

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств» сельского поселения Караул

ОДОБРЕНА УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом Директор школы

МКУ ДО ДШИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Беляева

протокол № 1

от 30.08.2021 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореография»**

Срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:

Ишпайкина Надежда Юрьевна,

преподаватель хореографии

с.Караул, 2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу методической разработки **«Современный танец»** (программа хореографического отделения малокомплектной детской школы искусств) положен опыт деятельности автора в качестве преподавателя младших, средних и старших классов хореографического отделения детской школы искусств. Посещения мастер-классов в Новосибирске, Минусинске, Красноярске; просмотр видео-уроков педагогов из Кемерово, Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула; исходя из возможности детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

 Успешное выступление детей на конкурсах и фестивалях, концертах – результат мастерства и профессионализма руководителя, концертмейстера и, конечно же, самих обучающихся, которые проходят школу хореографического искусства с младших классов.

 Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается на ряду с другими видами хореографического искусства.

 **Современный танец** в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. **Современные танцы** с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

 «**Современный танец** – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык.**Современный танец** убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым.*»*

**ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ**

* Развитие личности учащихся;
* Формирование духовно-нравственных ценностей;
* Расширение кругозора;
* Укрепление здоровья; воспитание трудолюбия;
* Воспитание исполнительской культуры;
* Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

**ЗАДАЧИ**

* Активизировать мышление, развить творческое начало, активизировать интерес к современному танцу;
* Овладеть навыками музыкально-пластического интонирования;
* Совершенствовать двигательный аппарат;
* Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки;
* Воспитать силу, выносливость;
* Формировать навыки коллективного общения;
* Раскрыть индивидуальность

Программа «Современный танец» состоит из 3-х разделов:

1. Учебно-тренировочный
2. Дисциплина - современный танец.
3. Танцевальные элементы и композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

 Второй раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед и видеопросмотров, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

 Третий раздел предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев (хип-хоп, джаз-модерн, фанки-джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

 Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

 Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 7-11 лет, рассчитан на 5 года обучения.

 Реализация программы опирается на следующие принципы:

* постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
* постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
* систематичность и регулярность занятий;
* целенаправленность учебного процесса.

По окончанию курса обучения проводится экзамен.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

 Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8-10 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

 Важное значение имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

 Основные методы работы:

* наглядный – практический показ;
* словесный – объяснение;
* творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

**КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ**

 Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

 Виды контроля:

* текущий контроль
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация учащихся

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущийконтроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные и открытые уроки. Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные и открытые уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен по современному танцу проводится в выпускном классе (седьмом). Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке учащегося решает преподаватель.

**СОДЕРЖАНИЕ.**

Введение

 Представление о современной хореографию Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Раздел I. Учебно-тренировочный

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Разминка на середине: наклоны головы вперёд, назад и в стороны, повороты головы вправо-влево, круговые движения головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I. II. VI позициям, подъём согнутой в колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк– плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл – скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие – маленькое приседание).

Тема 1.3. Экзерсис на полу

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:

* упражнения, сидя на полу
* лёжа на спине
* лёжа на боку
* лёжа на животе
* упражнения, стоя на коленях
* упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

1. Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене ив стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

1. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на спине»:

укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.

1. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на боку»:

развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.

1. Задачи раздела «Упражнения, лёжа на животе»:

развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

1. Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

1. Задачи раздела «Упражнения парами»:

развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности ,укрепление брюшного пресса ,растяжка.

Упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности. Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением исполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Раздел 2. Дисциплина – современный танец.

Тема 2.1. Позиции рук и ног в современном танце.

Позиции рук в современном танце:

* I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
* II – руки в сторону, ладони вниз;
* III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

* I – пятки вместе, носки врозь;
* II- параллельная и выворотная;
* IV – параллельная
* VI – параллельная

Тема 2.2. Терминология современного танца.

Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

* сontract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
* bodi roll – скручивание тела
* stretch – тянуть, растягивать
* flex, point – сократить, вытянуть
* flat back – плоская спина
* skate – скольжение и т.д.

Раздел 3. Танцевальные элементы и композиции

Тема 3.1. Знакомство с танцем джаз, модерн, хип-хоп

1. Основные стили джазового танца:
* Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)
* Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)
* Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

II. Основные разделы танца модерн:

* Сидя или лёжа на полу (floowork)
* Работа на месте (centrework)
* Работа, включающая движение в пространстве (moowing in the space)

Понятие контактная импровизация

1. Работа в группе: верхний, средний, нижний уровень
2. Работа в паре: перекаты на мостик, plie спина к спине, поддержка через бедро и т.д.

 III. Элементы танца хип-хоп:

* Slide - скольжение
* bodi – перекат, вращение
* gool walk – отличная прогулка
* puch away move - отталкивание
* peek – a boo – взгляд украдкой
* hand against wall- рука вдоль

Тема 3.2. Середина.

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики. Пример:

- движения по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков)

- grand battement на 90 град. И выше (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад – шпагат в воздухе).

- различные шпагаты на полу (с продвижением верёд через живот, поворот на месте, с «колесом»)\

- волнообразные движения корпуса

- tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением).

Тема 3.3. Экзерсис

1. У станка (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)

- battement jele с контракцией, через releve

- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса

- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад

- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

 II. На середине (бродвей-джаз)

- demi и grand plie

- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)

- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |
| 3 класс | 4 класс | 5 класс |
|  | Раздел 1Учебно-тренировочный |  |  |  |
| 1.1. | Разминка по кругу, на середине | 10,5 | 12 | 12 |
| 1.2. | Экзерсис на полу | 10,5 | 14 | 12 |
|  | Раздел 2Дисциплина – современный танец |  |  |  |
| 2.1. | Позиция рук и ног в современном танце | - | 4 | 2 |
| 2.2. | Терминология | - | 4 | 4 |
|  | Раздел 3Танцевальные элементы и композиции |  |  |  |
| 3.1. | Знакомство с танцем джаз, модерн, хип - хоп | 12 | 4 | 4 |
| 3.2. | Середина (элементы современных танцев: композиции, постановки) | 22,5 | 36 | 38 |
|  | ВСЕГО: | 55,5 | 74 | 74 |

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

3 класс

Представление о современном танце, его истоках, (хип-хоп)

Знатьосновные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение;

Владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

Иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.

4 класс

 Представление о современном танце, его истоках (джаз, модерн);

Знать названия движений, перевод и значение, позиции рук и ног, основные стили, разделы;

Владеть координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных, быстротой запоминания комбинаций;

Уметьработать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым коленом, с контракцией, по диагонали и т.д.).

5 класс

Представление о современном танце (фанки-джаз, электрик-буги, бродвей-джаз, классический джаз);

Владеть развитой силой и выносливостью, хореографической памятью;

Уметькомбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле.

*РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА*

1. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
10. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
11. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
13. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
14. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**РИТМИКА**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

**Пояснительная записка**

 С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения. В этом и новизна, и актуальность, и педагогическая целесообразность предмета ритмики.

 Восприятие музыки – активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр).

 Высокохудожественный репертуар музыкальных произведений, дифференцированное восприятие музыки, анализ музыкальных произведений расширяют и углубляют музыкальный кругозор ребенка, пополняя знания о музыке, эпохе, композиторах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных терминах, способствуют формированию музыкально-эстетического сознания и культуры ребенка. Занятия ритмики, которые проходят в сопровождении аккомпаниатора, более глубоко и живо воздействует на центры нервной системы ребенка, естественно вовлекая его в процесс эмоционального переживания музыки, лишь частично можно использовать фонограмму.

 Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

 Данная программа построена с учетом анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, их специфики восприятия музыки, желания и индивидуальных физических возможностей детей. Занятия принесут детям радость от общения с музыкой, разовьют творческие способности.

 **Цель программы** – сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

 **Задачи программы:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

5. Учить детей:

- определять музыкальные жанры (танец, марш, песня),

- определять виды ритмики (танец, игра, упражнение).

- понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

1. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
2. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
3. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

 **Урок в начальной школе состоит из 3-х частей:**

**1часть:**

- Упражнения на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков и т.д.)

**2часть:**

- Комплекс ритмической гимнастики.

**3часть:**

- Танцевальные композиции.

 Результаты работы показываются в форме открытого занятия, а также на праздниках, фестивалях.

