****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ КАРАУЛ**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНАпедагогическим советом протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено Директор МКУ ДО ДШИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Беляева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г |

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

 преподаватель

декоративно-прикладного искусства

Яптунэ Наталья Кимовна

.

П. Носок

 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ**

 **п.Носок**

**2021-2022г.**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Художественное плетение бисером» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетики.

Работа детей по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы беседы, рассказов, расширяющий кругозор детей. Творческое развитие осуществляется через знакомство их с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе федеральный государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

**Цели и задачи программы:**

1. Повышение культурного и духовного уровня детей.
2. Развитие у детей художественных способностей, которые в дальнейшей жизни могут стать хорошей основой при выборе профессии.
3. Воспитание у детей таких качеств как трудолюбие, усидчивость, уважительное отношение к культуре народов.
4. Развитие творческой выдумки и изобразительности.
5. Собрание лучших образцов изделий.

**Образовательные** – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

**Воспитательные** – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Развивающие –** развитие моторных навыков, образное мышление, внимание, фантазию, художественно-эстетический вкус, цветоощущение, творческую активность и самовыражение.

Данные задачи решаются в комплексе упражнений, выполнения практических заданий по изготовлению бисерных изделий.

В процессе обучения по программе «Художественное плетение бисером» предполагается знакомство с разнообразными материалами и техниками плетения, формирование практических умений и навыков выполнение изделий по схеме и представлению, декоративной работы как средство постижения прекрасного.

Программа «Художественное плетение бисером» неразрывно связан и непосредственно опирается на знание и умения, полученные на уроках изобразительного искусства и даёт ребенку в руки еще один инструмент для выражения своего творческого начала.

Программа рассчитана на 4года обучения, для детей и подростков 10-17 лет.

**Формы реализации программы:**

**На занятиях применяются:**

* Индивидуальный показ;
* Задание по схеме;
* Игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения;
* Разработка индивидуального творческого изделия;
* Самостоятельная работа.

**Принципы:**

* единство обучения и воспитания
* сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
* общедоступность
* преемственность
* дифференциации и индивидуализации
* свобода выбора
* успешность

**Методы:**

* практический
* наглядный
* практические занятия
* работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
* рассказ, беседа, дискуссия

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

**Система отслеживания результатов усвоения материала:**

* наблюдение за детьми
* тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
* организация и участие в выставках

**Ожидаемые результаты:**

Знать:

* некоторые сведения из истории бисероплетения
* правила техники безопасности при работе с бисером
* правила организации рабочего места
* понятия бисер, рубка, сукно, орнамент, стеклярус,
* секреты мастерства
* понятия традиционного искусства

Уметь:

* качественно и профессионально выполнять изделия
* читать готовые схемы
* самостоятельно составлять схемы своих работ

Досуговая деятельность:

* встречи с мастерами
* посещение выставок
* просмотр книг и журналов
* изготовление подарков

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие (2ч)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Современные направления бисероплетенчия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

**2.Плетение на проволоке (8ч)**

2.1 Плоские фигурки животных.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветное и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек «Рыбка», «Стрекоза», «Бабочка».

2.2 Коллективная работа панно «Подводный мир».

**3.Цветы из бисера (6ч)**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение цветов «Ромашка», «Колокольчик», «Лилии», «Фиалки» и др. Сборка и оформление изделий.

**4. Плетение на станке (14ч)**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетение используемые для изготовления браслета на станке: параллельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ модели. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение плетение на станке браслет. Оформление изделия.

**5. Вышивка бисером (14)**

Теоретические сведения. Основные приемы вышивки бисера: параллельной вышки. Техника выполнения. Анализ модели. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение вышивки «Олень», «Сердечко».

**6. Изучение орнаментов народов Таймыра (4ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнаментов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка орнаментов. Практическая работа.

**7. Сувениры и украшения. (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления украшений и сувениров: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветное и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение плетения украшения и сувениров.

**8. Итоговые занятия (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Результаты.**

По окончании 1 года обучения, учащиеся знают:

* название и назначение материалов (бисер, нитки, проволока, орнамент);
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
* правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения, учащиеся умеют:

* организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасной работы инструментами;
* под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку,орнаменту;
* подбирать детали для работы.

На первом году обучения обучаемые получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на нить, проволоку, читать схемы.

Познакомив учащихся с увлекательным искусством бисероплетения, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бисером, пробуждает желание совершенствоваться.

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

**2. Плетение на проволоке (8ч)**

2.1 Объемное плетение животных.

Теоретические сведения. Различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Практическая работа. Изготовление игрушек «Змея», «Свинка», «Заяц» и др.

2.2 Коллективная работа композиция «Животный мир»

**3.Цветы из бисера (5ч)**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание по кругу, низание дугами. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение цветов «Роза», «Маки», «Лилии», «Фиалки» и др. Сборка и оформление изделий.

**4. Плетение на станке (12ч)**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетение используемые для изготовления браслета на станке: параллельное, игольчатое плетение. Браслет ровными краями с элементами усложнения (с узорами или латинскими буквами). Техника выполнения. Анализ модели. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение плетение на станке браслет. Оформление изделия.

**5. Вышивка бисером на сукне(12ч)**

Теоретические сведения. Различные техники вышивки бисером на сукне. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение вышивки «Сердце»,

**6. Вышивка орнаментов народов Таймыра (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнаментов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка орнаментов. Практическая работа. Выполнение вышивки орнаментов на деталь из ткани.

