

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования « Детская школа искусств» сельского поселения Караул

|  |  |
| --- | --- |
| Одобренопедагогическом советомпротокол № 1от 30.08.2021 | Утверждаю Директор МКУ ДО ДШИ\_\_\_\_\_\_\_\_ Беляева О.А. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ПО.02.УП.01.**

**Село Караул**

**2021**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;

- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

 Программаучебногопредмета «Слушаниемузыки и музыкальнаяграмота» разработана в соответствии с федеральнымигосударственнымитребованиями к дополнительнойпредпрофессиональнойобщеобразовательнойпрограмме в областихореографическогоискусства «Хореографическоетворчество» и «Положения о порядке иформампроведенияитоговойаттестацииобучающихсяподополнительнымпредпрофессиональнымобщеобразовательнымпрограмма в областиискусств» (утвержденоМинистерствомкультурыРоссийскойФедерацииот 09.02.2012 №86).

 Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в областимузыкальногоискусства«Хореографическоетворчество». Учебныйпредмет «Слушаниемузыки и музыкальнаяграмота» относится к обязательнойчастиобразовательнойпрограммы.Возрастобучающихся, поступивших в первыйкласс – с шестилетшестимесяцевдодевятилет. **Срок реализации программы – 4 года**.

 **Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на**: создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей; общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающегомира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

 Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

***Срок реализации учебного предмета***

***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года (1, 2, 3, 4 класс) — в рамках 8-летнего срока, занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | Срок обучения/класс |
| 4 года обучения (1-4классы) |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 | 33 |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 131 |  |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |  |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является приобщениеобучающихся к искусству, накоплениеслуховогоопыта, воспитаниемузыкальноговкуса, расширениекругозора, а такжеразвитиетворческихспособностейдетей и приобретениеиминачальныхпрофессиональныхнавыков.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

* обучение основам музыкальной грамоты;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
* знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
* развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
* созданиепредпосылок, позволяющих в дальнейшемосваиватьпрофессиональныеобразовательныепрограммы в областиискусства.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными приорганизации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

**II.Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Нормативный срок обучения-8 лет**

Срок обучения по программе – 4 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 131 |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262 |
| Объем времени на консультации (по годам) | - | 2 | 2 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 8  |

**Учебно-тематический план**

***Нормативный срок обучения 8 лет***

***1 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 4.Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 16 | 8 | 8 |
| Тема 6. Средствамузыкальнойвыразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Знакомство с оркестром | урок | 2 | 1 | 1 |
| Зачет |  | 2 | 1 | **1** |

**2класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема4.Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средствамузыкальнойвыразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема7.Музыкальная терминология | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема8. Темп в музыке и хореографии | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема9.Музыкальные построения. Музыкальная форма | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема10. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 11. Симфонический оркестр | урок | 2 | 1 | 1 |
| Зачет |  | 2 | 1 | 1 |

**3класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 2. Маршевая музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема3. Музыкальная и нотная грамота | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема4. Народное музыкальное творчество | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема 6. Средствамузыкальнойвыразительности | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема 7. Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема8. Старинная танцевальная музыка | урок | 4 | 2 | 2 |
| Тема 9. Симфонический оркестр | урок | 8 | 4 | 4 |
| Зачет |  | 2 | 1 | 1 |

**4класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятель-наяработа | Аудиторные занятия |
| Тема 1. Музыкальные жанры | урок | 8 | 4 | 4 |
| Тема2. Марши в оперной и балетной музыке | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема3. Народное музыкальное творчество | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки | урок | 12 | 6 | 6 |
| Тема5. Средства музыкальной выразительности | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема6. Музыкальная терминология | урок | 6 | 3 | 3 |
| Тема **7.** Музыкальная форма | урок | 10 | 5 | 5 |
| Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке | урок | 8 | 4 | 4 |
| Резервный урок |  |  |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |

**3.Годовые требования по классам**

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию,слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

**Нормативный срок обучения 8 лет**

**1 класс**

**Тема 1**. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

**Тема 2**. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

**Тема 3**. Музыкальная и нотная грамота

* нотный стан, скрипичный ключ;
* инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
* длительности нот;
* пауза: виды пауз.