Личностными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе является формирование следующих умений:

1. формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
3. положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
4. выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
5. выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
6. развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
7. умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

 Метапредметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих Универсальных Учебных Действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. принимать учебную задачу;
2. понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
3. осуществлять первоначальный контроль  своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
4. адекватно воспринимать предложения учителя;
5. принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
6. принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
7. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

1. ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
2. использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
3. первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
4. находить в музыкальном тексте разные части;
5. понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
6. составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

1. воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
2. учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
3. принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
4. понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
5. контролировать свои действия в коллективной работе;
6. исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
7. использовать простые речевые средства  для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
8. следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

 Предметными результатами изучения курса ритмики в 1-м классе являются формирование следующих умений:

1. воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
2. различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
3. выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
4. воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
5. отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
6. воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
7. слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
8. находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
9. различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
10. выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
11. воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
12. развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА РИТМИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Характеристика в ФГОС |
| Регулятивные | * целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
* оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.
 |
| Познавательные | * учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для смены движений, перестроений в танцах.
* научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров;
* осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;

 проводить сравнение, сериацию и классификацию  по заданным критериям;* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.
 |
| Коммуникативные | * использование речи для регуляции своего действия;
* активное восприятие музыкальных произведений, анализ услышанного и воплощение его в музыкально-ритмических движениях;
* способность общаться в танце;
* способность встать на позицию другого человека;
* участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
* продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
 |

|  |
| --- |
| Планируемые результаты |
| * научиться
 | * получит возможность научиться
 |
| Личностные Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении. |
| * размышлять об истоках возникновения   музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;
* наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;
 | * расширять   музыкальный  кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
 |
|  Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления. |
| * участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать  и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
* умение передавать образ и содержание музыки в движении.
 | * участвовать  в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
* умение передавать образ и содержание музыки в движении.
 |
| Предметные1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии |
| * проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;
* понимать  степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека.
* выявлять характерные особенности  жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.
 | * пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;
* воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать;
* анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
 |
| 2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры. |
| * ориентироваться     в  музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять    различные    образцы   народной и профессиональной    музыки;
* умения ценить  отечественные    народные музыкальные    традиции;
* пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью;
 | * осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении;
* реализовывать

творческий     потенциал,  осуществляя собственные   музыкально– исполнительские   замыслы в   музыкально-ритмической деятельности;* знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;
* различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;
* знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
 |
|  3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.  |
| * накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
* понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
* передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;
* сопоставлять  народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
 | * Обогащению индивидуального музыкального опыта;
* воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;
* определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
 |
| 4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.  |
| * выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;
* овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.
 | * выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;
* умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
 |
| 5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку. |
| * определять характер, настроение, жанровую основу произведений;
* принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
* выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.
 | * передавать настроение музыки в движении;
* откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;
* выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.
 |
| МетапредметныеПрименение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; |
| * использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
* выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
* приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
 | * выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
* выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;
* приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
 |
| 2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. |
| * самостоятельно   выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы;
* участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
 | * видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных  явлениях жизни;
* участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать  и заканчивать движение под музыку;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
 |

**ПЛАН РАБОТЫ НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество уроков | УУД |
| Путешествие на музыкальную полянку | 1 | 1.Выявление музыкальных возможностей детей.2.Организация музыкально-педагогического процесса.3.Настроить детей на образное содержание музыки и умение характеризовать ее. |
| Песня, танец, марш. | 1 | 1.Формирование у детей понятие о трех жанрах: марш, танец, песня. |
| Характер и настроение в музыке | 2 | 1.Вызвать активный интерес учащихся и желание двигаться в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения.2.Учить детей выражать свои чувства и эмоции в движении. |
| Осенние фантазии, тематический урок | 2 | 1.Побуждать детей к творчеству, умению передавать изобразительность музыки в движении с предметами (листиками). |
| Музыкальная форма | 2 | 1.Учить детей анализировать музыкальные построения: количество частей и их особенности. |
| Мир музыки П.И.Чайковского | 1 | 1.Знакомство с творчеством композитора, вызвать у учащихся активный интерес к музыке П.Чайковского. |
| «Детский альбом» П.И.Чайковской | 1 | 1.Рассказать о истории и содержании «Детского альбома» П.Чайковского.2.Разучивание комплекса ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского. |
| Историко-бытовой танец Полька. | 2 | 1.Познакомить детей с движениями Польки, ее характерными особенностями.2.Дать историческую справку о танце. |
| Основные движения Польки. | 2 | 1.Продолжить знакомство с основными движениями Польки, закрепить их.2.Вспомнить о характерных особенностях танца. |
| Полька, движение в паре. | 2 | 1.Показать детям движения Польки в паре и разучить движения и перестроения танца.2.Учить детей уважению друг друга и чувству коллектива. |
| Общение в танце, характерные особенности Польки. | 2 | 1.Учить детей общаться в танце.2.Добиватьсяслаженности движений с музыкой, свободы выполнения характерных движений Польки. |
| Полька. Закрепление движений и перестроений. | 1 | 1.Продолжить работу над закреплением танцевальных движений и перестроений танца.2.Учить передавать в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, драматургию. |
| Музыкально-ритмические композиции к празднику  | 1 | 1.Подготовить детей к выступлению на празднике.2.Добиваться слаженности движений с музыкой, выразительности, способность развитию эмоций и общения друг с другом. |

**ПЛАНРАБОТЫ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество уроков | УУД |
| Подготовка к празднику Рождества | 1 | Продолжить работу над слаженностью и выразительностью движений под музыку. |
| Музыкальные образы в произведениях П.Чайковского. | 1 | Учить учащихся умению характеризовать средства музыкальной выразительности, форму характерные образы музыки П.Чайковского и передавать их в движении. |
| Трехдольный размер в произведениях П.Чайковского. | 1 | Проработать ритмически сильные и слабые доли в трехдольном размере в произведениях П.Чайковского «Сладкая греза», «Новая кукла», «Вальс», «Немецкая песенка».  |
| «Балансе» вальса | 1 | 1.Разучить с детьми движение «балансе», правильные позиции рук, повороты головы.2.Учить детей ритмично и правильно передавать трехдольный ритм вальса. |
| Повороты вальса | 1 | Разучить с детьми половинный и полный поворот, позиции рук. |
| Движение с предметом | 2 | Учить детей движению с предметом, умению передавать средства музыкальной выразительности. |
| Пластика рук в движении с предметом | 2 | Добиваться свободы, выразительности пластики движений с предметом. |
| Закрепление композиции с предметом. | 2 | Детальная работа над композицией и закрепление движений под музыку, добиваться слаженности движений под музыку. |
| Образно-сюжетная композиция. | 2 | Познакомить детей с образно-сюжетной композиций весенней тематики. |
| Мир детства в музыке. | 1 | Учить детей умению выражать свое отношение, эмоции, чувства к музыке того или иного композитора в движении. |
| Игровое танцевальное творчество. | 2 | Учить детей выражать средства музыкальной выразительности в творческих заданиях, этюды, музыкальных играх.Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в творческих заданиях, этюдах, играх. |
| Заключительный урок-концерт. | 1 | Повторение пройденного материала и выразительное исполнение композиций, упражнений и т.д. |

**Рекомендуемая методическая литература.**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. М., 1981г.
2. Андреева М., Шушкина З. Первые шаги в музыке. М., 1993г.
3. Андреева. М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М: Музыка, 2013г.
4. Бырченко. Т. С песенкой по лесенке. М: Советский композитор, 1984г.
5. Заводина. И.В. Ритмика. Методическое пособие. Выпуск 1-3. М: Музыка, 2016 г.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, М., 1976 г., ч1-2.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

**Пояснительная записка.**

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального образования. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографии, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основной этого цикла. На хореографическом отделение школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «народно-сценический танец» на втором году обучения.

Данная программа рассчитана на 4 года: 1 год обучения – по 1,5 часа в неделю, 55,5 часов в год; 2-4 год обучения – по 2 часа в неделю, 74 часа в год.

Программа по народно-сценическому танцу определяет основной подход к предмету в условиях хореографического отделения школы искусств, объём и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий труда. Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,

- систематичность и регулярность занятий,

- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,

-строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

**Цели:**

- формирование устойчивого интереса к предмету «НСТ».

- развитие свободной творческой личности учащегося,

- укрепление здоровья,

- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,

- воспитание трудолюбия,

- воспитание исполнительской культуры.