**7. Сувениры и украшения (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления украшений и сувениров: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветное и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение плетения украшения и сувениров.

**8. Итоговые занятия (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Результаты.**

По окончании 2 года обучения, учащиеся знают:

* название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения, учащиеся умеют:

* самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
* работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
* читать простейший чертеж.

На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

**3 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

**2. Плетение на проволоке (8ч)**

2.1 Плоские фигурки животных.

Теоретические сведения. Повтор навыков плоского плетения. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветное и композиционное решение. Зарисовка схем.Практическая самостоятельная работа. Выполнение игрушек «Лягушка», «Бабочка» «Стрекоза» и др. на выбор учащегося.

2.2 Объемное плетение животных.

Теоретические сведения. Различные техники объемного плетения на леске. Выбор материалов, цветовое решение. Последовательность выполнения. Практическая самостоятельная работа. Изготовление игрушек «Аист», «Розовый фламинго»

2.3 Коллективная работа композиция «Зоопарк»

**3. Вышивка бисером на сукне (16ч)**

Теоретические сведения. Различные техники вышивки бисером на сукне. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение вышивки композиции.

**3. Украшения на леске (16ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнамента из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа.

**4. Сувениры из бисера (12ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

**5. Шкатулки национальные из бисера (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнамента из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление шкатулки из бисера. Составление композиции.

**7. Итоговое занятие (2 ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Результаты.**

По окончании 3 года обучения, учащиеся знают:

* название изученных материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила планирования и организации труда.

По окончании 3 года обучения, учащиеся умеют:

* выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
* работать в бригаде, распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
* выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
* проявлять элементы творчества на всех этапах.
* соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
* эстетично оформлять изделия.

Результаты третьего года обучения - оформление детьми более сложных работ. В этой деятельности проявляются миросозерцание и миропонимание, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

**4 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

**2. Плетение иглой на станке.Орнаментынародов Таймыра (12ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнаментов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка орнаментов.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов орнамента. Составление композиций. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона сукном. Прикрепление элементов композиции к основе.

**3. Плетение национального гердана из бисера (12ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления орнамента из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение на станке. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем. Практическая работа. Изготовление гердана. Составление композиции.

**4.Сувениры из бисера (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Изготовление сувениров. Составление композиции.

**5. Плетение на леске.Пасхальное яйцо (10ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.   Зарисовка схем.Практическая работа. Изготовление пасхальное яйцо.

**6. Творческий проект (18ч)**

Выдвижение идей, выбор техники выполнения и материала, разработка схем. Цветовое и композиционное решение. Выполнение индивидуального изделия из бисера на основе изученного материала.

**7. Итоговое занятие (2ч.)**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**Результаты.**

По окончании 4 года обучения, учащиеся знают:

* название изученных материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила планирования и организации труда.

По окончании 4 года обучения, учащиеся умеют:

* выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
* работать в бригаде, распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
* выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
* проявлять элементы творчества на всех этапах.
* соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
* эстетично оформлять изделия.

Результаты четвертого года обучения - оформление детьми более сложных работ. В этой деятельности проявляются миросозерцание и миропонимание, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов  |
| 1 | Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус. Ознакомление с правилами техники безопасности. Демонстрация изделий | 2 |
| 2 | Плетение на проволоке плоские фигурки  | 4 |
| 3 | Плетение на проволоке плоские фигурки | 4 |
| 4 | Плетение на проволоке цветы из бисера | 4 |
| 5 | Плетение на проволоке цветы из бисера | 2 |
| 6 | Плетение на станке | 4 |
| 7 | Плетение на станке | 4 |
| 8 | Плетение на станке | 6 |
| 9 | Вышивка бисером | 8 |
| 10 | Вышивка бисером | 8 |
| 11 | Изучение орнаментов народов Таймыра | 4 |
| 12 | Изучение орнаментов народов Таймыра | 4 |
| 13 | Изготовление сувениров и украшения | 4 |
| 14 | Изготовление сувениров и украшения | 4 |
| 15 | Изготовление сувениров и украшения | 2 |
| 16 | Итоговое занятие | 2 |
| 17 | **Итог** | 66 ч. |

**1 год обучения**

**Тематическое планирование. 2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по технике безопасности. | **2** |
| 2 | Плетение на проволоке.Объемное плетение животных. | 4 |
| 3 | Плетение на проволоке.Объемное плетение животных. | 4 |
| 4 | Плетение на проволоке.Цветы из бисера. | 4 |
| 5 | Плетение на проволоке.Цветы из бисера. | 6 |
| 6 | Плетение на станке «Браслет» | 6 |
| 7 | Плетение на станке «Браслет» | 6 |
| 8 | Вышивка бисером на сукне. | 4 |
| 9 | Вышивка бисером на сукне. | 4 |
|  | Вышивка бисером на сукне. | 4 |
| 10 | Ознакомление с орнаментом (Зарисовки,схемы) | 2 |
| 11 | Вышивка орнаментов народов Таймыра. | 4 |
| 12 | Вышивка орнаментов народов Таймыра. | 4 |
| 13 | Сувениры и украшения. | 2 |
| 14 | Сувениры и украшения. | 4 |
| 15 | Сувениры и украшения. | 4 |
| 16 | Итоговые занятия | 2 |
|  | **Итог** | 66 ч. |

