица кривошейка» с использованием фигур: «круг в круге», «спираль», «змейка», «стенка на стенку», «воротики».

5. Линейная кадриль (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

6. Круговая переходящая парная кадриль (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

Итоговое занятие.

4 ЧЕТВЕРТЬ

1. Растяжка и разогрев мышц.

2. Закрепление и освоение основных шагов и движений русского танца: «шаг –бег», «бег с поочередным отбрасыванием ног от колена назад (« на воздух»), бег с поочередным поднятием согнутых ног впереди корпуса.

3. Хороводные и плясовые движения южно- русских карагодов и тапков: девичьи – движение простым мелким шагом («семенящим»), переменный шаг (мягкая поступь с поворотами корпуса вокруг себя), 3 притопа ногой впереди корпуса.

Движения рук – круговые движения руками впереди корпуса, руки широко расставлены в стороны (поворот вокруг себя простым шагом).

Мужские: простой мелкий шаг (в ритме восьмых длительностей), движение переменным шагом (мягко, на полупальцах), полуприсядка.

Положения рук: одна рука на затылке, другая – тыльной стороной кисти на пояснице (со сменой положений), одна рука согнута в локте (кисть – ладонью вверх поднята к плечу), вторая рука отведена в сторону (со сменой положений).

4. Игра –пляска « Возле речки, возле моста»

5. Простые хороводы «Завивайся, капуста», «Вдоль по улочке» (с использованием разученных ранее фигур).

Итоговое занятие.

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 класс)

Цели занятий группы: закрепление ранее полученных навыков, продолжение изучения и освоение более сложных элементов народной хореографии. Изучение танцев Сибири, Красноярского края.

1 ЧЕТВЕРТЬ

1.Растяжка и разогрев мышц.

2. Основные движения и шаги народного танца: «молоточки», «веревочка», «моталочка».

3.Плясовые : «береза,береза», «Ой, верба ты верба» (с использованием фигур групповых плясок «карусель», «звездочка», «ручеек»).

4. Кадриль «Четверя» (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

Итоговое занятие

2 ЧЕТВЕРТЬ

1.Растяжка и разогрев мышц.

2. Основные движения и шаги народного танца: -дробная дорожка, мелкая непрерывная дробь с ординарным ударом каблука (на месте с продвижением); дробь с одинарной подбивкой; дробь с двойной подбивкой.

3. «Шестера» (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

Итоговое занятие.

3 ЧЕТВЕРТЬ

1.Растяжка и разогрев мышц.

2. Основные движения и шаги народного танца: девичьи –дробь с подскоком –подскок на одной ноге с последующим двойным ударом каблуком и всей стопой ноги (на месте и с продвижением вперед); дробь «в три ножки» - небольшой шаг вперед с ребра каблука на всю стопу с последующим ударом всей стопой ноги по первому прямому положению в полуприседании.

Мужские: полная присядка; дробь «хромого» - удар каблуком одной гони в открытом положении, в полуприседании с последующим перескоком на нее на полупальцы и ударами каблуком и полупальцами другой ноги.

3. «Барыня с подпрыгом» (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

4. « У Варлама мы в гостях побывали» - пляска с элемента импровизации.

5.Сбор ранее разученных танцевальных движений в пляску «Мотаня»: «молоточки», «моталочка» с притопом, дробь с подскоком, дробь « в три ножки», дробь с одинарной подбивкой, дробь с двойной подбивкой, дробная дорожка.

Итоговое занятие.

4 ЧЕТВЕРТЬ

1.Растяжка и разогрев мышц.

2. Основные движения и шаги народного танца(повторение): девичьи – дробный ключ(простой и сложный), мужские –хлопушечный ключ.

3. Кадриль «Восьмера» (по описанию в программе И.Черкасовой «Основы народного танца»).

4. Пляска «Мотаня»

Итоговое занятие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Веретенников И.Южнорусские карогоды. – Белгород, 1993

2. «Как на нашей на сторонке» (русские народные танцы для детей)/ Автор и сост. Т. Гвоздева. – М., 2000

3. «Народное творчество» -танцевальное творчество русского поселения Енисейского,Мотыгинского, Богучанского,Кежемского районов Красноярского края (по материалам фольклорной экспедиции А. Мельник 1977 г.). – Красноярск, 1991

4.Русский народный танец. Вып.1 («Север России»): Учебное пособие/Под ред.А.Климова. –М., 1996