**Задачи:**

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,

- развитие техники,

- развитие координации, пластики,

- развитие артистичности,

- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,

- развитие ритма.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» состоит из 3-х разделов.

1. Экзерсис у палки.

2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

**I раздел.**

**Экзерсис у палки.**

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 900, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

**II раздел.**

**Танцевальные движения и комбинации на середине зала.**

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

**III раздел.**

**Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.**

Раздел включает в себя этюды в характере русских, удмуртских, татарских, марийских, украинских, белорусских, молдавских, узбекских, грузинских, польских, итальянских и других танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

**Формы контроля**. На 2-м и 3-м году обучения в конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок по требованиям, соответствующим году обучения.

На 1-м и 4-м году обучения – в первом полугодии открытый контрольный урок. В конце 1 года обучения – переводной экзамен, 4-го года обучения – выпускной экзамен является основной формой итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу.

Ожидаемые результаты: по окончании изучения программы по предмету «Народно-сценический танец» выпускники должны;

**Знать:**

- терминологию народно-сценического танца,

- метроритмические раскладки исполнения движения,

- особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть**:

- культурой исполнения,

- хореографической памятью,

- техникой движения.

**Уметь:**

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, удмуртских, татарских, марийских, молдавских, украинских, польских, итальянских и др. танцев

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).

**Учебно-тематический план.**

**Второй класс**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1. | Позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые Позиции и положения рук: семь позиций  | 1 |
| 2 | Подготовка к началу движения | 1 |
| 3 | **Русский народный танец.**Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».Раскрывание и закрывание рук:- одной руки, - двух рук,- поочередные раскрывания рук,- переводы рук в различные положения.Поклоны:- на месте без рук и с руками,- поклон с продвижением вперед и отходом назад.Притопы:- одинарные (женские и мужские),- тройные.- Перетопы тройные.Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка.Простой русский шаг:- назад через пальцы на всю стопу,- с притопом и продвижением вперед,- с притопом и продвижением назад.Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.«Переменный шаг»:- с притопом и продвижением вперёд и назад- с фиксациёй одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад- «Девичий ход» с переступаниями.«Гармошка», «ёлочка». « Припадание»:- простое- - Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:- вперед и назад по 1-й прямой позиции.Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцахПодскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.« Веревочка» простая«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.«Ключ» простой (с переступаниями). | 14 |
| 4 | Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):- в ладошки, - по бедру, - по голенищу сапога. | 2 |
| 5. | Присядки (для мальчиков) Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону | 2 |
| 6. |  **Удмуртский народный танец.** (музыкальный размер 2/4)Положения рук и ногОсновной ходКонцовочная дробьКовырялочка в воздухе и соскокКовырялочка в поворотеБоковой шаг с приставкой.Дорожка боковая с переступаниямиДорожка плетенаяДробные выстукиванияПрисядка с хлопкомПрисядка с ударом.Маятник | 8 |
| 7. | **Татарский народный танец.**(музыкальный размер 2/4)Положения ног и рук.Основной ход.Припадание.Упадание.Переступания на каблук и полупальцы.Боковые шаги.Хлопки в ладоши.Поворот с подскоком на одной ноге.Гармошка.Присядка | 8 |
| 8. | **Белорусский народный танец (танцевальный материал из танца «Бульба»).**Положения рук:- положение рук в сольном танце,- положение рук в массовых и парных танцах,- подготовка к началу движенияЭлементы танца "Бульба"- Притопы одинарные.- Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.- тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.- Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.- Основной ход - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.- Тройные притопы с поклоном.- Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков) | 8 |
| 9. | **Танцы прибалтийских республик.** Положение ног и ног в танце «Козлик»Положение рук в парных и массовых танцах.Подготовка к началу движения.Движения танца «Козлик»:- Простые шаги на приседании.- Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.- Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.- Прыжки с перекрещенными ногами.- Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону- Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.Движения полькиПростые подскоки польки:- на месте- вокруг себя- с продвижением вперёд, назад и в сторону- простые подскоки с хлопками и поклонами- Простые подскоки в повороте парами под руки.Галоп в сторону | 8 |
| 10. | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
| 11. | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
| 12. | Контрольный урок  | 1,5 |
|  | Итого: | 55,5 |

**Третий класс.**

**(второй год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Упражнение у станка:Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца. | 1 |
| 2 | Подготовка к началу движения (preparation):- движение руки,- движение руки и координации с движением ноги. | 1 |
| 3 | Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию):- броском работающей ноги на 350,- поворотом стоп. | 1 |
| 4 | Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):-полуприседания (demi-plie),-полное приседание (grand plie) | 1 |
| 5 | Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами (музыкальный размер 3/4, 4/4) | 1 |
| 6 | Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):- с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге,- с полуприседанием в исходной позиции. | 2 |
| 7 | Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):- с полуприседанием на опорной ноге,- с полуприседанием в исходной позиции | 2 |
| 8 | Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):- с полуприседанием в исходной позиции,- в момент перевода работающей ноги на каблук,- при переводе работающей ноги на каблук и возращении в исходную позицию | 2 |
| 9 | Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,- с полуприседанием на опорной ноге,- с двойными бросками. | 2 |
| 10 | Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):- в открытом положении на всей стопе,- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах. | 2 |
| 11 | Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450 ) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4). | 2 |
| 12 | Flic-flac ( мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:- в прямом положении вперед одной ногой,- двумя ногами поочередно. | 1 |
| 13 | Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):- из 1-й прямой позиции, - с шага, лицом к станку. | 2 |
| 14 | Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4). | 2 |
| 15 | **Элементы русского народного танца**- Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).- Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции- Бытовой шаг с притопом- «Шаркающий шаг»: каблуком по полу,полупальцами по полу- «Переменный шаг»:с притопом и продвижением вперёд и назад;с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад- «Девичьий ход» с переступанием- Боковое «припадание»с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги- Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.- Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест- накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.- «Веревочка»:с двойным ударом полупальцами,простая с поочередными переступаниями,двойная с поочередными переступаниями- «Ковырялочка» с подскоками- «Ключ» простой на подскоках.- Дробные движения:простая дробь на месте,тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,простая дробь полупальцами на месте,дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.  | 14 |
| 16 | Присядка (для мальчиков):- присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,- присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух. | 2 |
| 17 | Хлопки и хлопушки (для мальчиков):- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу,- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,- по голенищу сапога спереди крест-накрест.  Прыжки с обеих ног (обе ноги согнутыв коленях назад). | 2 |
| 18 | **Удмуртский танец «Ялыке»**(музыкальный размер 2/4)Переменный шаг,«Выртпул лёгон»,«Курег чабьян» с переступом,«Выртиыл питран»,«Пыдчинььысь пыдбере». | 7 |
| 19 | **Марийский народный танец.**( музыкальный размер 2/4)Положения ног и рук.Старинная дробь.Ёлочка боковая.Двойной притоп.Боковой ход с каблука.Шаг с подскоком.Присядка-мячикХод на полупальцах. | 7 |
| 20 | **Украинский народный танец**- Позиции и положения ног и рук.- Положение рук в парном и массовом танце.- Подготовка к началу движения- Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские)- «Верёвочка»:простая, с переступаниями, в повороте, двойная- «Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом - «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.- «Выхилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги)- «Бигунец».- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону, с притопами.- Медленный женский ход.- Ход назад с остановкой на третьем шаге- «Тынок» (перескок с ноги на ногу)«Похид-вильный» (поочерёдные удлинённые прыжки вперёд)«Выступцы», подбивание одной ногой другую. | 12 |
| 21 | **Итальянский сценический танец «Тарантелла»**Элементы танца:- Положение ног и рук характерное для танца.- Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». - Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).- Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад,с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.- Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед- Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne).- Перескоки с ноги на ногу.- Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.- Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой. | 14 |
| 22 | Составление урока на основе выученного материала | 2 |
| 23 | Контрольный урок | 2 |
|  |  Итого: | 74 |