**Тематическое планирование. 3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов  |
|
|  | Вводное занятие. Ознакомление с правилами по технике безопасности. | 2 |
|  | Плетение на проволоке. Плоские и объемные фигуры. | 4 |
|  | Плетение на проволоке. Плоские и объемные фигуры. | 4 |
|  | Вышивка бисером на сукне. | 4 |
|  | Вышивка бисером на сукне. | 6 |
|  | Вышивка бисером на сукне. | 6 |
|  | Украшения на леске. | 8 |
|  | Украшения на леске. | 8 |
|  | Сувениры из бисера | 6 |
|  | Сувениры из бисера | 6 |
|  | Шкатулки национальные из бисера | 4 |
|  | Шкатулки национальные из бисера | 4 |
|  | Шкатулки национальные из бисера | 2 |
|  | Итоговое занятие | 2 |
| 1. .
 | **Итог** | 66 ч |

**Тематическое планирование. 4 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
|  № п/п | Наименование темы |
|  |
| 1 | Вводное занятие. История бисера. Ознакомление с правилами по технике безопасности. | 2 |
| 2 | Плетение иглой на станке. Орнаменты. | 6 |
| 3 | Плетение иглой на станке. Орнаменты. | 6 |
| 4 | Плетение гердана из бисера. | 6 |
|  | Плетение гердана из бисера. | 6 |
| 5 | Сувениры из бисера. | 4 |
| 6 | Сувениры из бисера. | 4 |
| 7 | Сувениры из бисера. | 2 |
| 8 | Плетение на леске. Пасхальное яйцо. | 4 |
| 9 | Плетение на леске. Пасхальное яйцо. | 4 |
| 10 | Плетение на леске. Пасхальное яйцо. | 2 |
| 11 | Творческий проект. | 6 |
| 12 | Творческий проект. | 6 |
| 13 | Творческий проект. | 6 |
| 14 | Итоговое занятие | 2 |
|  | **Итог** | 66 |

**Информационные источники «Художественное плетение бисером»:**

* 1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004.
* 2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
* 3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
* 4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* 5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
* 6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* 7. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* 8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
* 9. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* 10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* 11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* 12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
* 13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* 14. Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
* .Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с
* Методическая разработка по декаротивно-прикладному творчеству. «Уусоголор».Дудинка 2007. Бетти Е.П., Лаптукова Е.В.
* Орнаменты Народов Таймыра .Норильск 1994 год. Таймырский музей. Рандин .А
* «Ардай»Уроки изготовления традиционных долганских сувениров. Москва. Творческая студия «Полярная звезда»ю

**Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”**

* 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
* <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
* 2. Петельная техника плетения бисером
* <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
* 3. Игольчатая техника плетения бисером
* <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
* 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
* [http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fblog.kp.ru%2Fusers%2Fanatolna%2Fpost109764279&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFZ_IF7vdu5pOMKocfoCM5y4SNJaA)
* 5. Бисерная цепочка «пупырышки»
* <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
* 6. Цепочка «зигзаг»
* <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
* 7. Цепочка «змейка».
* <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
* 8. Цепочка с цветами из шести лепестков
* <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
* 9. Низание бисера «в крестик»
* <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
* 10. История бисера
* <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera><http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html>
* 11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
* <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html>
* 12. Использование бисера в народном костюме
* <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html>
* 13. Материалы и инструменты для работы с бисером
* <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html>
* 14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
* <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html>
* 15. Полезные советы при работе с бисером
* <http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**п. Носок**

**2021 – 2022 г.**

Содержание программы

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образователь­ном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образо­вательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной атте­стации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;

- Список учебной литературы;

- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнитель­ным программам в области дополнительного образования.

Учебный предмет «Композиция прикладная» является базовой составляю­щей для последующего изучения предметов в области художественного искус­ства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных мате­риалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способ­ностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстети­ческой культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, свя­занных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обу­чения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с компози­ционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами деко­ративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание му­зыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной лите­ратурой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 5 до 10 человек. Для развития навыков творческой ра­боты учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индиви­дуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час

**Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

- выявление одаренных детей в области художественного искусства;

- формирование у детей комплекса началь­ных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

* **обучающие:**

-научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах деко­ративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические на­выки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуще­ствлять контроль на разных этапах выполнения работы;

* **воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ре­бенка;

* формировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображе­ние;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отно­шение друг к другу, сотворчество.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предме­та**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятель­ной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополни­тельного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с ма­териалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и, по возможности, электронными из­даниями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литерату­рой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую час­ти.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы ос­воения программы дети получают знания о многообразии декоративно­прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках приклад­ного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

-Работа с бумагой. Оригами. Основы декоративной композиции. Аппликация с эле­ментами коллажа, объемное моделирова­ние и конструирование. Папье-маше.

- Игрушка в различных техниках и материалах. Оформление кукольного спектакля.