5.Русский танец в народном хоре. – Красноярск, 1993

6. Черкасова И. Основы народного танца. – Красноярск: КГЦНТ.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ВОКАЛ**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

Данный предмет способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета - развитие музыкального слуха, памяти, внимания, чувства ритма;

- развитие вокально-технических навыков;
- развитие певческих умений и навыков: дыхательной системы, фокусировки звука в резонаторы и т.д;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (овладение основными вокально-техническими навыками);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебные занятия строятся примерно по следующему плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - дыхательные упражнения
 - небольшие попевки закрытым ртом
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов
 - пение попевок на трех-пяти нотах
 - различные попевки на сглаживание и выравнивание голоса
 - упражнения на развитие дикции в т.ч. скороговорки
3. Работа над вокальным произведением.

1-2 КЛАСС

Годовые требования

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории

(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3 – 4 КЛАСС

Годовые требования

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-pf.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, баян). Пение под фонограмму.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

4.2. Анализ музыкальных произведений.

5-6 КЛАССЫ

Годовые требования

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, баян). Пение под фонограмму.

3.3 Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

4.2. Анализ музыкальных произведений.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- петь напевно, легко, не допуская крикливого пения, форсированного звучания;
- грамотно распеваться;
- петь в унисон, чисто пропевать большие секунды, терцию, кварту, квинту;
- различать звуки по высоте;
- воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии;
- опираться на диафрагмальное дыхание и рационально распределять объем своего дыхания;
- качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни;
- работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля;
- контролировать слухом качество пения;
- исполнять элементы двухголосия;
- внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства. исполнять песни, используя микрофон и фонограмму "минус один".

Методические рекомендации преподавателям

Шестилетний срок реализации учебного предмета «Постановка голоса(вокал)» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

1. разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
2. разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
3. вариативность темпа освоения учебного материала;
4. индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара, с учетом индивидуальных возможностей ученика.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.З.
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М.,1984.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983.
4. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.
6. Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.
7. Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977.
9. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.

10. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его
11. Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
12. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
13. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984.
- 14.
15. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
16. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
17. Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
18. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л.. 1967.
19. Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
20. Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
21. Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
23. Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
24. Фант Г. «Акустика речи» //Проблемы современной акустики. М., 1963.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЙ ХОР»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ИНСТРУМЕНТ ПО ВЫБОРУ (БАЯН)**

МКУ ДО ДШИ

с.Караул

2020 г.

Предмет инструмент по выбору (баян) направлен на развитие исполнительских навыков игры на инструментах. Основной задачей является:

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне
- ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству
- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле, камерного музицирования;
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

По окончании освоения предмета учащиеся должны **знать**:

- особенности разных стилей, жанров;
- закономерности аппликатуры и штрихов;
- особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

Учащиеся должны **уметь**:

- владеть игрой на инструменте;
- анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику, артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);
- грамотно читать с листа музыкальные произведения;
- применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно в одну октаву;
- Короткие арпеджио «До», «Соль», «Фа» мажор правой рукой в одну октаву;
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;

12 – 14 пьес различного характера.

При переходе во II класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерные программы.

1. В. А. Моцарт Аллегretto
М. И. Глинка Признание
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. Д. Кабалевский Маленькая полька
Л. Книппер Полюшко-поле
Укр.н.п. «По дороге жук»
3. Аз. Иванов Полька
В. Шаинский Голубой вагон
Бел.н.п. «Крыжачок»
4. Тирольский вальс
М. Качурбин Мишка с куклою
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Рекомендуемые сборники.

1. Баян, 1 класс, учебный репертуар для ДМШ, ред. – сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Киев, 1989;
2. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. «Этюды для баяна», ред. Л. Варавиной, Ростов-на-Дону, 2000;
3. Этюды на различные виды техники, 1 класс, изд. 5, ред. – сост. А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев, 1984;
4. Ю. Акимов, Школа игры на баяне, М., 1989
5. Ю. Акимов, П. Гвоздев Школа прогрессивной игры на баяне, 1 ч., М., 1977;
6. Баян 1 класс, учебный репертуар для ДМШ, изд. 15, ред. – сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Киев, 1989;
7. Аз. Иванов Начальный курс игры на баяне, изд. 13, ред. П. Говорушко, «М», Ленинградское отделение, 1977;
8. А. Онегин Школа игры на баяне, М., 1967;
9. А. Судариков Основы начального обучения игре на баяне, 1 часть, М., 1978;
10. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ, сост. А.С. Крылусов;

ВТОРОЙ КЛАСС.