**Четвёртый класс.**

**(третий год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Упражнения у станкаDemi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой). | 1 |
| 2 | Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги). | 1 |
| 3 | Battements tendus jetes (маленькие броски):- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) c ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. | 1 |
| 4 | Круговые скольжения по полу(rond de tortille):- одинарные,- двойные. | 1 |
| 5 | Pas tortille (повороты стопы):- одинарные,- двойные. | 1 |
| 6 | Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues):- на всей стопе,- с подъемом ноги на полупальцы. | 1 |
| 7 | Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно. | 1 |
| 8 | Battements developpe на 900 (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие) | 1 |
| 9 | Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад. | 1 |
| 10 | Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:- на ногу, открытую на носок в сторону или назад,- с шага,- с прыжка. | 1 |
| 11 | «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой. | 1 |
| 12 | Повороты:- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant), - поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене. | 1 |
| 13 | Подготовка к «качалке» и «качалка». | 1 |
| 14 | Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado). | 1 |
| 15 | Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле. | 1 |
| 16 | Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,- с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги. | 1 |
| 17 | Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад. | 1 |
| 18 | Маленькие «голубцы» лицом к станку. | 1 |
| 19 | Присядки:- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,- «Мяч» лицом к станку. | 1 |
| 20 | Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук. | 1 |
| 21 | **Русский народный танец.** (музыкальный размер 2/4, 4/4). Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.«Ключ» с двойной дробью.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением впередДробь на «три ножки».Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.«Моталочка»: - с задеванием пола каблуком- с акцентом на всю стопу- с задеванием пола полупальцами- с задеванием пола поочерёдно полупальцами и каблуками«Маятник» в прямом положенииОсновной русский ход (академический)Подбивка «Голубец»: - на месте, - с двумя переступаниямиБыстрый русский бег с продвижением вперед и назад | 6 |
| 22 | Хлопушки: - на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, - на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади, - поочередные удары по голенищу сапога сзади на подскоках, - удары двумя руками по голенищу одной ноги, - удар по голенищу вытянутой ноги. | 2 |
| 23 | Присядки: - присядка с «ковырялочкой», - присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади, - подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, - присядка «мяч»,- «гусиный шаг», - «ползунок» вперед и в стороны на пол | 2 |
| 24 | Прыжки: - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,- прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,- прыжок с ударами по голенищу спереди. | 2 |
| 25 | Вращения: - на подскоках с продвижением вперед по диагонали,- с движением «моталочки» - с откидыванием ног назад. | 2 |
| 26 | **Удмуртский народный танец** **«Кизнерская кадриль»**(музыкальный размер 2/4)- положение ног и рук в танце.- «ползунок»- «ключ»- «переступание дробью»- шаг и вынос ноги на каблук- дробь каблуками- русский и удмуртский переменный шаг- перенос ноги накрест на носок | 5 |
| 27 | **Татарский танец с платками**(музыкальный размер 2/4)- шаги накрест.- поворот ступней.- шаги с полупальцев.- шаги и каблук, шаги и флик.- шаги с приседанием.- переход из шестой позиции в первую.-прыжки и шаги на каблук.- бег с ударом полупальцами.- молоточки.- каблук и переступания.- прыжки и рон. | 5 |
|  | **Молдавский народный танец**Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)- Положение ног.- Положение рук в сольном и массовом танцах- Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).- Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед- Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.- Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади.- Ход на одну ногу с прыжком.- Боковой ход с каблука.- Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.- Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 300 в перекрещённое положение.- Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.- Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.- Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.Прыжок с поджатыми ногами. - «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).- Тройные переборы ногами.- Подъем девушки за талию на месте и с переносом. | 6 |
| 28 | **Узбекский народный танец**.(музыкальный размер 4/4)Положения рук и ногПоклонДвижения кистей рук:- сгибания и разгибания в запястьях,- с поворотами в запястьи внутрь и наружу,- щелчки пальцами, - хлопки в ладоши.Движения рук:- плавные переводы рук в различные положения,- резкие акцентированные взмахи,- сгибания и разгибания от локтя, волнообразные движения от плеча.Движения плеч поочерёдные и одновременные:- вперёд, назад,- короткие – вниз, вверх,- круговые движения,- быстрые движения (рез – дрожание),Движение головы из стороны в сторону.Ходы:- шаг вперёд с последующими скользящими шагами,- поочерёдные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах)«Гармошка»Опускания на колени:- на одно, -на обаПерегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперёд. | 5 |
| 29 | **Итальянский сценический танец**(музыкальный размер 6/8)Маленькие броски с поочерёдными ударами носком каблуком по полу.Маленький прыжок на одну ногу вперёд с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 450  и на 900 на месте и с продвижением.Бег вперёд с подскоком.Тройные переступания с ноги на ногу (pas balance) Повороты внутрь и наружу (en dedan, en dehors):- поочерёдные переступания по 5-ой свободной позиции на полупальцах в полуприседании,- на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди и сзади в открытом положении (en dedan, en dehors) | 5 |
| 30 | **Польский сценический танец «Мазурка»**(музыкальный размер 3/4)Элементы танца: Позиции и положения ног.Положения рук в танце. Волнообразное движение руки.«Ключ» - удар каблуками:- одинарный,- двойной. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pas balance).«Голубец».«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции. | 5 |
| 31 | **Освоение технических приемов для прыжков и вращений** Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте. | 5 |
| 32 | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
| 33 | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
|  | Контрольный урок | 2 |
|  |  Итого: | 74 |

**Пятый класс.**

**(четвёртый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Упражнения у станка:Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. | 1 |
| 2 |  Скольжение ногой по полу (battements tendus):- c поворотом ноги в закрытое положение в сторону,- c поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием | 1 |
| 3 | Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании | 1 |
| 4 | Круговые скольжение по полу (rond de jambe):- ребром каблука около опорной ноги,- носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад | 1 |
| 5 |  Полуприседания на опорной ноге на 900 (battements fondues): - на всей стопе,- с подниманием на полупальцы,- с наклоном корпуса в координации с движением руки. | 1 |
| 6 | Подготовка к «веревочке»: - в открытом положении,- с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно | 1 |
| 7 | Развёртывание ноги (battements developpes) на 900 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:- плавное,- резкое в координации с движением руки. | 1 |
| 8 | Flic-flac с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: - в прямом положении,- в открытом положении вперед, в сторону и назад. | 1 |
| 9 | Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):- в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,- в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса | 1 |
| 10 | Большие броски (grand battements) полукругом на всей стопе:- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs) | 1 |
| 11 | «Голубец»: - в сторону на 450 в прямом положении лицом к станку, - в сторону на 900в прямом положении лицом к станку. | 1 |
| 12 | Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.«Штопор». | 1 |
| 13 | **Русский народный танец.**(музыкальный размер 2/4, 4/4)Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.Переборы (pas bourree).«Ключ» дробный сложный.«Ключ» хлопушечный.«Маятник» в поперечном движении.«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.«Веревочка»: - простая и двойная с перетопами,- простая и двойная с «ковырялочкой»,- простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,- простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,- простая и двойная с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцахТри «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.Три дробные дорожки с заключительным ударомПоочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу | 8 |
| 14 | Присядки: - растяжки в стороны на носки и на каблуки,- растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой,- растяжка через 2-ю закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны «Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух | 1 |
| 15 | Прыжки: - с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),- одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади, - «гигантские шаги» на месте и по диагонали. | 1 |
| 16 | **Грузинский народный танец**(музыкальный размер 5/8, 6/8)Положения ног и рук.«Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь):- небольшие повороты (женские),- полные повороты в запастье (мужские).Движения рук:- плавные переводы в различные положения «Картули»,«Давлури»,«Самтилуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой сзади (на уровне талии).«Чагреха» - круговые поочерёдные переводы от предплечья (мужские).Ходы:«Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.«Ртуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе.«Мухлура» - шаг вперёд с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (мужское).«Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя)«Гасма» - скользящее движение ног:- «Сада сриала»- три поочерёдных скольжения вперёд,- «Сарули» - три поочерёдных скольжения с остановкой у носка другой ноги,- «Чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5-ой прямой сзади и двумя проскальзываниями вперёд поочерёдно. «Чаквра» - ударные движения ног (мужские):- «Сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка другой ноги,- «Пехшлили» - полуприседание по 5-ой открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2-ю закрытую позицию. | 13 |
| 17 |  **Польский народный танец** (музыкальный размер 3/4)Основной ход мазурки (pas gala).Легкий бег (pas marche).«Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.«Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.Подготовка к парному вращению.Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.Опускание на колено: - с шага, - с выпадом.Обвод девушки за руку: - стоя на колене, - стоя на выпаде.Вращение в паре внутрь (en dedan).«Кабриоль» в сторону 450 в прямом положении.Заключение простое и двойное. | 9 |
| 18 | **Венгерский народный танец.**(музыкальный размер 4/4) Положение ног и рук«ключ»- удар каблуками:Заключение («усложнённый ключ»):- одинарное,- двойное.Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance)Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 350.«Веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании:- с последующими шагами,- с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.«Голубец»:- простой с подгибанием ноги в сторону,- в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции. | 9 |
| 19 | **Техника прыжков и вращений** **(музыкальный размер 2/4)**Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (en dedan, en dehors).Воздушный тур.Пируэт на каблуках.Вращение с отбрасыванием ног назад. | 8 |
| 20 | **Испанский сценический танец.**(музыкальный размер 3/4)Положения ног.Положение рук.Переводы рук в различные положения.Ходы: - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).Соскоки: - в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание,- в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции вполуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.Шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:- удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,- шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спередиОпускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед. | 9 |
| 21 | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
| 22 | Составление урока на основе выученного материала | 1 |
| 23 | Контрольный урок | 2 |
|  |  Итого: | 74 |

**Учебная программа.**

**Первый год обучения (2класс).**

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положением рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, удмуртского, татарского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно – сценическому танцу для хореографических отделений ДШИ). На изучение каждого элемента по программе второго класса и составления комбинаций на середине выделяется 2 академически часа в неделю.