- Орнамент

- Объёмно-пространственная композиция

Содержание программы направлено на освоение различных способов рабо­ты с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №\ | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| учебная нагрузка |
| 17 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Оригами. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа |
| 1.1. | Дерево  | Урок | 2 |
| 1.2. | Букет цветов (тюльпаны) | Урок | 2 |
| 1.3. | Осенние листочки | Урок | 2 |
| 1.4. | Пейзаж-настроение | Урок | 1 |
| 1.5. | Сказка |  | 1 |
| Раздел 2: Орнамент |
| 2.1. | Беседа об орнаменте. Зна­комство с видами орнамента. | Урок | **1** |
| 2.2. | Копирование образца геометрического орнамента. | Урок | **1** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Творческая работа: соз­дание изделия с использованием харак­терных элементов геометрического орнамента. | Урок | 2 |
| Раздел 3: Объемно-пространственная композиция. |
| 3.1. | Беседа об архитектурных формах. | Урок  | 2 |
| 3.2. | Изготовление макета «Город» | Урок | 4 |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах |
| 4.1. | Беседа об истории возникновения игрушки | Урок | 1 |
| 4.2. | Колокольчик | Урок | 4 |
| 4.3. | Игрушки в технике оригами | Урок  | 3 |
| 4.4. | Игрушка - погремушка | Урок | 3 |
| 4.5 | Матрешка | Урок | 4 |
|  | Всего: |  | 33 |

Содержание разделов и тем

**I год обучения**

**Раздел 1:** Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Апплика­ция с элементами коллажа

* 1. Тема: Дерево - рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность си­луэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Ис­пользуется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выпол­нить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, аква­рель, формат АЗ).

* 1. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной апплика­ции. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мо­заика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги раз­ных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

* 1. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цвет­ной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации вы­полнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

* 1. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального со­стояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выпол­няется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

* 1. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декора­тивноприкладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказ­ке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразитель­ное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Ис­пользование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома гли­няная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

**Раздел 2: Орнамент.**

1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орна­ментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаменталь­ных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с ис­пользованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

1. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимонов­ской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадни­ка и барыни в альбоме домашних заданий.

1. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполнен­ные на первом уроке.

**Раздел 3: Объемно-пространственная композиция**

* 1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткац­кого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.
	2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с по­нятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

* 1. Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассо­циативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло­холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

* 1. Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в деко­ративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику ра­боты мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Ис­пользуется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

* 1. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техни­кой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

* 1. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить не­большое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

1. Тема: «Чернышенская глиняная кукла». Познакомиться с традицион­ной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чер- нышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Вы­полнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями. Принести на следующие занятие мелко порванные кусочки газеты.

1. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой при­кладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, по­слойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

1. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско- майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заго­товкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

1. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологиче­ской карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, под­кладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

**Учебно-тематический план**

**II год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка |
| 17 |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж. Оригами. Папье-маше.Аппликация. |
| 1.1. | Мир, в котором я живу | Урок | 2 |  |  |
| 1.2. | Натюрморт | Урок | 2 |  |  |
| 1.3. | Открытка | Урок | 2 |  |  |
| 1.4. | Посёлок  | Урок | 2 |  |  |
| Раздел 2: Орнамент  |
| 2.1. | Беседа о росписи. Зна­комство с элементами. Копирование образца | Урок | 2 |  |  |
| 2.3. | Творческая работа: соз­дание композиции с использованием харак­терных образов данной росписи | Урок | 3 |  |  |
| Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка |
| 3.1. | Вышивка и кружево в русском костюме История кружевоплетения в России | экскурсия | 1 |  |  |
| 3.2. | Зоопарк (оригами) | урок | 5 |  |  |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.  |
| 4.1. | Традиционные тряпичные куклы | Урок | 8 |  |  |
| 4.2. | Традиционные куклы народов Севера | Урок | 6 |  |  |
|  | Всего: |  | 33 |  |  |

**II год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой.**

1. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразитель­ное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по за­готовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их со­гласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесен­ного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), та­ким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Исполь­зуется ткань, гуашь, бумага формат А4.

 Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1. Тема: Животные. Согласно схеме изготовить из цветной бумаги фигурки зверей.
2. Тема: Кот-Шарик. Изготовление котенка в технике папье-маше с использованием воздушного шара.

**Раздел 2: Орнамент**

1. Тема: История возникновения и применения орнамента в одежде и изделиях быта коренных жителей Севера. Знакомство с элементами орнамента и их значением. Создать эскиз изделия с применением национального орнамента. Использо­вание материалов: гуашь, формат А4.
2. Тема: Кулон в национальном стиле КМНТ.

**Раздел 3: Объемно-пространственная композиция.**

* 1. Тема: История анималистического жанра в декоративно-прикладном искусстве. Выполнение эскиза композиции «Зоопарк».
	2. Тема: Создание композиции «Зоопарк» в смешанной технике. (оригами, аппликация).

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах**

Игрушки жителей Крайнего севера в традиционном национальном стиле. История сакрального значения данных фигурок.

4.1. Тема: «Куколка». Изготовление игрушек из традиционных материалов – сукно, камус, мех.

**Учебно-тематический план**

**III год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
|  |
|  |
| Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование |
| 1.1. | Способы создания фактуры на бумаге. Монотипия или мра­морирование | Мастер-Класс | 1 |  |  |
| 1.2. | Папье- маше на каркасе | Мастер-Класс | 2 |  |  |
| 1.3. | Елка объемная | Урок | 2 |  |  |
| Раздел 2: Орнамент |
| 2.1 | Беседа о видах орнамента. Знакомство с художественно-стилистическими особенностями Копирование образца | Урок | 1 |  |  |
| 2.2 | Выполнение изделия по эскизу | Урок  | 4 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Раздел 3: **Объемно-пространственная композиция** |
| 3.1. | Беседа о скульптурных формах. Понятие о пропорции. Техника изготовления скульптурных фигур людей | Урок | 2 |  |  |
| 3.2. | Изготовление объемно-пространственной композиции «Рождественский вертеп». | Урок | **3** |  |  |
| Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка |
| 4.1. | Знакомство с миром тряпичной куклы. Показ готовых кукол – закруток текстильных кукол | Урок | 2 |  |  |
| 4.2. | Текстильная кукла в традиционном русском костюме.  | Урок | 16 |  |  |
| 4.3. |  | Урок |  |  |  |
|  | Всего: |  | 33 |  |  |

**III год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой.**

1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со спо­собами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом ра­боты станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, исполь­зование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1. Тема: Объемное оригами. Ознакомиться со способами получения объемных фигурок.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1. Тема: «Олень». Создание объемной фигурки в технике «папье-маше на каркасе».