**Тема 4.** Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

**Тема 5.** Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

* ритм;
* метр;
* размер 4/4, 2/4, 3/4;
* метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
* штрихи;
* простые ритмические рисунки.

**Тема 6.** Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор,тональность.

**Тема 7.** Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

* вступление в музыке, preparationв хореографии;
* мотив, фраза, предложение;
* реприза.

**Тема 8.** Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

**Тема 9.** Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

**2 класс**

**Тема 1.** Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный,танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

**Тема 2.** Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

**Тема 3.** Музыкальная и нотная грамота

* регистры, басовый ключ;
* тембр;
* диапазон;
* интервалы.

**Тема 4.** Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

* хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
* пляски;
* простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

* балалайка;
* свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
* ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

**Тема 5.** Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

**Тема 6.** Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

**Тема 7.** Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

**Тема 8.** Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

**Тема 9.** Музыкальные построения. Музыкальная форма

* период, квадратность;
* простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
* простаятрёхчастная форма.

**Тема 10.** Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

**Тема 11.** Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

**3 класс**

**Тема 1**. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

**Тема 2.** Маршевая музыка

Многообразиемаршевых жанров:

* походные;
* церемониальные и траурные;
* военные;
* спортивные;
* сказочные.

**Тема 3.** Музыкальная и нотная грамота

* знакиальтерации;
* понятия консонанса, диссонанса.

**Тема 4.** Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

**Тема 5.** Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

**Тема 6.** Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах- величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

**Тема 7.** Музыкальная форма

Сюита.

**Тема 8.**Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

**Тема 9.** Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

**4 класс**

**Тема 1.**Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

*Тема****2.*** *Марши в оперной и балетной музыке*

*Тема****3.****Народное музыкальное творчество*

Танцевальная музыка народов Поволжья,Кавказа,Средней Азии.

*Тема****4****.Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки*

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

*Тема****5.*** *Средства музыкальной выразительности*

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

*Тема****6.*** *Музыкальная терминология*

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

*Тема****7****.Музыкальная форма*

* рондо;
* вариации.

**Тема 8.** Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежнойбалетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

– знание специфики музыки как вида искусства;

– знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

– знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

– умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

– умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

– умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

– умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточнуюи итоговую аттестацию. Текущая, промежуточная и итоговая аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Текущий контроль** знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится на завершающих учебный год занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированный зачёт.

**График проведения промежуточной аттестации**

**Зачет** - 2, 4, 6 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3 класса в в виде письменных работ, устных опросов.

**Экзамен** - проводится в виде экзамена в конце 8 полугодия (4 класс), по завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».Оценка, выставленная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

**Критерии оценки**

По итогам зачета или экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоценивания |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

 Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

**Учебная и методическая литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
8. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. -Музыка, любой год издания
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
12. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
13. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ.Феникс, Ростов-на-Дону, 2011

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

*–* «Тщетная предосторожность»

*–* «Сильфида»

*–* «Жизель»

*–* «Эсмеральда»

*–* «Спящая красавица»

*–* «Лебединое озеро»

*–* «Щелкунчик»

*–* «Петрушка»

*–* «Жар-птица»

*–* К. Сен-Санс «Умирающий лебедь»

*–* «Красный мак» (фрагменты)

*–* «Пламя Парижа» (фрагменты)

*–* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

*–* «Ромео и Джульетта»

*–* «Золушка»

*–* телевизионный балет «Анюта»

*–* из серии выпусков «Мастера русского балета»

*–*видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

*–* видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

-Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;

- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;

**Приложение**

Фонды оценочных средств

**Примерные требования к зачёту во 2 полугодии(1 класс)**

**Содержание**

**Примерызаданий 1 вариант**

1. Что означает слово «марш» в переводе с французскогоразновидности марша вы знаете?
2. Разделить нотный пример на такты. Какие длительности нот встречаются в этом задании?
3. Чтотакоемелодия?
4. Назовитеосновныегруппытемпов.
5. Выберите правильный ответ на вопрос: «Кто руководит оркестром?» - скрипач, трубач, органист, дирижёр, контрабасист?