**Позиции ног:**

 Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

 Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

 Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

 2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

 Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

**Позиции и положения рук:**

 Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

**Русский народный танец.**

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связанно со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Большим разнообразием движений, композиционных построений и форм. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

**Удмуртский танец.**

Удмуртские народные танцы имеют древнее происхождение. Они первоначально исполнялись вместе с магическим словами и песнопением во время обрядовых праздников и были слиты в единое целое, из которого постепенно выделились хороводы и пляски.

Удмуртские пляски отличались сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Движения их были мелкими, корпус и руки в меру, но не значительно подвижными, осанка (особенно у девушек) – горделивой. Народный танец был в основном массовым, коллективным, однако бытовали парные переплясы. Общая пляска (эктон) и «тэтчан» - была наиболее ранним видом народного хореографического искусства удмуртов. Как национальный танец изучается на каждом году обучения.

**Татарский народный танец.**

Татарские танцы - это сочные жанровые картинки из народного быта, полные теплоты и юмора, часто насыщенные комедийными эпизодами. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью.

Женские танцы полны изящества и благородства, целомудрия и сдержанности, трепетной нежности. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов. Татарский народный танец- это часть жизни народа, где отразились его искренность и мечты, его надежды, радости и печали.

**Белорусский народный танец.**

 Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Бульба» и полька.

 На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Бульба».

**Танцы прибалтийских республик.**

 Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. На первом оду обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

**Ожидаемые результаты в конце первого года обучения.**

Учащиеся должны знать:

- название движений (французская терминология), их перевод и значение,

- образно-народные названия движений русского народного танца

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы,

- навыками координации движений

Уметь:

- передавать в движении характерные особенности русского народного танца, белорусского народного танца, танцев прибалтийских стран

- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского народного танца, удмуртского, татарского, белорусского народного танца, прибалтийского танца «Козлик».

**Второй год обучения (3класс)**

 Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, марийского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев. На изучение каждого элемента по программе третьего класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 3 академических часа в неделю.

**Удмуртский танец «Ялыке».**

Танец игрового характера. Исполняется весело, задорно. Девушки держатся очень скромно, юноши внимательны и учтивы. Юноши и девушки, встречаясь и расходясь в танце, приветствуют друг друга лёгким поклоном.

**Марийский народный танец.**

Танцы народа мари в литературных источниках встречаются не часто. Объясняется это тем, что почти все исследователи, особенно дореволюционные, в первую очередь стремились описать религиозно-культовые обряды, происходившие в священных рощах и связанные с жертвоприношением. О танцах и танцевальных играх упоминали как о каком-то мало значащем добавлении к молельным ритуалам, хотя поражали путешественников и исследователей своей яркостью и оригинальностью. Такое отношение к марийскому танцевальному искусству является совершенно не заслуженным, так как танцы народа мари очень интересны и самобытны.

Марийские народные танцы также древни, как и народные песни. В древних марийских танцах были элементы подражания птиц и животных.. Эти танцы и сегодня распространены в Малмыжском районе Кировской области.

**Украинский народный танец.**

 Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

**Итальянский сценический танец «Тарантелла»**

(музыкальный размер 6/8)

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

**Ожидаемые результаты в конце второго года обучения.**

 Учащиеся должны знать:

- основные движения марийского танца,

- основные движения украинского танца,

- основные движения итальянского танца «Тарантелла».

Владеть:

- быстрым запоминанием танцевальных комбинаций,

координацией движений в танцевальных комбинациях.

Уметь:

- передавать в движении манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей,

- исполнять движения русских народных танцев.

**Третий год обучения (4 класс)**

 3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского и польского народных танцев. На изучение каждого элемента по программе четвёртого класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 3 академических часа в неделю.

**Татарский танец с платками.**

**(музыкальный размер 2/4)**

Танцующие соревновались между собой в ловкости и мастерстве, девушка в танце, как правило, скромна, застенчива, целомудренна, движения ее плавны, а юноша в танце задорен, горд, мужественен, причем, руки девушки в танце идут либо от фартука - необязательного, но желательного атрибута деревенского женского костюма, либо от платка. Сорвать платок с головы девушки - значит опозорить ее - так считали в народе. Поэтому девушка в танце руками как бы предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в других случаях, она прикрывается платком, как бы от смущения. Одним словом, платок в танце постоянно обыгрывается. Она может придерживать его двумя руками или, держа руки, например, в левом направлении - правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук. Руки девушки в танце могут также варьироваться - одна на фартуке (придерживать край фартука сбоку), а другая на платке (также взявшись за край) или - одна, тыльной стороной ладони на талии, а другая на фартуке и т.д.

**Молдавский народный танец.**

 Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

**Польский сценический танец «Мазурка»**

**(музыкальный размер 3/4)**

 Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу «Мазурку». Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и её элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т.е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

**Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения.**

 Учащиеся должны знать:

особенности стиля и характера молдавских, украинских танцев и польского сценического танца «Мазурка»

Владеть:

- профессиональным вниманием,

- развитой силой и выносливостью,

- навыками техники исполнения народно-сценического танца,

- танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца

Уметь:

- исполнять танцевальные движения и комбинации в паре,

- исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

В конце 1 и 3 четверти – контрольный урок, в конце 2 и 4 четверти – открытый урок

**Четвертый год обучения (5 класс)**

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Изучение элементов венгерского и испанского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции. На изучение каждого элемента по программе пятого класса и

составления комбинаций у станка и на середине выделяется 3 академических часа в неделю.

**Венгерский народный танец.**

**(музыкальный размер 4/4)**

 Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

 **Испанский сценический танец.**

**(музыкальный размер 3/4)**

Большинство танцевальных движений испанского сценического танца имеет народное происхождение. Но, пожалуй, ни один из национальных танцев не подвергся на сцене такой переработки в стиле классического танца, как испанский. Испанский танец делится на два типа: испанский классический танец и фламенко (в переводе – цыганский). Как бы то ни было, для всех испанских танцев характерна одна общая черта: исключительная страстность и зажигательность, которая ни кого не в силах оставить равнодушными.

**Ожидаемые результаты:**

Учащиеся должны знать:

- терминологию народно-сценического танца,

- метроритмические раскладки исполнения движений,

- особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть:

- культурой исполнения,

- хореографической памятью,

- техникой движения.

Уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, молдавских, украинских и польских танцев

- показать характер венгерского и испанского танцев

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков), работать в ансамбле.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**Рекомендуемая методическая литература.**

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М. Детиздат, 1957.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М. Владос, 2004.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М. Владос, 2005.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М. Владос, 2004.

5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.

6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.

7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.

8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.

9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.

10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.

11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.

12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.

13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Срок реализации** данной программы – 4 года. Начало обучения с 2 класса, окончание в 5 классе. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 8 лет и не старше 11 лет.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом составляет 277,5 часов: по 1.5 часа в неделю 2 класс и 3,4,5 класс по 2 часа в неделю.

**Занятия** по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой формах.

**Цели и задачи**

 Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

 Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

 - музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

 - формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

 Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

 - приобретение музыкально-ритмических навыков;

 - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

 - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2.РАЗВИВАЮЩИЕ:

 - развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

 - развитее образного мышления;

 - развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

 - развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

 - воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

 - воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

 - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

 - повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(2 класс)

 Задачи первого года обучения: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений.