**Раздел 2: Орнамент**

1. Тема: Беседа о видах орнаментов. Художественно-­стилистические особенности растительного орнамента. Познакомить с «географией» появления и традиционного использования элементов растительного орнамента. Овладеть основными приемами их выполнения.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме. Создать эскиз изделия с применением полученных знаний о растительном орнаменте.

1. Тема: Изготовление изделия с применением растительного орнамента в соответствии с эскизом.

**Раздел 3: Объемно-пространственная композиция.**

1. Тема: Беседа о скульптурных формах. Понятие о пропорции. Техника изготовления скульптурных фигур людей.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1. Тема: Изготовление объемно-пространственной композиции «Рождественский вертеп».

**Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка**

1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Показ готовых кукол – закруток текстильных кукол. От­рабатываются приемы работы с выкройками, тканью, выполняются элементарные строчные швы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

1. Тема: Текстильная кукла в традиционном русском костюме. Познакомиться с традицией выполнения русского национального костюма (мужского и женского).

Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) в традиционной русской одежде.

**Учебно-тематический план**

**IV год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная учебная нагрузка |
|  |
| Раздел 1: Работа с бумагой |
| 1.1. | Знакомство с техникой «Скрапбукинг».Изготовление открытки в технике скрапбукинг. | Урок | **2** |  |  |
| 1.2. | Знакомство с техникой «квиллинг». Изготовление изделия «Снежинка» | Урок | **2** |  |  |
| 1.3. | Знакомство с техникой «Декупаж».Выполнение изделия «Органайзер для канцелярских принадлежностей» | Урок | 2 |  |  |
|  | Раздел 2: Орнамент |
| 2.1. | Беседа о возникновении и применении животного орнамента. Выполнение элементов.  | Урок | 2 |  |  |
| 2.2. | Изготовление изделия с животным орнаментом. | Урок | 2 |  |  |
|  | **Раздел 3: Объемно-пространственная композиция** |
| 3.1. |  Беседа | Урок | 2 |  |  |
| 3.2. | Изготовление изделия  | Урок  | **3** |  |  |
|  | Раздел 4: Игрушка  |
| 4.1. | Знакомств с миром кукольных театров | Урок | 4 |  |  |
| 4.2. | Кукла Виды, технология из­готовления | Урок | **14** |  |  |
|  | Всего: |  | 33 |  |  |

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение кото­рых обеспечивает программа «Композиция прикладная»:

**- *знания:***

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно­прикладного искусства и художественных промыслов;

- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия

и др.);

***- умения:***

- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

- умение работать с различными материалами;

- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

***- навыки:***

- навыки заполнения объемной формы узором;

- навыки ритмического заполнения поверхности;

- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображе­ния;

- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;

- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оператив­ное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практиче­ски на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую гра­мотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм теку­щего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может прово­диться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художест­венного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учиты­вая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в ком­позиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически от­сутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

“2” (неудовлетворительно) ставится, если ученик работу не выполнил.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой преду­смотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможно­сти и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного воз­раста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учеб­ных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлага­ется воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

* тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстра­цией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
* частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
* творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение само­стоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от ау­диторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражне­ний к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффек­тивного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

**Список методической литературы**

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993

2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - JL: Искусство, 1975

6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопе­дия, АСТ-Пресс Книга, 2009

8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

10. Ефимова JI.B., Белогорская P.M. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008

15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

16. Супрун Л .Я. Г ородецкая роспись. Культура и традиции, 2006

17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук JI.B. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4.

20. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

**Список учебной литературы**

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народ­ного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народ­ного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народно­го искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г .Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: ACT, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество раз­нообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог оз­накомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, кото­рые будут использованы при работе в материале, их назначением и использова­нием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

* натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увели­ченного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
* образец - это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ ко­торых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
* устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способст­вует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
* материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необхо­димыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ШИТЬЕ И ВЫШИВКА**

**с.Носок**

**2021-2022г.**

***Пояснительная записка***

 Шитье и вышивка — одни из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятия шитьем и вышивкой вызывает у школьников большой интерес.

Занятия учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствуют приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Учащиеся последовательно осваивают приёмы и способы изготовления текстильных работ, учатся выполнять основные виды швов: простейшие, гладевые, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащиеся переходят к освоению более сложных технических приёмов шитья и вышивки. От занятия к занятию у них накапливаются сведения о техниках изготовления текстильных изделий, видах вышивки, её применении, выполнении. Учащиеся приобретают навыки по вышиванию и изготовлению текстильных изделий в разных техниках, работают с выдумкой, фантазией. Своими руками создают чудесные вещи для себя, для своего дома и своих близких.