Годовые требования.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в две октавы;

Гаммы Ля, ми, ре минор (3-х видов: натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

Аккордовые последовательности в гаммах «До», «Соль», «Фа» мажор

18-20 различных произведений:

4 – 5 этюдов;

2 – 3 произведения с элементами полифонии;

10-12 пьес различного характера;

несложные произведения для чтения нот с листа двумя руками.

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения: 1 произведение с элементами полифонии, 2 пьесы различного характера.

Примерные программы .

1. Л. Бетховен Сурок
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Н. Чайкин Наигрыш;
2. Венг.н.т. «Чардаш»
Н. Чайкин Вальс
М. Хуторянский Канон № 12
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
И.-С. Бах Менут
И. Иванов Юмореска
4. Укр.н.п. «Чом, чом не прийшов»
В. Моцарт Менуэт
М. Хуторянский Канон № 10
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», обр. Н. Корецкого
И.-С. Бах Ария
К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
6. Кригер Менуэт
К.-М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Д. Штейбель Сонатина

Рекомендуемые сборники.

1. Ю. Акимов, П. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне, 1 часть, М., 1977;
2. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, изд. 6, сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Киев, 1975;
3. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, изд. 15, Киев, 1981;
4. Л. В. Гаврилов Этюды для баяна, вып. 13, М., 1984
5. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна, ред. Л. Варавиной, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000;
6. этюды для баяна на различные виды техники, 2 класс ДМШ, ред.-сост. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович, Киев, 1977
7. Ю. Акимов, П. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне, 1 часть, М., 1977;
8. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, изд. 6, сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Киев, 1975;
9. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, изд. 10, Киев, 1981;
10. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, сост. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий, Киев, 1989;
11. А. Доренский Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста, вып.2, Ростов-на-Дону, 2000;

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Годовые требования.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы;
Гаммы Ля, ми, ре минор двумя руками в две октавы, гаммы гармонические Ля, Ре, Соль минор правой рукой в две октавы.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в указанных тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы.

19 – 22 различных произведений:

4 – 5 этюдов;

3 - 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

8 - 9 пьес различного характера;

2 ансамбля;

Чтения нот с листа лёгких произведений из репертуара 2-го класса двумя руками;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

При переходе в III класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы .

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
А. Гедике Сарабанда
Р. Шуман мелодия;
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. Н. Корецкого
И.-С. Бах Менуэт
В. Косенко Скерцино
3. Бел.н.т. «Крыжачок»
В. Моцарт Менуэт
П. И. Чайковский Романс (отрывок)
4. Р.н.п. «Полосынька», обр. Н. Корецкого
И.-С. Бах Прелюдия
М. Хуторянский Канон № 10
5. Р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку», обр. Н. Корецкого
И.-С. Бах Ария
Д. Штейбель Адажио;
6. Укр.н.т. «Увиванец»
Г. Гендель Сарабанда
М. Клементи Рондо из сонатины До-мажор, обр. Н. Корецкого

Рекомендуемые сборники

1. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян 3 класс, Киев, 1975;
2. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович Этюды для баяна на различные виды техники. Учебный репертуар для ДМШ, изд. 5, Киев, 1986;
3. Этюды для баяна на различные виды техники. Учебный репертуар для ДМШ, изд. 6, Киев, 1989;
4. Ю. Акимов, Школа игры на баяне, М., 1989

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные до 5-и знаков при ключе двумя руками в две октавы;

Минорные мелодические в тональностях до 3-х знаков двумя руками в две октавы, минорные гармонические Ля, Ми, Ре, двумя руками в две октавы.

Мажорные и минорные тонические трезвучия аккордами с обращениями в тональностях до 5-и знаков при ключе.

Мажорные и минорные короткие арпеджио в тональностях до 5-и знаков.

19 – 22 различных произведений:

4 – 5 этюдов;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

8 - 9 пьес различного характера;

2 ансамбля;

Чтения нот с листа лёгких произведений из репертуара 2 - 3-го классов двумя руками;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

При переходе в IV класс учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения (одно из них полифоническое или крупной формы).

Примерные программы .