**Экзерсис у станка.**

1. Постановка корпуса.

Позиции ног: I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. ¾ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

 3. Позиции рук: подготовительное положение,

 1 позиция,

 3 позиция,

 2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/
Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, ¾.

 4. Demi plie в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии — на каждый такт/.

 5. Battement tendu / в 1-м полугодии — в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения — на 1 такт, затем - на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

 6. Passe par terre в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

 7. Demi rond de jambe par terre

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем — на 1 такт/.

 8. Battement tendu из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую ¼ /.

 9. Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

**/**в начале изучения объясняются понятия «en dehor”, “en dedan”/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу — на ½ такта/.

 10. Battement tendu jete с 1 позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на каждую 1/4/.

11. Battement tendu jete pique с 1 и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ¼ /.

 12. Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied / вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения — из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

 13. Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии — на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — на ¼ /.

 14. Releve на полупальцах в 1, П и У позициях:

 1/на вытянутых ногах;

 2/ с предварительным demi plie;

 3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

 15. Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия — на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

 16. Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

 17.Battement releve lent на 90 градусов из 1 и У позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед — держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

 18. Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем — держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия — на каждый такт/.

 19. Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта/.

 20. Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4в начале 1-го полугодия исполняется на ½ такта, затем — на ¼ такта, 2-я четверть — пауза; во 2-м полугодии — на каждую четверть.

 21. Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии — на 2 такта, во 2-м полугодии — на 1 такт.

**Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка en face.

1. Deme plie en face в I, II, V позициях.
2. Battement tendu из I и V позиций во все направления.
3. Battement tendu c demi plie из I и V позиций во все направления.
4. Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.
5. Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.
6. Ronde de jambe par terre .
7. Battement fondu .
8. Battement frappe .
9. Battement releve lent .
10. Grand battement jete .
11. Releve на п/п в I , II и V позициях.
12. I-e port de bras .

**Allegro.**

 Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта; к концу года — на каждую четверть /.

2. Chanqement de pieds .

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия — на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на каждую четверть /.

3. Pas echappe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

 По окончании первого года обучения учащиеся должны **знать**:

* основные требования классического танца;
* названия движений на французском языке, их перевод и значение;

**владеть**:

* постановкой корпуса, рук, ног, головы;
* элементарной координацией движений.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(3 класс)

Задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

 Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

**Экзерсис у станка.**

 1. Battemеnt tendu pour le pied (double tendu)

 в 1 и У позициях:

 1/ с опусканием пятки на П позиции;

 2/ с опусканием пятки на П позиции на demi plie .

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта /.

 2. Rond de jambe par terre еn dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть /.

 3. Battement fondu c plie-releve во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт battement fondu ,

 на второй такт — plie-releve /.

 4. Petit battement sur le cou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼ /.

 5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть /.

 6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе

/ вначале изучается plie soutenu /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта /.

 7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans .

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼ /.

 8. Plie releve на 45 градусов.

 9. Battement dеveloppe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

 10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключение rond de jambe par terre /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После - releve на полупальцах.

 11. Pas de bourree с переменой ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

 12. Plie releve на 45 градусов c demi rond de jambe .

 13. Grand battement jete pointe .

**Экзерсис на середине зала.**

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement .

 1. Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объяcняется понятие “ epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

 2. Позы croise и efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

 3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee /.

 4. Temps leve par terre .

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

 5. Battement tendu в маленьких и больших позах;

 croise u efface вперед и назад.

 6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад.

 7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques /изучаются носком в пол/.

 8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

 9. Элементарное adagio из пройденных поз.

 10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee .

 11 Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.

**Allegro.**

 1. Pas assemble в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть /.

 2. Pas assemble вперед и назад /изучается так же, как и в сторону /.

 3. Sissonne simple /изучается во 2-м полугодии без assemble /.

 4. Pas jete .

 5. Pas echappe на одну ногу.

 По окончании второго года обучения учащиеся должны **знат**ь:

* подготовительное движение рук — preparation;
* уровни подъема ног;
* понятия о вращательных движениях en dehors и en dedans;
* прыжки с двух ног на две;

 **владеть**:

 - координацией движений рук, ног, головы;

 **уметь**:

 - исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(4 класс)

 На 3 году обучения закрепляется азбука классического танца. Основными задачами являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

**Экзерсис у станка.**

 1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

 2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах /. battement fondu, battement frappe, petit battement /

 3. Port de bras c rond de jambe par terre нa demi plie .

 4. Double battement fondu .

 5. Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение battement frappe u petit battement /

 6. Battement developpe passe на 90 градусов.

 7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

 8. Flic-flas en fase .

 9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u effacee

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, ¾ /исполняется на 8 тактов /.

**Экзерсис на середине зала.**

 1. Temps leve с перегибом корпуса.

 2. II и IV arabesques носком в пол.

 3. 4-е port de bras .

 4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.

 5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.

 6. Элементарное adagio .

 7. Подготовительные упражнения к турам.

 8. Тур en dehors и en dedans со П позиции.

 9. Temps leve на 90 градусов.

 10. Pas de bourree без перемены ног на efface .

 11. Позы attitudes croisee и effacee .

 12. Большая поза ecartee вперед и назад.

**Allegro.**

* 1. Pas assemble. Double assembe.
	2. Grand chanqement de pieds.
	3. Grand echappe на II позицию.
	4. Pas glissade.
	5. Sissone fermee.
	6. Sissone ouverte.
	7. Pas echappe вj II поз. на croisse и на effacee.
	8. Temps leve .
	9. Pas de chat .

**Сценические движения.**

* 1. Preparation.
	2. Sissone на 1 arabesques.

 По окончании 4 года обучения учащиеся должны **знать**:

* правила исполнения основных движений классического танца;
* понятия epaulement croisee et effacee;
* прыжки с двух ног на одну;

 **владет**ь:

* навыками устойчивости в позах;
* навыками координации движений рук и головы.

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(5 класс)

 На четвертом году обучения усложняется экзерсис у станка, продолжается освоение техники поворотов и пируэтов у станка и на середине.

**Экзерсис у станка.**

 Основная задача экзерсиса у станка в 5-м классе - развитие и укрепление устойчивости в упражнениях с полуповоротами на одной ноге, умение переносить центр тяжести, сохраняя равновесие.

* 1. Flic-flac en face.
	2. Полуповорот en dehors u en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.
	3. Battement fondu на 90 градусов.
	4. Поворот на 360 градусов.
	5. Grand battement jete с быстрым developpe.

**Экзерсис на середине зала.**

* 1. 5-е, 6-е port de bras.
	2. Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.
	3. Pas de bourree en tournant с переменой ног.
	4. Grand plie c port de bras /работают только руки без корпуса /.
	5. Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

**Allegro.**

* 1. Grand echappe на II позицию, на IV позицию.
	2. Pas assemble с продвижением и в позах.
	3. Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.
	4. Pas de basque вперед и обратно.

**Сценические движения.**

* 1. Preparation .
	2. Sissonne на 1-й arabesques .

**Экзерсис на пальцах.**

* 1. Releve на пальцы в 1 позиции.
	2. Pas echappe на пальцах во П позицию.
	3. Pas de bourree на пальцах с переменой ног en dehors u en dedans .
	4. Pas suivi .
	5. Pas suivi en tournant .
	6. Pas couru .

 По окончании четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

* типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
* уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
* ракурсы исполнения движений;

 **владеть**:

* навыками точной координации движений;
* профессиональным вниманием;
* самоконтролем;

 **уметь**:

* исполнять движения грамотно и музыкально.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

 Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

 Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыки музыкально-пластического интонирования.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

 Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

 Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

 Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

 Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится epalement (и часть движений исполняется в различных положениях epaulement).

 На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

 Особый раздел урока — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

 Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

 Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

 Таким образом, полный урок постепенно развертывается в своем объеме по мере освоения материала.

 Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

 Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

 При проведении урока необходимо:

* постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
* чередовать упражнения быстрые и медленные;
* темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
* следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

* объем материала;
* степень его сложности;
* особенности класса, как исполнительского коллектива

 При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

 На занятиях важно:

* переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
* объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
* обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
* равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
* чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
* воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

 Формы работы:

- урок;

- практические индивидуальные занятия;

- разучивание танцевальных номеров;

- беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;

- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;

- творческие встречи с танцовщиками;

- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

 Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

 Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

 Формы организации учебного процесса

 Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.