Программа имеет художественно-эстетическую направленностьи рассчитана на четыре года,. Количество часов первого года обучения - 17, второго года-17, третьего, четвёртого – 34 часа. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятия групповые, возраст учащихся от 10 до 17 лет.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, мастер-классы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации данной деятельности очень важно обращать внимание детей на практическое назначении создаваемого изделия.

Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их  технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий, наряду с технологическими, большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются защиты проектов, которые будут представлены в виде дневников достижений учащихся, школьные и поселковые выставки работ по декоративно-прикладному искусству, участие в очных и дистанционных конкурсах и фестивалей.

Методы обучения: наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, репродуктивный.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Программа по обучению учащихся вышивке и шитью представляет собой ряд тем, рассматривающих историю возникновения рукоделия многообразие его форм и техник, развитие технологического процесса, применение вышивки при оформлении интерьера, отделке швейных изделий; основы композиции, цветоведения; правила ухода за вышитыми изделиями и др.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков детей.

Особенность программы «Шитье и вышивка» заключается в следующем:

* В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
* Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.
* Досуговая деятельность способствует приобщению школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.
* Программа предусматривает обучение не только элементам традиционной русской вышивки, но  навыкам вышивки изделий народов других национальностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию трудовых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально. Решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, формирования внутреннего плана действий, что является непременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

**Актуальность программы**

Занятия по программе «Шитье и вышивка» позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий вышиванием.

Происходит ориентация на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

**Цель  программы**

      - отработка элементарных навыков, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию;

      - развитие творческого воображения и самостоятельности.

**Задачи программы**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий;

 - научить приёмам мастерства;

 - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров;

- научить создавать текстильные изделия и украшать их вышивкой,   ухаживать за вышитыми вещами;

       - развивать эстетический вкус и творческую индивидуальность учащихся.

        В основу разработки программы «Волшебная нить» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

**Формы и методы контроля**

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых.

Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно проводятся проверочные работы:

 - тесты;

 - кроссворды;

 - ребусы;

 - устные опросы;

 - терминологические диктанты.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приёмам предусмотрено проводить упражнения учебно–тренировочного характера.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют зачётные практические работы. На протяжении всего курса обучения учащиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы.

В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры устранения отставания отдельных учащихся.

В конце обучения выполняется творческая работа.

Работы учащихся постоянно выставляются в кабинете для просмотра детьми из других групп.

В школе организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на других выставках.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.

**Инструменты и материалы**

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.
9. Лоскуты ткани различные по фактуре и составу
10. Фетр
11. Прочая фурнитура (молнии, пуговицы, кнопки, элементы декоративной отделки)

**Дидактические материалы**

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

***Учебно-тематический план***

***(первый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №разд. |  № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| **1**    |  |  Введение | **2** |  |  |
| 1.1 | Организация ручного труда. Культура труда. |  |  |  |
| 1.2 | Организация рабочего места. |  |  |  |
| 1.3 | Текстильные материалы для вышивки и шитья. |  |  |  |
| 1.4 | Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке и шитье. |  |  |  |
| **2**     |  | ***Основы цветоведения и формообразования.*** | **6** |  |  |
| 2.1 | Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовой круг, цветовой тон. Яркость, насыщенность, контрастность цвета. Цветовая сочетаемость. |  |  |  |
| 2.2 | Законы построения композиции. |  |  |  |
| 2.3 | Виды орнамента. |  |  |  |
| 2.4 | Составление орнамента из мотивов. |  |  |  |
| **3** |  | ***Вышивка***  | **13**  |  |  |
| 3,1 | Подготовка к вышивке. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити. Технология выполнения счётных швов. |  |  |  |
| 3,2 | Вышивание изделия. |  |  |  |
| **4** |  | ***Шитье***  | **12** |  |  |
| 4,1 | Технология выполнения простейших швов. (упражнения) |  |  |  |
| 4,2 |   Технология выполнения отделочных швов. (упражнения) |  |  |  |
| 4,3 | Выполнение текстильного изделия |  |  |  |
|   |   | **Итого:** | **33** |  |  |

***Содержание программы первого года обучения.***

*1Введение.*

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения. История возникновения рукоделия, его применение в наши дни. Просмотр презентации.

*1,1Организация ручного труда. Культура труда.*

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

*1,2. Организация рабочего места.*

Рабочее место. Рабочая поза при вышивке и шитье. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению.

*1,3. Текстильные материалы для вышивки и шитья.*

Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Виды переплетений, лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки и шитья.

*1,4. Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке и шитье.*

 Виды ручных игл. Разновидность пялец. Необходимые приспособления для вышивки. Миллиметровая, копировальная бумага, калька.

*2. Основы цветоведения.*

Цвета, их основные свойства. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, насыщенность, контрастность. Цветовая сочетаемость.

*2,2. Основы композиции.*

Понятия эскиз, рисунок, мотив, композиция, раппорт, ритм.

Законы построения композиции. Построение композиции в круге, квадрате, полосе.

*2,3. Виды орнамента.*

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Составление орнамента из мотивов.

*3. Вышивка*

*3,1 Запяливание ткани.*

Правила запяливания ткани в пяльцы. Запяливание ткани разных размеров.Закрепление рабочей нити.

Безузловые способы закрепления рабочей нити в начале и по окончании вышивки.  Изнаночная сторона вышитого изделия. Чистка готового изделия. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Особенности и последовательность выполнения простого и сложного креста, набора. Виды изделий.

3.2 Вышивание изделия

4. Шитье

4.1 Технология выполнения простейших швов.