**Примеры заданий 2 вариант**

1.Назовите самый распространённый вокальный жанр? Как строится куплетная форма?

2.Разделить нотный пример на такты. Какие паузы встречаются в этом задании?

3.Какие динамические оттенки вы знаете?

4.Назовите основные группы темпов.

5.Что такое оркестр? На какие оркестровые группы он делится?

**Примерные требования к зачёту в 4 полугодии(2 класс)**

**Содержание:**

**Примеры заданий 1 вариант**

1.Перечислите основные музыкальные жанры. Расскажите подробно отанцевальном жанре.

2.Что такое тембр? Что такое интервал? Назовите простые интервалы.

3. Разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическими группами).

4.Расскажите о простой двухчастной форме.

5.Назовите старинные танцы XVI-XVII веков. Ригодон.

**Примеры заданий 2 вариант**

1.Перечислите основные музыкальные жанры. Расскажите подробно о вокальном жанре.

2.Что такое диапазон? Что такое интервал? Назовите простые интервалы.

3. Разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическимигруппами).

4.Расскажите о простой трёхчастной форме.

5.Перечислите старинные танцы XVI-XVII веков. Бурре.

**Примерные требования к зачёту в 6 полугодии(3 класс)**

**Содержание:**

**Примеры заданий 1 вариант**

1.Какие произведения называются программными? Перечислите знакомые вам программные произведения.

2.Расскажите о знаках альтерации.

3.Разделить нотный пример на такты (с ритмической группой четверть с точкой и восьмая).

4.Расскажите о танцевальной музыке Белоруссии и Италии. Назовите самые популярные танцы этих народов.

5.Какой инструмент называют «королём инструментов»?

**Примеры заданий 2 вариант**

1.Какие произведения называются программными? Перечислите знакомые вам программные произведения.

2.Что такое консонанс и диссонанс?

3. Разделить нотный пример на такты (с ритмической группой синкопа).

4. Расскажите о танцевальной музыке Польши и Испании. Назовите самые популярные танцы этих народов.

5.Назовите самого известного композитора эпохи барокко.

**Примерные требования к экзамену в 8 полугодии(4 класс)**

**Содержание:**

**1.Письменная работа**

- назвать прослушанные произведения; их авторов, подчеркните, какие из них программные:

Э.Григ. В пещере горного короля.

Ф. Шуберт. AveMaria

Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Полёт шмеля.

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор.

- к какому музыкальному жанру относятся понятия:

сюжет

пантомима

балетмейстер

дивертисмент

либретто

Дать определение этому жанру.

- определить (узнать) название фрагмента:

Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».

Фрагменты «Три чуда»: белка, 33 богатыря, Царевна- Лебедь.

Э. Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

Фрагменты: В пещере горного короля, Утро, танец Анитры.

Назвать произведение, из которого взят этот фрагмент, автора.

- разделить нотный пример на такты (с пройденными ритмическими группами).

**2.Устно**

**Примеры заданий 1 вариант**

1.Перечислите основные музыкально-сценические жанры. Расскажите подробнее о балете.

2.Расскажите о форме рондо.

3.Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

4.Что такое оркестр и когда впервые появилось это слово? Подробно - струнная группа симфонического оркестра.

**Примеры заданий 2 вариант**

1.Перечислите основные музыкально-сценические жанры.Расскажите подробнее об опере.

2.Расскажите о форме вариации.

3.Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.

4.На какие инструментальные группы делится симфонический оркестр? Подробно - группамедных духовых инструментов симфонического оркестра.