Балет: Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.

Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство,1980.

Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.

Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л .: Искусство, 1981.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1972.

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976.

Тарасов Н. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.

Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического

 танца. - М.: Искусство, 1968.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

 **Срок реализации учебного предмета** «**Историко-бытовой танец**»

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

* развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

2 класс (первый год обучения).

1. Введение в дисциплину:
Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Исторический бальный танец:
Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.
3. Методика первого года изучения историко-бытового танца:

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг pas chassé.

- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (pas elevé).

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

- Pas balancé:

а) на месте;
б) с небольшим продвижением вперед и назад;
в) с поворотом на 90° и 180°.

-Pas balancé –– менуэт.

- Pas dégagé.

- Полонез:

а) pas полонеза;
б) парами по кругу;
в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

а) pas польки на месте вперед и назад;
б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
в) pas польки с продвижением вперед и назад;
г) боковое pas польки;
д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
е) простейшие комбинации польки.

- Вальс:

а) pas вальса вперед и назад по линиям;
б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
в) pas вальса вперед с применением port de bras;
г) pas вальса с вращением по кругу соло;
д) вальс с продвижением вперед и назад –– вальсовая дорожка;
ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

- Белорусская полька.

- Русский танец:

а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
б) боковой русский ход (припадание);
в) русский pas de basque

3 **класс** (второй **год обучения).**

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):

а) по линиям и по кругу соло;
б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
в) pas вальса на месте;
г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

- Вальс-миньон.

- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).

- Полька:

а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Миньон.
- Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

- Полонез. Усложненная композиция.

- Мазурка:

а) основной женский ход –– pas couru;
б) основной мужской ход –– pas gala;
в) простое заключение (ключ);
г) pas balancé в характере мазурки;
д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

4 **класс** (третий **год обучения).**

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..

- Гавот XVIII века:

а) поклоны;
б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
в) pas de zephir;
г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
д) различные положения рук соло и в паре.

- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).

- Комбинированный вальс в усложненной форме.

- Полонез. Усложненная форма.

- Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
б) pas coupé (режущий шаг);
в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
г) открытый и закрытый повороты;
д) pas de bourrée –– balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка.

- Вальс-гавот.

5 **класс** (четвёртый **год обучения).**

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Фарандола.

- Бурре.

- Павана.
- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

- XVII век. Реверанс и поклоны.

- Алеманда (конец XVI –– начало XVII веков).

- Менуэт.

- Романеска.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

**Список рекомендуемой учебной литературы**

1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.

2.Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.

3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.

4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа по предмету «Музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Актуальностьразработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально–литературного лексикона обучающихся.

Педагогическая целесообразностьпрограммы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования.

По предмету «Музыкальная грамота» для хореографических отделений ДШИ, существует программа, рекомендованная МК РСФСР, сост. Н.С.Благонравова, 1988г., которая содержит морально устаревший учебный материал и требует обновления. Поэтому при составлении данной программы автор также использовал типовую образовательную программу «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г. и авторские программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушпиковой Г.А.

**Особенностью данного курса является:**

— для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

— использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях активизации восприятия и развития эмоциональной отзывчивости детей;

**—**конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

**—**практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании, пении музыкальных произведений;

— выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

**Цель образовательного процесса:**формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

**Задачи:**

· Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.

 Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.

· Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.

· Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.

· Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

· Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.

· Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 1 по 3 классы, по 0,5 часу в неделю, всего 18,5 часа в год. Программа рассчитана на учащихся с 7-9 лет. Программа содержит следующие разделы:

1) Слушание музыки

2) Музыкальная грамота

***Раздел «Слушание музыки»***является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

***Раздел «Музыкальная грамота»***  включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**Формы и методы обучения.**

Обучение предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится в форме групповых занятий.Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: видео-уроки, уроки-презентации, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

***Основными методами*** обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:  самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;  самостоятельная подготовка презентаций; организация обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;

 **3. Формы и методы контроля.** **Требования к уровню подготовки**.

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

***Формы промежуточного контроля*:** контрольный урок (в конце каждого полугодия).

***Итоговая оценка***выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

***Работа учащихся оценивается по следующим критериям:***· степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;· уровень понимания и осознанности выполняемой работы,  способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

**Ожидаемый результат.**

По окончанию курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать:

· элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,

· общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,

· стили, жанры танцевального искусства,

· основные метро-ритмические формулы,

· творчество известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки.

уметь:

· определять общий характер и образный строй произведения;
· узнавать тембры музыкальных инструментов;
· разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
· знать основы музыкальной грамоты;
· анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

***Учебно-тематический план***
 **Iгод обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем раздела | Количество часов |
|  | Практика |
| ***Слушание музыки******РАЗДЕЛ №1«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»***1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека.1.2 Содержание музыкальных произведений.1.3 Сказка в музыке | 1 | 2 |
| ***РАЗДЕЛ №2«Изобразительность в музыке»***2.1 Образы природы в музыке.2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах. | 1 | 2 |
| ***РАЗДЕЛ №3«Чувства и переживания людей в музыке»***3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2Юмористические музыкальные картинки.  | 1 | 3 |
| ***РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям»***4.1 Песни и пьесы, написанные для детей4.2 П. Чайковский «Детский альбом»4.3 С. Прокофьев «Детская музыка» | 1 | 2 |
| ***Музыкальная грамота*1. Теоретические сведения**1.1Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор). 1.3.Метр, ритм, размер, темп. **2.Ритмические упражнения**2.1. Метроритмические упражнения. 2.2. Ритмические диктанты. 3.Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен). | 1 | 4,5 |
| ***ВСЕГО: 18,5*** | 5 | 13,5 |

**Содержание программы**

**РАЗДЕЛ №1**

**Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

 1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

 Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;

П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Д.Шостакович Танцы кукол;

Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.
 **РАЗДЕЛ №2**

**Изобразительность в музыке.**

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»

С.Прокофьев «Дождь и радуга»

С.Майкапар «Облака плывут»;

Э.Григ «Весной»;

Н.Мясковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»);

 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

 Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

 ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дакен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Ф.Шуберт Песня «Форель»;

**РАЗДЕЛ №3**

**Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.**

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

 ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд c-moll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;
 3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

***Музыкальный материал:***

С.Рахманинов Юмореска;

С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

**РАЗДЕЛ №4**

 **Композиторы — детям.**

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

***Музыкальный материал:***

П.Чайковский «Детский альбом»;

Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»

 С.Прокофьев «Детская музыка»;

 Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

 **Музыкальная грамота**
***1. Теоретические сведения***
 ***1***.***Звук и его свойства. Нотная запись.***Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

***2*.** ***Лад (мажор и минор).***Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

***3.Метр, ритм, размер, темп.*** Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

***2. Ритмические упражнения***

**1**. ***Метроритмические упражнения***. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2.*Ритмические диктанты.*** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**3.*Группировка длительностей.*** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

***3. Вокально-интонационные навыки.***Исполнение музыкальных произведений (детских песен).
**Прогнозируемый результат**

***В конце учебного года учащиеся первого класса должны***

***знать:***

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.«Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

***Учащиеся должны иметь понятия:***

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

***Учащиеся должны овладеть следующими***

навыками нотного письма:

— правописанием длительностей нот, пауз;

***Учащиеся должны уметь:***

— определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

***Учащиеся должны усвоить:***

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

**II год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем раздела | Количество часов |
|  | Практика |
| *Слушание музыки****РАЗДЕЛ №1«Музыкальные жанры»***1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец  | 1 | 2 |
| ***РАЗДЕЛ №2«Средства музыкальной выразительности»***2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.  | 1 | 2 |
| ***РАЗДЕл №3«Музыкальные тембры»***3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты  | 1 | 1 |
| ***РАЗДЕЛ №4«Хореография как вид искусства»***4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.4.2 Виды и жанры хореографии. | 1 | — |
| ***РАЗДЕЛ №5  «Балет как вид театрального искусства»***5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.  | 1 | 2 |
| *Музыкальная грамота***1. Теоретические сведения**1.1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.1.2.Секвенция**2.Ритмические упражнения**2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение детских песен | 2 | 4,5 |
| ***ВСЕГО: 18,5*** | 7 | 11,5 |

**Содержание**

***РАЗДЕЛ №1***

**Музыкальные жанры.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),

П. Чайковский «Русская песня»;

Д. Кабалевский «Песенка»;

С. Майкапар «Песня моряков»;

Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;