Особенности и последовательность выполнения швов «вперёд иголку», двойной верёвочный, «шнурок». Особенности и последовательность выполнения швов «назад иголку»; он же, обвитой; он же, обмётанный.

4.2   Технология выполнения отделочных швов. («Козлик», «Елочка», «Стебельчатый» и др.)

4.3 Выполнение текстильного изделия

***Ожидаемые результаты.***

**Учащиеся должны знать:**

- классификацию вышивки, её историю, многообразие;

- инструменты, приспособления, материалы для вышивки и шитья;

- характерные черты какого-либо вышивального промысла (глухая вышивка);

- правила безопасности труда;

- понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, сочетаемость цвета и т.д.;

- способы перевода рисунка на ткань;

- способы закрепления нити;

- последовательность и особенности выполнения простейших, отделочных и счётных швов;

- технологический процесс изготовления вышитого изделия;

- способы ВТО вышитого изделия;

- особенности окончательной отделки.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место ;

- составлять цветовое решение по композиции;

- переводить рисунок на ткань;

- запяливать ткань в круглые пяльцы;

- закреплять рабочую нить разными способами;

- технически правильно выполнять вышивку ручным способом;

- подбирать отделочные материалы для вышитого изделия;

- осуществлять ВТО вышитого и сшитого изделия;

- выполнять окончательную обработку текстильного изделия.

**Учебно-тематический план**

**(второй год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №разд. |  № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
|  |  |  |
| **1**    |  |  Введение Организация ручного труда (повторение) | **1** |  |  |
| **2**     |  | ***Вышивка*** | **4** |  |  |
|  | Подготовка к вышивке. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити. Технология выполнения гладьевых швов. |  |  |  |
|  | Вышивание изделий. |  |  |  |
| **3** |  | ***Шитье*** | **28** |  |  |
| 3,1 | Основы лоскутного шитья. Техники изготовления, виды изделий. Зарисовка эскизов, изготовление шаблонов, вырезание деталей. |  |  |  |
| 3,2 | Выполнение изделий  |  |  |  |
|   |   | **Итого:** | **33** |  |  |

***Содержание программы***

***второго года обучения.***

*1.Введение.*

План работы на учебный год. Профессии, связанные с шитьем и вышиванием. Техника безопасности при работе. Правила внутреннего распорядка.

Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).

Культура труда, ОРМ. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань.

*2. Вышивка*

*2,1* Запяливание ткани, закрепление рабочей нити. Технология выполнения гладьевых швов.

*2.2. вышивание изделий*

 *3Шитье*

*3.1* Основы Лоскутного шитья Техники изготовления: классическая лоскутная техника («колодец», «изба», «мельница» и т.д.), крейзи-квилт, пэчворк, виды изделий в технике «лоскутное шитье. Подбор тканей, зарисовка эскизов, изготовление шаблонов.

*3.2* Выполнение изделий в технике «лоскутное шитье»

***Ожидаемые результаты.***

**Учащиеся должны знать:**

- правила безопасности труда;

- основные законы построения композиции;

- технологический процесс изготовления гладьевой вышивки

- технологию выполнения изделий в технике «лоскутное шитье»;

- способы ВТО лоскутного изделия;

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;

- запяливать ткань в пяльцы;

- технически правильно выполнять приёмы ручного шитья и вышивки;

- осуществлять ВТО готового изделия;

***Учебно-тематический план***

***(третий год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №разд. |  № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
|  |  |  |
| **1**    |  |  Введение Организация ручного труда (повторение) | **1** |  |  |
| **2**     |  | ***Вышивка***  | **12** |  |  |
| 2,1 | Подготовка к вышивке. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити. Технология выполнения гладьевыхшвов. Технология выполнения счетных швов.(повторение) |  |  |  |
| 2,2 | Выполнение изделий в технике «счетный крест» |  |  |  |
| 2,3 | Выполнение изделий в технике «свободная гладь» |  |  |  |
|  | ***Вышивка атласными лентами.*** | **6** |  |  |
| 2,4 | Необходимые инструменты и материалы. Закрепление ленты в игле.Выполнение узелка.  |  |  |  |
| 2,5 | Последовательность выполнения простых стежков. |  |  |
| 2,6 | Последовательность выполнения объёмных  стежков. |  |  |
| 2,7 | Вышивание изделий. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **3** |  | ***Шитье*** | **14** |  |  |
| 3,1 | Изготовление русского костюма для куклы. |  |  |  |
| 3,2 | Изготовление куклы (выбор материала, работа с выкройкой, вырезание деталей) |  |  |  |
|  | История русского костюма(мотивы, орнаменты, цветовая гамма костюма). Выбор ткани, раскрой деталей костюма. |  |  |  |
|  | Выполнение элементов вышивки. |  |  |  |
|  | Итого: | **33** |  |  |

***Содержание программы третьего года обучения.***

*1.Введение.Организация ручного труда (повторение)*

*2.,*1Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).

Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани, закрепление рабочей нити.

*2,*2Вышивание изделия счётными швами.

Особенности и последовательность выполнения простого и сложного креста, набора. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия счётными швами.  Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки. Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.

*2,3* Вышивание изделия швами «свободная гладь»

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия гладевыми швами. Стирка и ВТО вышитого изделия. Обработка края вышитого изделия. Окончательная обработка изделия

*2,4* Вышивание изделия атласными лентами.

Необходимые инструменты и материалы. Закрепление ленты в игле.

Выполнение узелка.

2,5Техника вышивание шёлковой лентой. Последовательность выполнения простых стежков.