1. Укр. н. п. «Чоботы», обр. Н. Корецкого

Г. Гендель Ария

А. Грибоедов Вальс;

2. И.-С. Бах Менуэт

А. Холминов Кадриль

И. Вахналь Рондо, обр. Н. Корецкого

3. И.-С. Бах Лярга

Н. Липов Юмореска

Ф. Кулау Сонатина До мажор

4. И.-С. Бах Ария

У. Ржеховская «Духовой оркестр», обр. В. Дмитриева

А. Диабелли Рондо из сонаты фа-мажор;

5. И.-С. Бах Прелюдия соль-минор

Р. н. п. «Выйду на улицу», обр. Н. Липова

М. Клементи Рондо из сонатины До-мажор, обр. Н. Корецкого

Рекомендуемые сборники.

1. И. Алексеев, Н. Корецкий Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, Киев, 1989;

2. А. Денисов Баян. Учебный репертуар для 4 класса;

3. О. Денисов, В. В. Угринович Баян. Учебный репертуар для 4 класса, изд. 2, Киев, 1985;

4. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович Этюды для баяна на различные виды техники, 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ, изд. 2, Киев, 19785

5. Ю. Акимов, Школа игры на баяне, М., 1989;

6. Ю. Акимов, П. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне, 1 часть, М., 1977;

7. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, Киев, 1986;
8. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашакин Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы;
9. А. Денисов Баян. Учебный репертуар для 4 класса.

ПЯТЫЙ КЛАСС.

Годовые требования.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Все мажорные, минорны мелодические гаммы, минорные гармонические гаммы одноголосные, разными штрихами и ритмическими рисунками в хорошем темпе.

Все гаммы мажорные терциями, октавами с использованием большого пальца.

Мажорные и минорные тонические аккорды и доминантсептаккорды с обращениями во всех тональностях.

Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио в всех тональностях двумя руками.

19 – 22 различных произведений:

2 – 3 этюдов;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

6 - 7 пьес различного характера;

2 ансамбля;

Чтения нот с листа лёгких произведений из репертуара 3 - 4-го классов двумя руками;

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

На экзамене учащийся должен исполнить:

1 этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение,

классическую пьесу, или пьесу современного композитора, или обработку народной песни или танца.

Примерные экзаменационные программы.

1. С. Титов Этюд

Г. Гендель Фуга

Л. Бетховен Рондо из сонатины фа-мажор

Р.н.п. «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова;

2. Переселенцев Этюд

И.-С. Бах Прелюдия соль-минор

Ф. Кулау Сонатина до-мажор

Русская плясовая, обр. Аз. Иванова

3. А. Нечипоренко Этюд

И.-С. Бах Прелюдия

М. Клементи Сонатина, 1 часть

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обр. А. Накапкина

4. А. Холминов Этюд

М. Глинка Двухголосная фуга

В Накапкин Экспромт

Р.н.п. «Выйду на улицу», обр. Н. Липова
5. А. Холминов Этюд ля-минор
И.-С. Бах Прелюдия соль-минор
Л. Бетховен Рондо из сонатины фа-мажор
Р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Н Белого
6. Ф. Бургмюллер Этюд
И.-С. Бах Ария
М. Клементи Сонатина
Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»;
7. Галкин Этюд ми-мажор
Г. Гендель Пассакалия
Л. Бетховен рондо из сонатины фа-мажор, обр. В. Теплякова
Укр.н.п. «Ой, у поли два дубка», обр. Н. Корецкого
8. С. Чапкин Этюд до-мажор
И.-С. Бах Двухголосная инвенция ре-минор
Золотарёв Сюита №1
«Диковинка из Дюссельдорфа»
«Марш солдатиков»
«Скоморохи при дворе»
Р.н.п. « В сыром бору тропина», обр. В. Шпаника.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ

1. Ю. Акимов Школа игры на баяне;
2. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы.
3. А. Денисов Баян. Учебный репертуар для ДМШ 5 класс;
4. А. Ф. Нечипоренко, В. В. Угринович Этюды для баяна на различные виды техники, 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ, изд.3, Киев, 1978;
5. А. Онегин Школа игры на баяне.
6. Ф. Бушув Сонатины и вариации;
7. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы;
8. А. Денисов Баян. Учебный репертуар для 5 класса;
9. В. Иванов Полифонические пьесы;
10. Народные песни в обработке для баяна, сост. А. Големба;
11. А. Онегин Лёгкие пьесы для баяна, вып. 4;
12. Педагогический репертуар Баяниста, вып. 3, сост. П. Шашкин;
13. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ, вып. 5, сост. Ф. Бушув, А. Чиняков, М., 1975;
14. Произведения крупной формы. Баян. 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ;
15. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ, часть 2, сост. В. Грачев, В. Петров, М., 2000