И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,

Ф. Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».
П. Чай­ковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаев­ский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из опе­ры «Снегурочка»

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)

Ф. Мендель­сон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

**РАЗДЕЛ №2**

**Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык**

2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф. Шуберт Вальс №7
Ф. Шопен Прелюдия e-moll
В.Моцарт Симфония №40, I часть;
К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»
А. Рубинштейн «Мелодия»;

Ф. Шуберт«Ave Maria»;

И. Бах— Гуно«Ave Maria»;

М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

***Музыкальный материал:***

Н.Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);

И.Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);

Р.Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

 2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Л.Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;

Л.Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;

Б.Барток Соната для двух фортепиано;

П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
Д.Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.
К.Веберн Пьеса op6 №4, тема ударных;
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),
Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),
**РАЗДЕЛ №3**

**Музыкальные тембры**
 3.1 Русские народные музыкальные инструменты
 Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андре­ев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

 3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А.Вивальди «Времена года»

 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.
Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфони­ческим. История возникновения оркестров. Репертуар.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Б. Агапкин*.*Марш «Прощание сла­вянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты
Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инстру­ментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные ми­ниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

**РАЗДЕЛ №4**

**Хореография как вид искусства**

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

**РАЗДЕЛ №5**

**Балет как вид театрального искусства**

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

П.Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

 **Музыкальная грамота*:***
***1. Теоретические сведения***
 ***1.Метроритм.***Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

***2.Секвенция.***Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

***2.Ритмические упражнения***

**1**. ***Метроритмические упражнения***. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2.*Ритмические диктанты.*** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур

**3.*Группировка длительностей.*** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

 ***3. Вокально-интонационные навыки.*** Исполнение музыкальных произведений.

 **Прогнозируемый результат**

***В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:***

 - Основные средства музыкальной выразительности, размеры 2\4; 3\4; 4\4; длительности нот, затакт, секвенция.

— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,
— жанровые особенности танца, марша, песни
 - понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.
— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;

***Учащиеся должны уметь:***

— определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.

— узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов

— уметь определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент

—иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

**IIIгод обучения**

**Учебно-тематический план**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Наименование тем раздела | Количество часов |
|  | Практика |
| *Слушание музыки****РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»***1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)  | 2 | 4 |
| ***РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»***2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт» | 1,5 |  3 |
| *Музыкальная грамота***1. Теоретические сведения**1.1.Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. 1.2. Музыкальные формы.Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма**2.Ритмические упражнения**2.1. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей.  | 2,5 | 5,5 |
| ***ВСЕГО: 18,5*** | 6 | 12,5 |

**Содержание программы**

**РАЗДЕЛ №1**

**Формы музыкальных произведений**

1.1Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная*т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма da capo);*варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная,*построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо— музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

*Мотив. Фраза. Предложение. Период.*

П.Чайковский Старинная французская песня;

В.Моцарт «Как трепетно сердце»;

Д.Шостакович «Гавот»

П.Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф.Шопен Прелюдия №7;

*Двухчастная форма без репризы.*
П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М.Глинка Детская полька B-dur;

Л.Бетховен Контраданс E-dur;

*Двухчастная форма с репризой*

Й.Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л.Бетховен Экосез G-dur;Ф.Шуберт Вальс As-dur;

*Трехчастная форма*

С.Рахманинов Полька

Р.Шуман «Смелый наездник»;

Э.Григ «Шествие гномов»;

Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

*Рондо*

Л.Дакен Кукушка;

В.Моцарт Соната для фортепиано A-dur IIIч.;

Й.Гайдн Соната для фортепиано D-dur IIIч.;

М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

*Вариации*

В.Моцарт соната для фортепиано A-dur Iч.;

Г.Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство c Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;

Г.Гендель Сюита d-moll;

Й.Гайдн Соната D-dur;

В.Моцарт Соната C-dur;

Й.Гайдн Симфония №103;

В.Моцарт Концерт A-dur  для фортепиано с оркестром;

**РАЗДЕЛ №2**

 **Программно-изобразительная музыка**

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»
 Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».
  Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

 Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

 Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

 **Музыкальная грамота*:***
***1. Теоретические сведения***
***1.Метроритм.***Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

***2. Музыкальные формы.***

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

***2.Ритмические упражнения***

**1.*Метроритмические упражнения***.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом

**2.*Ритмические диктанты.*** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта

**3.*Группировка длительностей.***

Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4, и правильно сгруппировать длительности.

**Прогнозируемый результат**

***В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:***

 Размеры 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

***Учащиеся должны уметь:***— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере 3/8; 4/4; 3/4;

- выделять сильные и слабые доли в размерах 3/4; 4/4;

 - определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

***Учащиеся должны усвоить:***

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах 2\4; 3\4; 4\4;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

**—**циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

**МКУ ДО ДШИ**

**с.Караул**

**2021 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве»" направлен на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

* знания основ музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
* формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
* знания в области строения классических музыкальных форм;
* знания этапов становления и развития искусства балета;
* знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 1 год в 5-ом классе. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Беседы о хореографическом искусстве»:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание |  5 класс |
| Количество |  |
| занятий (в неделю) | 1 |
| Общее количество часов. | 37 |
|  |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые, продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

 Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

* формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
* осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
* ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
* изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
* анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
* знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
* знания образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов становления и развития русского балета;
* овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
* знания средств создания образа в хореографии;
* систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
* знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
* умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
* умение работать с учебным материалом;
* формирование навыков диалогического мышления;
* овладение навыками написания докладов, рефератов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
* диалогический;
* инструктивно-практический (работа с материалом);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

**Тематический план**

Русский балет:

* Основные черты русского балета (краткий исторический обзор).- 1
* Романтизм в русском балете. - 2
* Симфонические балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». - 3
* А.К.Глазунов «Раймонда». -1
* Балетмейстеры отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.- 2

Советский балет:

* Основные черты советского балета. Краткий обзор.-1
* Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».-2
* Советские балетмейстеры: Ф.В .Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К. Сергеев, И.Бельский, Р.Захаров, В.Чабукиани.-2
* Выдающиеся исполнители: А.Павлова, Г.Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К.М.Лиепа, М.Лавровский, Е.Максимова, Р.Стручкова и др.-3

Бальный танец:

* Проникновение в Россию зарубежного бального танца.-1
* Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа, этикет.-3
* Современный танец и его особенности.

Современный этап в жизни отечественной хореографии-1

* Балетный театр России конца XX столетия.-2
* Классическое наследие на современной сцене.-1
* Творческая деятельность современных балетмейстеров.-1
* Выдающиеся современные исполнители.-2
* Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве-2

* Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.-2
* Джордж Баланчин - хореограф ХХ века.-1
* Развитие современного танца.-1
* Мюзикл как форма синтеза искусств.-3

**Предполагаемые результаты освоения программы** по окончании года обучения.

* знание основных этапов развития хореографического искусства; знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
* знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
* знание основных этапов становления и развития русского балета.
* знание балетной терминологии;
* знание средств создания образа в хореографии;
* знание образцов классического наследия балетного репертуара;
* знание основных этапов развития хореографического искусства;
* знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

**Критерии оценки**

**На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:**

Таблица 2.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания ответов |
| 5 («отлично») | полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |

Методическое обеспечение учебного процесса

 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

 Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

1. тема, цель работы;
2. изложение содержания, которое раскрывает тему;
3. результаты работы;
4. выводы;
5. использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

* образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
* развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
* воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

* способствует лучшему усвоению полученных знаний;
* формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
* формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематиче скими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету. Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка докладов, рефератов;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

 Основная литература:

* Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - СПб: Лань, 2011
* Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987
* Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003
* Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
* Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
* Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
* Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009
* Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
* Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / - Пермь, 1994
* Красовская В.М. Балет сквозь литературу. - Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
* Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
* Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
* Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
* Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
* Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
* Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

 Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

* «Тщетная предосторожность»
* «Сильфида»
* «Жизель»
* «Эсмеральда»

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.

-Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:

* «Спящая красавица»
* «Лебединое озеро»
* «Щелкунчик»
* «Петрушка»
* «Жар-птица»
* Сен-Санс «Умирающий лебедь»
* «Красный мак» (фрагменты)
* «Пламя Парижа» (фрагменты)
* «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
* «Ромео и Джульетта»
* «Золушка»
* «Каменный цветок» (фрагменты)
* телевизионный балет «Анюта»
* из серии выпусков «Мастера русского балета»

-Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева,

Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

-Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

-Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

-Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).