2,6 Последовательность выполнения объёмных стежков.

Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки. Уход за вышитым изделием. Окончательная обработка вышитого изделия.

***Ожидаемые результаты.***

**Учащиеся должны знать:**

- правила безопасности труда;

- правила организации ручного шитья и вышивки, подготовки к работе;

- технологический процесс изготовлениятекстильныхизделий, счётной вышивки, гладевой вышивки,  вышивки атласными лентами;

- способы ВТО вышитого изделия;

- способы обработки открытого края;

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;

- запяливать ткань в пяльцы;

- закреплять нитку разными способами;

- технически правильно выполнять приёмы ручного шитья и вышивки;

- осуществлять ВТО готового изделия;

- качественно обработать открытый край изделия;

- правильно выполнять окончательную обработку изделия.

***Учебно-тематический план***

***(четвертый год обучения)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №разд. |  № тем |  Название разделов, тем | Количество часов |
|  |  |  |
| **1**    |  |  Введение Организация ручного труда (повторение) | **1** |  |  |
| **2**     |  | ***Вышивка***  |  |  |  |
| 2,1 | Подготовка к вышивке. Запяливание ткани. Закрепление рабочей нити. Технология выполнения гладьевых швов. Технология выполнения счетных швов.(повторение) | **2** |  |  |
| 2,2 | Выполнение изделий в технике «счетный крест» | **8** |  |  |
| 2,3 | Выполнение вышивки на предметах одежды. | **4** |  |  |
|  | ***Вышивка бисером и пайетками***  |  |  |  |
| 2,4 | Необходимые инструменты и материалы. Виды изделий, вышитых бисером и пайетками. Выбор модели, подбор ткани, бисера, пайеток, ниток. Изучение схемы, подготовка к работе. | **2** |  |  |
| 2,5 | Технология выполнения вышивки бисером и пайетками. Способы закрепление рабочей нити. Способы пришивания бисера и пайеток. | 2 |  |  |
|  | Выполнение изделия | 8 |  |  |
| **3** |  | ***Шитье*** |  |  |  |
|  | ***Изготовление текстильных изделий для интерьера дома.*** |  |  |  |
| 3,1 | Последовательность изготовления текстильных изделий для интерьера дома. Выбор модели, подбор ткани, ниток. Изготовление выкроек, шаблонов. | **2** |  |  |
| 3,2 | Изготовление изделий | **4** |  |  |
|  | Итого: | **33** |  |  |
|  |  |  |  |  |

***Содержание программы***

***четвёртого года обучения.***

*1.Введение.организация ручного труда (повторение)*

План работы на учебный год. Техника безопасности при работе. Правила внутреннего распорядка. Культура труда. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки и шитья.

*2 Вышивка*

*Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).*

Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань. Запяливание ткани, закрепление рабочей нити. Технология выполнения счетных швов, гладьевых швов.

*2,2Выполнение изделий в технике «счетный крест».*

Вышивание изделия счётными швами.  Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки. Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.

2,3 Выполнение вышивки на предметах одежды в технике «гладь»

2.4 Вышивка бисером и пайетками. Необходимые инструменты и материалы Виды изделий.

2,5 Техника выполнения вышивки бисером и пайетками. Способы пришивания бисера и пайеток. Обработка края вышитого изделия.

3. Изготовление текстильных изделий для интерьера дома.

3.1 Выбор модели, материала, изготовление выкроек.

3.2 Изготовление изделий.

***Ожидаемые результаты.***

**Учащиеся должны знать:**

- правила безопасности труда;

- правила организации ручного шитья и вышивки, подготовки к работе;

- технологический процесс изготовления*текстильных* изделий*,* счётной вышивки, гладевой вышивки,  вышивки бисером и пайетками.

- способы ВТО вышитого изделия;

- способы обработки открытого края;

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;

- запяливать ткань в пяльцы;

- закреплять нитку разными способами;

- технически правильно выполнять приёмы ручного шитья и вышивки;

- осуществлять ВТО готового изделия;

- качественно обработать открытый край изделия;

- правильно выполнять окончательную обработку изделия.

***Рекомендуемая литература для педагогов.***

     1.   2.  Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.

3.  Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.

      3.  Программа Маркуцкой С. Э. «Художественная вышивка».- М. «Дрофа»2002.

1. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
2. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

***Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.***

     1.    Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2004.

1. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»1996).
2. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 1990.
3. Сапожников А. А. Журналы – «Современная вышивка крестом». – М.2006.
4. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

***Глоссарий***

*Волокно*– исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

*Калька* – тонкая , просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

*Пяльцы*– приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

*Резец* – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

*Напёрсток*– металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

*Канва* – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

*Обмылок* – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

*Мулине* – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

*Хроматические цвета* – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

*Ахроматические цвета* – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

*Эскиз* – рисунок от руки.

*Мотив* – элемент рисунка.

*Композиция* – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

*Раппорт*– повторение одинаковых элементов или групп элементов.

*Ритм* – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

*Орнамент* – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

*Запяливание ткани* – закрепление ткани в пяльцы.

*Стежок*– переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

*Строчка* – ряд повторяющихся стежков.

*Шов* – место соединения деталей.

*Ширина шва* – расстояние от среза детали до строчки.

*Свободные швы* – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

*Счётные швы* – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

*Изонить* – техника вышивки по картону или бумаге.

*Аппликация* – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

*Рюша*– текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

*Оборка* - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

*Окантовка* – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.